



**PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR**

**Comisia pentru cultură, arte,
mijloace de informare în
masă**

Nr.4c-12/413/15.02.2022

**Comisia juridică, de
disciplină și imunități**

Nr.4c-13/953/15.02.2022

**Comisia pentru tehnologia
informației și comunicațiilor**

Nr.4c-19/17/23.02.2022

PLx nr.565/2021

**BIROULUI PERMANENT
AL
CAMEREI DEPUTAȚILOR**

Vă înaintăm, alăturat, **RAPORTUL COMUN** asupra **proiectului de Lege pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe**, trimis spre dezbateră, în procedură de urgență, Comisiei pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă, Comisiei pentru tehnologia informației și comunicațiilor și Comisiei juridice, de disciplină și imunități, cu adresa **PL-x nr. 565/2021** din 15 noiembrie 2021.

Prin conținutul normativ, proiectul de lege face parte din categoria **legilor organice**.

**PREȘEDINTE
IULIAN BULAI**

**PREȘEDINTE
LAURA - CĂTĂLINA
VICOL-CIORBĂ**

**PREȘEDINTE
IOAN-SABIN SĂRMAȘ**



**PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR**

**Comisia pentru cultură, arte,
mijloace de informare în
masă**

Nr.4c-12/413/15.02.2022

**Comisia juridică, de
disciplină și imunități**

Nr.4c-13/953/15.02.2022

**Comisia pentru tehnologia
informației și comunicațiilor**

Nr.4c-19/17/23.02.2022

PLx nr.565/2021

RAPORT COMUN

asupra **proiectului de Lege pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe**

În temeiul dispozițiilor art. 95 și 117 alin. (3) din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă, Comisia pentru tehnologia informației și comunicațiilor și Comisia juridică, de disciplină și imunități au fost sesizate spre dezbateră în fond, în procedură de urgență, **cu proiectul de Lege pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe**, transmis cu adresa nr. PL-x 565 din 15 noiembrie 2021.

În calitate de **primă Cameră sesizată**, **Senatul a adoptat** inițiativa legislativă, în ședința din 10.11.2021, cu respectarea prevederilor art.76 alin. (1) din Constituția României.

Potrivit prevederilor art. 75 din Constituția României, republicată, și ale art. 92 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, Camera Deputaților este **Cameră decizională**.

La întocmirea prezentului raport s-au avut în vedere:

- **avizul favorabil**, cu observații și propuneri, al Consiliului Legislativ transmis cu nr. 796/01.10.2021;

- **avizul favorabil**, cu observații al Consiliului Economic și Social transmis cu nr. 6986/04.10.2021;
- **avizul favorabil** din partea Comisiei pentru știință și tehnologie, transmis cu nr. 4c-24/205 din 14 decembrie 2021;
- **avizul favorabil** din partea Comisiei pentru drepturile omului, culte și problemele minorităților naționale, transmis cu nr. 4c-6/1136 din 8 decembrie 2021;
- **avizul favorabil** cu amendamente admise din partea Comisiei pentru învățământ, transmis cu nr.4c-11/1141 din 7 decembrie 2021;
- **avizul favorabil** din partea Comisiei pentru egalitate de șanse pentru femei și bărbați, transmis cu nr. 4c-20/480 din 23 noiembrie 2021.

Proiectul de lege are ca obiect de reglementare modificarea și completarea Legii nr.8/1996, în scopul transpunerii în legislația națională a Directivei (UE) 2019/789 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului și a Directivei (UE) 2019/790 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE, în scopul asigurării securității juridice a acestui domeniu, precum și pentru menținerea unui nivel ridicat de protecție a titularilor de drepturi.

În conformitate cu prevederile **art. 64** din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, examinarea inițiativei legislative a avut loc în ședințe separate.

Membrii **Comisiei pentru cultură, arte, mijloace de informare** în masă au examinat inițiativa legislativă în ședința din **data de 9 februarie 2022**. La ședința comisiei au fost prezenți 8 deputați din numărul total de 12 membri, conform listei de prezență.

Membrii **Comisiei juridice, de disciplină și imunități** au examinat proiectul de lege în ședința din **data de 15 februarie 2022**. La dezbateri, membrii comisiei juridice, de disciplină și imunități au fost prezenți conform listei de prezență.

Membrii **Comisiei pentru tehnologia informației și comunicațiilor** au examinat inițiativa legislativă în ședința din **data de 23 februarie 2022**. La ședința comisiei au fost prezenți 10 deputați din numărul total de 14 membri.

În conformitate cu prevederile **art.55** din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, la lucrările comisiilor au participat, în calitate de invitați, domnul Demeter Andras Istvan – secretar de stat în cadrul Ministerului Culturii și domnul Răzvan Codruț Pop – director general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor (ORDA).

În urma dezbaterilor și a opiniilor exprimate, membrii celor trei comisii au hotărât, cu **unanimitate de voturi** să propună plenului Camerei Deputaților **adoptarea proiectului de Lege pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu amendamente admise** redactate în **Anexa nr. 1 și amendamente respinse** redactate în **Anexa nr. 2**, care fac parte integrantă din prezentul raport.

Prin conținutul normativ, proiectul de lege face parte din categoria **legilor organice**.

