

EXPUNERE DE MOTIVE

După 1989, în domeniul cinematografiei au existat mai multe reglementări legislative, succesive: *Decretul–Lege nr. 80/1990 privind organizarea activității cinematografice*, *O.U.G. nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului cinematografic național*, *Legea cinematografiei nr. 630/2002*, *O.G. nr. 39/2005 privind cinematografia*. Fiecare dintre aceste acte normative a apărut din dorința de a îmbunătăți cadrul legal anterior și a crea, astfel, șansa consolidării și dezvoltării cinematografiei românești, parte componentă a patrimoniului cultural național și element definitoriu al identității noastre culturale. Nu în ultimul rând, modificările operate au vizat și compatibilitatea legislației românești în domeniu cu legislația europeană.

Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, ultima din șirul acestor reglementări legale, a suferit și ea, în cei patru ani de la adoptare, câteva modificări. Cu toate acestea, numeroși cinești semnalează, în continuare, câteva deficiențe ale legii, pe care încercăm să le corectăm prin prezenta propunere legislativă. Aceste deficiențe sunt legate, în principal, de:

- finanțarea proiectelor de film prin intermediul unor așa-zise credite, acordate din Fondul cinematografic. Aceste credite trebuie rambursate într-un interval de 10 ani, după care, dacă rambursarea nu este încheiată, drepturile de exploatare a filmului finanțat astfel trec la Consiliul Național al Cinematografiei. În fapt, aceste credite nu pot fi rambursate niciodată și, de fiecare dată, C.N.C. devine proprietar al filmului;

- se întâmplă prea adesea ca o parte importantă din Fondul cinematografic să fie cheltuită pentru deplasări externe, pentru diverse festivaluri și, în general, pentru activități colaterale producției de film, principala rațiune pentru care a fost creat acest fond;

- organizarea concursurilor de scenarii, cu autorii secretizați și cu acordarea de note este absolut ineficientă. În primul rând, pentru că de la scenariu la film este un drum lung și un scenariu bun nu garantează, automat, un film la fel de bun. În al doilea rând, pentru că secretul privind identitatea scenariștilor aflați în competiție este iluzoriu, ei fiind, în realitate, cunoscuți de membrii juriului și notați în funcție de preferințe personale. Și, în al treilea rând, pentru că sistemul de jurizare prin note este absolut subiectiv.

- producția de filme realizate de unele studiouri cinematografice din cadrul Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național creează o concurență neloială filmelor finanțate de Centrul Național al Cinematografiei, în ambele cazuri fiind vorba de fonduri publice.

Ca soluții pentru remedierea acestor deficiențe ale legii actuale propunem:

- transformarea creditelor în sprijin financiar direct pentru producția de film, C.N.C. urmând să dobândească calitatea oficială de coproducător;
- stabilirea unor criterii precise de alocare a sumelor din Fondul cinematografic;

- în locul scenariului, elementul de bază al dosarului de concurs al proiectului cinematografic devine decupajul regizoral, întocmit de regizor, iar proiectele vor fi notate de juriu cu „admis” și „respins”. Proiectele admise vor trece în etapa a doua, de finanțare a proiectelor cinematografice;

- studiourile cinematografice din subordinea M.C.C.P.N. vor fi reorganizate ca studiouri pentru debuturi și pentru regizori tineri, urmând să respecte în totalitate legislația din domeniul cinematografiei.

Ne exprimăm convingerea că aceste schimbări pe care le propunem prin prezenta inițiativă legislativă vor conduce la o dezvoltare substanțială a producției de film românesc și la afirmarea mai pregnantă, în plan intern și internațional, a talentului și a muncii celor care și-au pus viața în slujba acestui edificiu de mare substanță pentru cultura națională – cinematografia.

Inițiatori:

Senator **Sergiu Nicolaescu** – P.S.D.

Senator **Radu F. Alexandru** – P.D.-L.

Senator **Avram Crăciun** – P.S.D.

Senator **Gheorghe Bîrlea** – P.D.-L.

Senator **Mircea Diaconu** – P.N.L.

Senator **Alexandru Mazăre** – P.S.D.

Senator **Ioan Sbîrciu** – P.D.-L.

Senator **Cristian George Țopescu** – P.N.L.

The image shows a list of handwritten signatures corresponding to the senators listed on the left. The signatures are written in black ink and are somewhat stylized. The names of the senators are: Sergiu Nicolaescu, Radu F. Alexandru, Avram Crăciun, Gheorghe Bîrlea, Mircea Diaconu, Alexandru Mazăre, Ioan Sbîrciu, and Cristian George Țopescu. The signatures are written over the names and extend to the right of the page.