

## EXPUNERE DE MOTIVE

Trecerea de la cinematografia de stat la cea bazată pe apariția producătorului privat s-a realizat, în plan legislativ, prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr.67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului Cinematografic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 22/ 1999.

În prezent, reglementarea în domeniu este asigurată de dispozițiile Legii cinematografiei, nr. 630/2002, modificată, ulterior, prin Ordonanța de urgență nr. 64/2003, aprobată prin Legea nr. 577/2004. Prin cele două acte normative elementele esențiale ale unui sistem conceput unitar au fost eliminate, reglementările actuale nefiind în concordanță cu acquis-ul comunitar - cap. 20- „Cultură și Audiovizual” și cap. 6 „Concurență”.

Scopul noii legi este de a elimina deficiențele existente în reglementările în vigoare, asigurând un cadru legislativ care să asigure susținerea industriei filmului românesc și a culturii cinematografice din România, în conformitate cu actualul Program de Guvernare și cu cerințele rezultate din aderarea României la Uniunea Europeană, precum și constituirea și utilizarea eficientă a resurselor financiare necesare dezvoltării cinematografiei românești.

Cinematografia are câteva particularități de care s-a ținut cont la elaborarea prezentei ordonanțe, și anume:

- risc financiar crescut pentru investitorii particulari, comparativ cu alte domenii;
- „lanț tehnologic” unic și specific;
- cicluri de producție și distribuție specifice;
- dependența de surse publice de finanțare, în cazul filmului european, conform Rezoluției Consiliului Europei 2001/C73/02.

Plecând de la aceste particularități, recunoscute în plan european, cât și de la Rezoluția Consiliului Europei 2001/C73/02 a fost promovată prezenta ordonanță care se aliază și la Rezoluția Consiliului Europei 2002/ C32/04 privind dezvoltarea sectorului audiovizual (în urma negocierilor cu Organizația Mondială a Comerțului , „Runda Uruguay”, cu privire la capacitatea statelor de a-și defini și implementa propriile politici culturale și audiovizuale) creșterea competitivității acestuia prin îmbunătățirea circulației operelor europene.

De asemenea, prezentul act normativ armonizează legislația românească din domeniu cu legislațiile țărilor europene și cu Regulamentul Eurimages-Fondul Consiliului Europei pentru susținerea producției, distribuției și exploatarei filmelor, în vederea aderării României la Uniunea Europeană.

Prezenta ordonanță prevede, pentru prima oară, o serie de reglementări esențiale, în conformitate cu normele europene din domeniu, care vor avea un impact deosebit asupra dezvoltării industriei cinematografice din România.

Astfel, prezentul act normativ, reorganizarea Centrului Național al Cinematografiei, ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, precum și reorganizarea Fondului Cinematografic care este colectat de către Centrul Național al Cinematografiei dar administrat de către Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei.

Pentru alinierea la Comunicarea Comisiei către Consiliu, Parlamentul European, Comitetul European Economic și Social și Comitetul Regiunilor, nr. 2004/0066(COD), privind măsurile ce trebuie luate pentru conservarea patrimoniului cinematografic, cât și pentru alinierea la Recomandarea Parlamentului European și a Consiliului cu privire la protejarea operelor cinematografice, se înființează Arhiva Națională de Filme ce are funcție de depozit legal și voluntar. De asemenea pentru alinierea la Comunicarea Comisiei către Consiliu, Parlamentul European, Comitetul European Economic și Social și Comitetul Regiunilor privind anumite aspecte juridice legate de producțiile cinematografice și alte producții audiovizuale, (publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene (JOCE) nr. C 43 din februarie 2002):

- se reduce sprijinul acordat producțiilor cinematografice la 50%, cu excepția filmelor dificile și de buget mic;

- creditul poate fi cheltuit în proporție de minimum 20% pe teritoriul unui stat membru al Uniunii Europene sau semnatar al Acordului Central European pentru Comerț Liber.

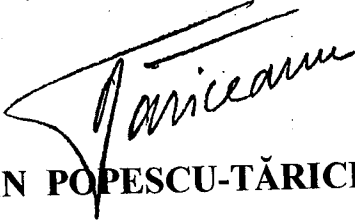
Pentru armonizarea cu legislația din statele membre și Regulamentul „Eurimages”, se introduc creditul pentru dezvoltare de proiect, creditul pentru succes de public și creditul pentru calitate artistică.

Totodată, în scopul armonizării cu legislația din statele membre și Regulamentul „Eurimages”, proiectul reglementează restituirea creditelor și realimentarea Fondului Cinematografic, prin rambursarea de la primul leu încasat.

Printre alte noutăți introduse prin prezenta ordonanță se numără și sprijinirea educației cinematografice la nivel preuniversitar, reglementarea exercitării profesiunilor în domeniul industriei cinematografice, ca și reglementarea situației patrimoniului cinematografic.

Față de cele prezentate, a fost elaborat proiectul de lege alăturat, în vederea aprobării Ordonanței Guvernului privind cinematografia, pe care îl supunem Parlamentului spre adoptare.

**PRIM-MINISTRU**

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style, that reads "Tăriceanu". The signature is positioned over a faint circular stamp.

**CĂLIN POPESCU-TĂRICEANU**