PREȘEDINTE
IULIAN BULAI

PREȘEDINTE
LAURA - CĂTĂLINA
VICOL-CIORBĂ

PREȘEDINTE
IOAN-SABIN SĂRMAȘ

SECRETAR
LÁSZLÓ-ZSOLT LADÁNYI

SECRETAR
RADU MIHAI POPA

Dan Kalber
Consilier parlamentar

Dragoș Bucur
Consilier parlamentar

Mihaela Astafei
Consilier parlamentar

AMENDAMENTE ADMISE

la proiectul de Lege pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe

PLx nr.565/2021

Nr. Crt.	Text adoptat de Senat	Text propus de Comisie (autorul amendamentului)	Motivarea amendamentelor propuse
1.	Titlul legii: LEGE pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Nemodificat	
2.	Art. I. – Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 489 din 14 iunie 2018, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:	Nemodificat	
3.	1. După articolul 2 se introduce un nou articol, art. 2¹, cu următorul cuprins: „Art. 2¹. – (1) În sensul prezentei legi, termenii și expresiile de mai jos, semnifică după urmează:	1. După articolul 2 se introduce un nou articol, art. 2¹, cu următorul cuprins: Nemodificat	

<p>a) <i>serviciu online auxiliar</i> - un serviciu online care constă în furnizarea către public, de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune sau televiziune, de programe de televiziune sau radio, simultan cu difuzarea lor de către organismul de radiodifuziune sau televiziune sau în cursul unei perioade definite de timp după această difuzare, precum și a oricărui material care are caracter auxiliar în raport cu această difuzare;</p>	Nemodificat	
<p>b) <i>retransmisie</i> - orice retransmitere simultană, nealterată și integrală, alta decât retransmisia prin cablu, pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale pornind din oricare stat membru de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, în cazul în care o astfel de transmisie inițială este efectuată prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, dar nu online;</p>	Nemodificat	

	<p>c) <i>mediu gestionat</i> - un mediu în care un operator a unui serviciu de retransmisie furnizează o retransmisie securizată unor utilizatori autorizați;</p> <p>d) <i>introducere directă</i> - un proces tehnic prin care un organism de radiodifuziune sau televiziune își transmite semnalele purtătoare de programe unui organism care nu este un organism de radiodifuziune sau televiziune, astfel încât semnalele purtătoare de programe nu sunt accesibile publicului în timpul transmisiei respective;</p> <p>e) <i>organizație de cercetare</i> - o universitate, inclusiv bibliotecile acesteia, un institut de cercetare sau orice altă entitate, al căror scop principal este efectuarea de cercetări științifice sau desfășurarea de activități educaționale care includ, de asemenea, efectuarea de cercetări științifice, fără scop lucrativ sau prin reinvestirea</p>	<p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p>	
--	---	--	--

<p>tuturor profiturilor în cercetarea științifică ori în temeiul unei misiuni de interes public, recunoscută prin lege, astfel încât de accesul la rezultatele generate de o astfel de cercetare științifică să nu poată beneficia, în mod preferențial o entitate care exercită o influență decisivă asupra unei astfel de organizații;</p> <p>f) <i>extragerea textului și a datelor</i> - orice tehnică analitică automatizată care vizează analizarea textului și a datelor în formă digitală pentru a genera informații precum modele, tendințe și corelații, fără însă a se limita la acestea;</p> <p>g) <i>instituție de conservare a patrimoniului cultural</i> - o bibliotecă deschisă publicului sau un muzeu, o arhivă sau o instituție de conservare a patrimoniului cinematografic sau sonor, precum și orice alte instituții publice de cultură care desfășoară</p>	<p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p>	
---	---------------------------------------	--

<p>activități în domeniul educației, organizate în afara sistemului național de învățământ formal, având drept scop păstrarea și promovarea culturii naționale;</p> <p>h) <i>publicație de presă</i> - o colecție alcătuită în principal din opere literare cu caracter jurnalistic, dar care poate include și alte opere sau alte obiecte protejate;</p> <p>i) <i>serviciu al societății informaționale</i> - un serviciu astfel cum este definit la art.4 alin. (1) pct. 2 din Hotărârea Guvernului nr. 1016/2004 privind măsurile pentru organizarea și realizarea schimbului de informații în domeniul standardelor și reglementărilor tehnice, precum și al</p>	<p>Nemodificat</p> <p>i) editor de publicații de presă - furnizor de servicii la inițiativa, pe răspunderea editorială și sub supravegherea căruia este publicată, în orice formă de mass-media, scrisă sau online, o publicație de presă în sensul dispozițiilor prezentei legi; (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>j) Nemodificat</p>	<p>În cuprinsul Legii nr. 8/1996 există definiții pentru autori (art. 3), titularii drepturilor de autor (art. 3 alin. (4), precum și pentru titularii drepturilor conexe și <i>sui-generis</i> (art. 94, 95, 104 alin. (2), 108 alin. (2), 140 alin. (4). Pentru claritatea, concizia și caracterul unitar al textului, se propune introducerea definiției editorului de publicații de presă, lit. h¹, în vederea asigurării:</p> <p>a) transpunerii corecte și complete a art. 15, inclusiv a Considerentului 55 din Directiva 790/2019 (<i>Conceptul de editor de publicații de presă ar trebui să înțeles ca incluzând prestatorii de servicii cum ar fi editorii de știri sau agenții de știri, atunci când publică de</i></p>
--	---	--

<p>regulilor referitoare la serviciile societății informaționale între România și statele membre ale Uniunii Europene, precum și Comisia Europeană, cu modificările și completările ulterioare;</p> <p>j) <i>prestator al unui serviciu online de partajare de conținut</i> - un <u>prestator</u> al unui serviciu al societății informaționale, al cărui scop principal sau unul dintre scopurile principale este de a stoca și de a oferi publicului acces la un volum semnificativ de opere protejate prin drept de autor sau de alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi, pe care le organizează și le promovează direct sau indirect, spre exemplu, prin utilizarea unor mijloace de promovare țintită, în scop lucrativ.</p> <p>(2) În situația prevăzută la alin. (1) lit. b) trebuie îndeplinite următoarele condiții:</p>	<p>k) furnizor al unui serviciu online de partajare de conținut - un furnizor al unui serviciu al societății informaționale, al cărui scop principal sau unul dintre scopurile principale este acela de a stoca și de a oferi publicului acces la un volum semnificativ de opere protejate prin drept de autor sau de alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi, pe care le organizează și le promovează direct sau indirect, spre exemplu, prin utilizarea unor mijloace de promovare țintită, în scop lucrativ.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>Nemodificat</p>	<p><i>presă în sensul prezentei directive)</i></p> <p>b) corelării terminologice cu dispozițiile Legii nr. 365/2002 privind comerțul electronic.</p> <p>Modificarea propusă asigură corelare terminologică cu dispozițiile Legii nr. 365/2002 privind comerțul electronic, prin înlocuirea sintagmei prestator de servicii cu furnizor de servicii.</p>
--	--	---

a) retransmisia să fie efectuată de o altă parte decât organismul de radiodifuziune sau televiziune care a efectuat transmisia inițială sau sub controlul și responsabilitatea căruia a fost efectuată transmisia inițială, indiferent de modul în care partea care realizează retransmisia obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune sau televiziune în scopul retransmisiei; și

b) atunci când retransmisia se face printr-un serviciu de acces la internet, astfel cum este acesta definit la art. 2 pct. 2 para. 2 din Regulamentul (UE) 2015/2120 al Parlamentului European și al Consiliului din 25 noiembrie 2015 de stabilire a unor măsuri privind accesul la internetul deschis și de modificare a Directivei 2002/22/CE privind serviciul universal și drepturile utilizatorilor cu privire la rețelele și serviciile electronice de comunicații și a Regulamentului (UE) nr. 531/2012

<p>privind roamingul în rețelele publice de comunicații mobile în interiorul Uniunii Europene, aceasta să aibă loc într-un mediu gestionat.</p> <p>(3) Pentru a fi considerată publicație de presă în sensul prevăzut la alin. (1) lit. h) este necesară îndeplinirea următoarelor criterii:</p> <p>a) constituie un element individual în cadrul unei publicații periodice sau publicații actualizate regulat sub un singur titlu, cum ar fi un ziar sau o revistă de interes general ori de specialitate;</p> <p>b) are scopul de a oferi publicului larg informații referitoare la știri sau alte subiecte;</p> <p>c) este publicată în orice formă de mass-media la inițiativa, pe răspunderea editorială și sub supravegherea unui <u>prestator</u> de servicii organizat potrivit legii.</p>	<p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>c) este publicată în orice formă de mass-media scrisă sau online, la inițiativa, pe răspunderea editorială și sub supravegherea unui furnizor de servicii organizat potrivit legii.</p>	<p>Modificarea propusă asigură corelarea terminologică cu dispozițiile Legii nr. 365/2002 privind comerțul electronic,</p>
---	---	--

	<p>(4) Nu reprezintă publicații de presă, în sensul alin. (1) lit. h), publicațiile periodice care sunt publicate în scop științific sau academic, cum ar fi revistele științifice.</p> <p>(5) Enciclopediile online fără scop lucrativ, arhivele educaționale sau științifice fără scop lucrativ, platformele de elaborare și de partajare de softuri cu sursă deschisă, prestatorii de servicii de comunicații electronice, astfel cum sunt definite la art. 4 alin. (1) pct. 9 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 111/2011 privind comunicațiile electronice, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 140/2012, cu modificările și completările ulterioare, piețele online, serviciile cloud destinate întreprinderilor ori serviciile cloud care le permit utilizatorilor să încarce</p>	<p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>Nemodificat</p> <p>”(5) Enciclopediile online fără scop lucrativ, arhivele educaționale sau științifice fără scop lucrativ, platformele de elaborare și de partajare de softuri cu sursă deschisă, prestatorii de servicii de comunicații electronice, astfel cum sunt definite la art. 4 alin. (1) pct. 9 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 111/2011 privind comunicațiile electronice, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 140/2012, cu modificările și completările ulterioare, piețele online, serviciile cloud destinate întreprinderilor ori serviciile cloud care le permit utilizatorilor să încarce conținuturi pentru propriul uz nu sunt considerate prestatori de servicii online de partajare de conținut în sensul alin. (1) lit. k).”</p>	<p>prin înlocuirea sintagmei prestator de servicii cu <i>furnizor de servicii</i>.</p>
--	---	--	--

	conținuturi pentru propriul uz nu sunt considerate prestatori de servicii online de partajare de conținut în sensul alin. (1) lit. j).”		
4.	<p>2. La articolul 7, litera f) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„f) operele fotografice, fotogramele peliculelor cinematografice, precum și orice alte opere exprimate printr-un procedeu analog fotografiei;”</p>	Nemodificat	
5.	<p>3. La articolul 9, după litera f) se introduc două noi litere, lit. g) și h), cu următorul cuprins:</p> <p>„g) fotografiile unor scrisori, acte, documente de orice fel, desene tehnice și altele asemenea;</p> <p>h) materiale rezultate dintr-un act de reproducere a unei opere de artă vizuală, a cărei termen de protecție a expirat, cu excepția cazului în care materialul rezultat din actul de reproducere este original, în sensul că</p>	Nemodificat	

	reprezintă o creație intelectuală proprie a autorului.”		
6.	<p>4. După articolul 9 se introduce un nou articol, art. 9¹, cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 9¹. – Se consideră că o operă sau un alt obiect protejat se află în afara circuitului comercial, atunci când se poate presupune, cu bună credință, că întreaga operă sau întregul obiect protejat nu se află la dispoziția publicului prin canalele comerciale obișnuite, după ce s-a depus un efort rezonabil pentru a determina dacă sunt disponibile publicului.”</p>	Nemodificat	
7.	<p>5. La articolul 11, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p><u>„(2) După moartea autorului, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 10 lit. a), b) și d) se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată.”</u></p>	<p>Punctul 5 se elimină.</p> <p>(amendament propus de domnul deputat Iulian BULAI)</p>	<p>Pct. 5 nu se regăsește în proiectul de lege inițiat de Guvern și nu face obiectul transpunerii Directivelor 789/2019 și 790/2019.</p> <p>Propunerea de modificare nu oferă o soluție legală pentru operele autorilor decedați, fără moștenitori, și nu este în concordanță cu prevederile art. 4 lit. c) din Directiva 2004/48/CE, transpuse în cuprinsul Legii nr. 8/1996, la art. 188 alin. (1)</p>

8.		<p>5. La articolul 13 se introduce o nouă literă, litera j), cu următorul cuprins ”j) retransmisia operei;” (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>Prin modificările propuse se asigură transpunerea corectă și completă a Directivei 789/2019. Retransmisia prin cablu și retransmisia sunt noțiuni juridice diferite, definite și reglementate de Directiva 1993/83/CEE și Directiva 2019/789.</p> <p>Ministerul Justiției a formulat aceste observații în adresa prin care trimitea Ministerului Culturii observații inițiale cu privire la proiectul de lege în referință.</p> <p>Semnalăm că modificarea operată asupra definiției de la art. 22 nu este corelată și cu celelalte dispoziții din Legea nr. 8/1996 în care apare sintagma „retransmitere prin cablu”, aspect de natură a afecta claritatea și precizia normelor, cu repercusiuni inclusiv asupra modului de aplicare căci, potrivit art. 37 alin. (1) din Legea nr.24/2000 „în limbajul normative aceleași noțiuni se exprimă numai prin aceiași termeni”. Pentru aceste considerente, se impune modificarea în mod corespunzător a tuturor articolelor în care apare noțiunea de „retransmitere</p>
----	--	---	--

			<p>prin cablu”, cum ar fi art.98 alin. (1) lit. j), art.106 alin. (1) lit. h), art. 110 alin. (1) lit. h), art. 129 lit. j), Secțiunea a III - a - Retransmiterea prin cablu din Capitolul VI - Organismele de radiodifuziune și de televiziune, etc.</p>
9.	<p>6. La articolul 20, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alin. (1¹), cu următorul cuprins:</p> <p><u>„(1¹) Se consideră punere la dispoziția publicului, în sensul prezentei legi, reproducerea și oferirea publică a unei opere, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin Internet sau prin alte rețele de calculatoare ori prin alte mijloace electronice de comunicare, astfel încât oricare dintre membrii publicului să poată avea acces la aceasta din orice loc sau în orice moment ales în mod individual. Punerea la dispoziție a unei opere nu constituie comunicare publică în sensul alin. (1).”</u></p>	<p>Punctul 6 se elimină.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>Definiția dreptului de punere la dispoziția publicului nu face obiectul transpunerii Directivelor 789/2019 și 790/2019.</p> <p>Acest drept este definit în cuprinsul art. 20 alin. (1) din Legea nr. 8/1996.</p>

10.	<p>7. La articolul 20, după alineatul (2) se introduc cinci noi alineate, alin. (3)-(7), cu următorul cuprins:</p> <p>„(3) În vederea aplicării principiului <i>țării de origine</i>, actele de comunicare publică și de punere la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cazul furnizării către public:</p> <p>a) a unor programe de radio sau</p> <p>b) a unor programe de televiziune care sunt:</p> <p>i) programe de știri și actualități;</p> <p>ii) producții proprii finanțate integral de organismul de radiodifuziune, când aceste acte de comunicare publică sau de punere la</p>	<p>6. La articolul 20, după alineatul (2) se introduc cinci noi alineate, alin. (3)-(7), cu următorul cuprins:</p> <p>Nemodificat</p>	
-----	---	--	--

dispoziția publicului sunt efectuate în cadrul unui serviciu online auxiliar de către sau sub controlul și responsabilitatea unui organism de radiodifuziune, precum și actele de reproducere a operelor sau altor obiecte protejate care sunt necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea acestui serviciu online pentru aceleași programe, în scopul exercitării dreptului de autor și a drepturilor conexe relevante pentru respectivele acte, se consideră a avea loc numai în statul membru în care organismul de radiodifuziune își are sediul principal.

(4) La stabilirea remunerației pentru drepturile cărora li se aplică principiul țării de origine prevăzut la alin. (3), părțile iau în considerare toate aspectele serviciului online auxiliar, cum ar fi caracteristicile serviciului, inclusiv durata disponibilității online a programelor furnizate în cadrul

(4) La stabilirea remunerației pentru drepturile cărora li se aplică principiul țării de origine, părțile iau în considerare toate aspectele serviciului online auxiliar, cum ar fi caracteristicile serviciului, inclusiv durata disponibilității online a programelor furnizate în cadrul serviciului, audiența și versiunile lingvistice oferite.

<p>serviciului, audiența și versiunile lingvistice oferite.</p> <p>(5) Criteriile stabilite la alin. (4) nu exclud calcularea remunerației pe baza veniturilor organismului de radiodifuziune sau televiziune.</p> <p>(6) Aplicarea principiul țării de origine <u>prevăzut la alin. (3)</u> nu aduce atingere libertății contractuale a titularilor de drepturi și a organismelor de radiodifuziune sau televiziune de a încheia acorduri, în conformitate cu dreptul Uniunii Europene, de limitare a exploatării respectivelor drepturi, inclusiv a drepturilor prevăzute la art. 14, art. 15 alin. (1) și art. 20 alin. (1) și (1¹).</p> <p>(7) Prevederile alin. (3) lit. b) nu se aplică transmisiilor de evenimente sportive, de opere și alte obiecte protejate incluse în acestea.”</p>	<p>(5) Criteriile stabilite la alin. (4) nu exclud calcularea remunerației pe baza veniturilor organismului de radiodifuziune sau televiziune, provenite din activitatea serviciului online auxiliar. (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>(6) Aplicarea principiul țării de origine nu aduce atingere libertății contractuale a titularilor de drepturi și a organismelor de radiodifuziune sau televiziune de a încheia acorduri, în conformitate cu dreptul Uniunii Europene, de limitare a exploatării respectivelor drepturi, inclusiv a drepturilor prevăzute la art. 14, art. 15 alin. (1) și art. 20 alin. (1) și (1¹).</p> <p>Nemodificat</p>	<p>Modificarea asigură transpunerea corectă și completă a prevederilor art. 3 din Directiva 789/2019, inclusiv Considerentul 12.</p> <p>Completarea este necesară pentru a nu afecta bugetele radiodifuzorilor, care trebuie să plătească remunerații aferente fiecărui tip de utilizare în parte.</p>
--	--	--

11.	<p>8. La articolul 21, litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„b) transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar, inclusiv prin introducere directă, cu excepția rețelelor de calculatoare, în scopul recepționării ei de către public.”</p>	Nemodificat	
12.	<p>9. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 22. – Prin <i>retransmisie prin cablu</i>, în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, prin cablu sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte pentru recepționarea de către public a unei transmisii inițiale sau a retransmisiei ce au loc pe teritoriul național, ori, după caz, a unei transmisii inițiale pornind din alt stat membru, prin mijloace cu fir sau fără fir, inclusiv prin satelit, de programe de televiziune sau de radio destinate recepționării de către public, indiferent</p>	Nemodificat	

	de modul în care operatorul unui serviciu de retransmisie prin cablu obține semnalele purtătoare de program de la organismul de radiodifuziune sau televiziune în scopul retransmisiei.”		
13.	<p>10. La articolului 28, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 28. – (1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13 și art. 24 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștința publică în mod legal.”</p>	<p>9. La articolului 28, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>”Art. 28. - (1) Drepturile patrimoniale prevăzute la art. 13 și 24 durează tot timpul vieții autorului, iar după moartea acestuia se transmit prin moștenire, potrivit legislației civile, pe o perioadă de 70 de ani, oricare ar fi data la care opera a fost adusă la cunoștința publică în mod legal. Dacă nu există moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă mandatat în timpul vieții de către autor sau, în lipsa unui mandat, organismului de gestiune colectivă cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv de creație. Remunerațiile colectate din utilizări se fac venit la fondul social cultural al organismului de gestiune colectivă care exercită aceste drepturi.”</p>	<p>Pct. 10 nu se regăsește în proiectul de lege inițiat de Guvern și nu face obiectul transpunerii Directivelor 789/2019 și 790/2019. Reglementarea prezintă importanță din două puncte de vedere:</p> <p>a) autorizarea drepturilor. În lipsa unui mecanism clar, simplu, rapid și funcțional privind autorizarea utilizării acestor opere, o parte semnificativă a operelor muzicale, artistice, literare nu va mai fi utilizată (spre exemplu, arhiva de aur a SRR și SRTv). Amendamentul nu oferă o soluție cu privire la autorizarea drepturilor;</p> <p>b) colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor. Remunerațiile provenite din utilizarea acestor opere nu reprezintă un venit al organismelor de gestiune</p>

		(amendament propus de domnul deputat Iulian BULAI)	colectivă, ci al Statului (regimul moștenirilor vacante), opțiunea legală fiind de a circumscrie limitativ destinația lor (cheltuieli sociale ale organismelor de gestiune colectivă).
14.	11. La articolul 35 alineatul (2), litera d) se modifică și va avea următorul cuprins: „d) de opere, utilizate în scopul unic de ilustrare didactică sau de cercetare științifică;”	Nemodificat	
15.	12. După articolul 36 se introduc cinci noi articole, art. 36¹ - 36⁵, cu următorul cuprins: „Art. 36 ¹ . – (1) Este permisă reproducerea și extragerea de text și de date, efectuată de către organizațiile de cercetare și de instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, în scopuri de cercetare științifică, din opere sau alte obiecte protejate, la care au acces în mod legal. (2) Prevederile alin. (1) se aplică și în cazul drepturilor prevăzute la art. 141 alin. (1).	Nemodificat	

(3) Copiile operelor sau ale altor obiecte protejate realizate în conformitate cu alin. (1) se păstrează cu luarea unor măsuri de securitate adecvate și pot fi păstrate în scopuri de cercetare științifică, inclusiv pentru a verifica rezultatele cercetării.

(4) Titularilor de drepturi li se permite să aplice măsuri menite să asigure securitatea și integritatea rețelelor și a bazelor de date în care sunt găzduite operele sau alte obiecte protejate, fără ca astfel de măsuri să excedeze ceea ce este necesar pentru atingerea obiectivului respectiv.

(5) Titularii de drepturi, organizațiile de cercetare și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural pot să elaboreze, de comun acord, practici referitoare la aplicarea dispozițiilor cuprinse la alin. (1)-(4).

Art. 36². – (1) Sunt permise reproducerile și extragerile din opere și din alte obiecte protejate accesibile

în mod legal în scopul extragerii textului și a datelor.

(2) Reproductorile și extragerile efectuate în conformitate cu alin. (1) pot fi păstrate atâta timp cât este necesar pentru extragerea textului și a datelor.

(3) Excepția prevăzută la alin. (1) se aplică cu condiția ca utilizarea operelor și a altor obiecte protejate să nu fi fost rezervată în mod expres de către titularii de drepturi în mod corespunzător, cum ar fi mijloace care pot fi citite automat în cazul conținutului făcut public online.

(4) Aplicarea prezentului articol nu aduce atingere aplicării art. 36¹.

Art. 36³. – **(1)** Prin excepție de la dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), sunt permise utilizările digitale ale operelor și ale altor obiecte protejate, inclusiv în mediul online și

<p>cel transfrontalier, în măsura justificată de scopul necomercial urmărit, în obiectivul unic de ilustrare didactică, cu condiția ca o astfel de utilizare:</p> <ul style="list-style-type: none">a) să aibă loc sub responsabilitatea unei instituții de învățământ, în clădirea acesteia sau în alt loc, ori într-un mediu electronic securizat la care au acces doar elevii sau studenții și cadrele didactice ale instituției de învățământ;b) să fie însoțită de indicarea sursei, inclusiv a numelui autorului, cu excepția cazurilor în care acest lucru se dovedește imposibil.c) să nu urmărească un scop comercial;d) să nu înlocuiască sau să afecteze achiziționarea materialelor destinate pieței educaționale. <p>(2) Dacă instituția de învățământ care utilizează operele și alte obiecte protejate în scopul unic de ilustrare didactică prin intermediul unor medii electronice securizate, în conformitate</p>		
---	--	--

cu dispozițiile prezentului articol, se află sub jurisdicția României, se consideră că utilizarea are loc numai pe teritoriul național.

Art. 36⁴. – Se exceptează de la dreptul de reproducere, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), realizarea de copii ale operelor sau obiectelor protejate aflate în colecțiile permanente ale instituțiilor de conservare a patrimoniului cultural, în orice format sau pe orice tip de suport, în scopul conservării și în măsura în care este necesar pentru o astfel de conservare.

Art. 36⁵. – (1) Orice dispoziție contractuală care nu respectă excepțiile prevăzute la art. 36¹, 36³ și 36⁴ nu are forță executorie.

(2) Prevederile art. 36¹, 36³ și 36⁴ se aplică doar în cazuri speciale, cu condiția să nu contravină exploatarea normală a operei sau altui obiect

	<p>protejat și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularii drepturilor.</p> <p>(3) Titularii de drepturi care au instituit măsuri tehnice de protecție au obligația de a pune la dispoziția beneficiarilor prevederilor art. 36¹, 36³ și 36⁴ mijloacele necesare pentru accesul legal la opere sau la oricare alt obiect al protecției.</p> <p>(4) Titularii de drepturi pot să limiteze numărul copiilor realizate în condițiile aplicării prevederilor art. 36¹, 36³ și 36⁴.”</p>		
16.	<p>13. La articolul 37, litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„b) dacă rezultatul transformării este o caricatură, parodie sau pastișă, cu condiția ca rezultatul să nu creeze confuzie în ce privește opera originală și autorul acesteia;”</p>	Nemodificat	
17.	<p>14. După articolul 40 se introduc două noi articole, art. 40¹ și 40² cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 40¹. – (1) Autorii sau artiștii interpreți sau executanți au dreptul să</p>	<p>13. După articolul 40 se introduc două noi articole, art. 40¹ și 40², cu următorul cuprins:</p> <p>”Art. 40¹. - (1) Atunci când acordă licențe neexclusive sau își cesionează</p>	<p>Art. 18 stabilește un principiu, nu un nou drept, la aplicarea căruia <u>statele membre sunt libere să utilizeze diferite mecanisme.</u></p>

<p>primească o remunerație adecvată și proporțională, atunci când acordă licențe sau își cesionează drepturile exclusive pentru exploatarea operelor lor sau a altor obiecte protejate. Fără să reprezinte regula, plata unei sume forfetare poate constitui o remunerare proporțională.</p> <p>(2) La punerea în aplicare a principiului prevăzut la alin. (1) se vor utiliza mecanisme existente <u>sau nou introduse, inclusiv negocieri colective</u>, ținând seama de principiul libertății contractuale și de cel al unui echilibru just între drepturile și interesele părților.</p> <p>(3) <u>Dreptul prevăzut</u> la alin. (1) nu poate face obiectul unei renunțări și se poate administra prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, în</p>	<p>drepturile exclusive pentru exploatarea operelor sau a altor obiecte protejate, autorii și artiștii interpreți sau executanți au dreptul să primească o remunerație adecvată și proporțională în raport de valoarea economică a drepturilor autorizate sau cesionate, ținând cont de contribuția la ansamblul operei sau al altor obiecte protejate, sau de exploatarea lor efectivă, precum și de practicile de piață. Fără să reprezinte regula și în lipsa unor clauze contrare, plata unei sume forfetare poate constitui o remunerare adecvată și proporțională.</p> <p>(2) La punerea în aplicare a dispozițiilor prevăzute la alin. (1) se ține seama de principiul libertății contractuale și de cel al unui just echilibru între drepturile și interesele părților, fiind utilizate mecanisme precum acordurile colective sau contractele colective de muncă, după caz. (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>(3) Aplicarea principiului prevăzut la alin. (1), în ceea ce privește licențele neexclusive, nu constituie o interdicție pentru autorii și artiștii interpreți sau executanți de a autoriza utilizările necomerciale conform art. 144 alin. (4)</p>	<p>Proportionalitatea remunerației se stabilește în raport de anumiți factori, enumerați în Considerentul 73 <i>Remunerarea autorilor și artiștilor interpreți sau executanți ar trebui să fie adecvată și proporțională cu valoarea economică reală sau potențială a drepturilor acordate prin licență sau transferate, ținându-se seama de contribuția autorului, sau a artistului interpret sau executant la ansamblul operei sau al altor obiecte protejate, precum și de toate celelalte împrejurări ce determină un caz, cum ar fi practicile de piață sau exploatarea efectivă a operei</i>.</p> <p>Pentru a conferi claritate textului, este suficientă numai menționarea <i>mecanismelor</i> (termen general), fără sintagma <i>existente sau nou introduse</i>. Considerentul 82 din Directiva 790/2019 stabilește că <i>Nicio dispoziție din prezenta directivă nu ar trebui interpretată ca o interdicție pentru titularii de drepturi exclusive în temeiul dreptului Uniunii în materia dreptului de autor de a autoriza utilizarea gratuită a operelor</i></p>
--	---	--

<p>c) fie pe înțelesul autorului sau al artistului interpret sau executant și să permită evaluarea efectivă a valorii economice a drepturilor în cauză;</p> <p>d) fie transmise periodic, cel puțin o dată pe an.</p>		
<p>(3) În cazul în care drepturile prevăzute la alin. (1) au făcut ulterior obiectul unei licențe, autorii și artiștii interpreți sau executați sau reprezentanții acestora primesc, la cerere, de la subcontractanți, informații suplimentare în cazul în care primul lor partener contractual nu deține toate informațiile care ar fi necesare în sensul alin. (1).</p>	Nemodificat	
<p>(4) În cazul prevăzut la alin. (3), când se solicită informații suplimentare, primul partener contractual al autorilor și al artiștilor interpreți sau executați furnizează informații cu privire la identitatea subcontractanților. Cererile se pot adresa direct subcontractanților, de către autori sau artiștii interpreți sau executați ori pot fi adresate prin intermediul partenerului contractual al</p>	Nemodificat	

	<p>autorului sau al artistului interpret sau executant.</p> <p>(5) Obligația prevăzută la alin. (1) este proporțională și eficace pentru a asigura un nivel ridicat de transparență în fiecare sector.</p> <p>(6) În cazuri justificate în mod corespunzător, în care sarcina administrativă generată de obligația prevăzută la alin. (1) ar deveni disproporționată în raport cu veniturile nete generate de exploatarea operei ori a interpretării sau execuției, obligația se limitează la tipurile și nivelul de informații care pot fi așteptate în mod rezonabil în astfel de cazuri.</p> <p>(7) Obligația stabilită la alin. (1) nu se aplică în cazul în care contribuția autorului ori a artistului interpret sau executant nu este semnificativă având în vedere opera ori interpretarea sau execuția în ansamblu, cu excepția cazului în care autorul sau artistul interpret sau executant indică faptul că are nevoie de informații pentru exercitarea drepturilor sale prevăzute</p>	<p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p>	
--	--	--	--

	de art. 45 ¹ alin. (1) și (2) și solicită informațiile în acest scop. (8) Obligația stabilită la alin. (1) nu se aplică în cazul contractelor încheiate de către organismele de gestiune colectivă sau entitățile de gestiune independente.”	Nemodificat	
18.	15. La articolul 44, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alin. (1¹), cu următorul cuprins: „(1 ¹) În plus față de remunerația prevăzută la alin. (1), autorul are dreptul de a încasa prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, remunerația cuvenită din utilizarea reală a operei dacă în contractul de cesiune <u>nu se prevede în mod expres altfel.</u> ”	14. La articolul 44, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alin. (1¹), cu următorul cuprins: „(1 ¹) În plus față de remunerația prevăzută la alin. (1), autorul are dreptul de a încasa prin intermediul organismelor de gestiune colectivă, remunerația cuvenită din utilizarea reală a operei, dacă în contractul de cesiune nu există clauze contrare. ” (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)	Caracterul opțional este impus de inexistența acestei remunerații în cuprinsul Directivei 790/2019, ceea ce permite introducerea unei noi remunerații doar cu posibilitatea de renunțare (opt-out). Renunțarea la această remunerație trebuie să facă obiectul unei clauze distincte.
19.	16. La articolul 44, alineatele (3) și (4) se abrogă.	Nemodificat	
20.	17. După articolul 45 se introduc două noi articole, art. 45¹ și 45², cu următorul cuprins: „Art. 45 ¹ . – (1) În absența unor acorduri sau contracte de negociere colectivă, în care să fie prevăzut un	16. După articolul 45 se introduc două noi articole, art. 45¹ și 45², cu următorul cuprins: „Art.45 ¹ .-(1) În absența unor acorduri colective sau a unor contracte colective de muncă , în care să fie prevăzut un	Pentru acuratețea dispozițiilor legale, în acord cu terminologia specifică dreptului intern pentru înțelegerile colective respectiv, contracte colective de muncă pentru angajați și acorduri colective pentru titularii de

<p>mecanism comparabil cu mecanismul stabilit în prezentul articol, autorii și artiștii interpreți sau executanți sau reprezentanții lor au dreptul <u>de</u> la o remunerație suplimentară adecvată și echitabilă, din partea părții cu care au încheiat un contract pentru exploatarea drepturilor lor, sau succesorilor în drept ai acesteia, atunci când remunerația convenită inițial se dovedește a fi, în mod clar disproporționat de scăzută în raport cu toate veniturile nete relevante ulterioare și semnificativ mai mari decât estimările inițiale, obținute din exploatarea operelor ori a interpretărilor sau a execuțiilor.</p> <p>(2) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul contractelor încheiate cu organisme de gestiune colectivă sau cu entitățile de gestiune independente ori în cazul în care autorul sau artistul interpret sau executant este remunerat proporțional cu veniturile nete generate de utilizarea operelor, interpretărilor sau a execuțiilor sale.</p>	<p>mecanism comparabil cu mecanismul stabilit în prezentul articol, autorii și artiștii interpreți sau executanți au dreptul, inclusiv prin reprezentații lor, la o remunerație suplimentară adecvată și echitabilă, din partea părții cu care au încheiat un contract pentru exploatarea drepturilor lor, sau succesorilor în drept ai acesteia, atunci când remunerația convenită inițial se dovedește a fi, în mod clar disproporționat de scăzută în raport cu toate veniturile nete relevante ulterioare și semnificativ mai mari decât estimările inițiale, obținute din exploatarea operelor ori a interpretărilor sau a execuțiilor.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>Nemodificat</p>	<p>drepturi care nu au calitatea de angajat.</p> <p>Se elimină alin. (3) al art. 45¹, ținând seama de prevederile Art. 48², <i>Clauzele contractuale care împiedică respectarea dispozițiilor art.40², art.45¹ și 45² sunt interzise.</i></p> <p>Autorul sau artistul interpret sau executant nu poate renunța anticipat la exercițiul dreptului, renunțarea fiind interzisă prin art. 48².</p>
--	---	---

	<p>(3) Autorul sau artistul interpret sau executant nu poate să renunțe anticipat la exercițiul dreptului prevăzut la alin. (1).</p> <p>Art. 45². – (1) Conflictelor referitoare la obligația de transparență prevăzută la art. 40², precum și cele referitoare la mecanismul de ajustare a contractelor prevăzut la art. 45¹ pot face obiectul medierii.</p> <p>(2) Asociațiile și organizațiile profesionale ale autorilor și ale artiștilor interpreți și executanți pot iniția procedura medierii prevăzută la alin. (1), la cererea specifică a unuia sau mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.”</p>	<p>(3) Se elimină.</p> <p>(amendament propus de domnul deputat Iulian BULAI)</p> <p>Nemodificat</p>	
21.	<p>18. După articolul 48 se introduc două noi articole, art. 48¹ și 48², cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 48¹. – (1) În cazul în care un autor sau un artist interpret sau executant a acordat o licență exclusivă sau și-a transferat în mod exclusiv drepturile în ceea ce privește o operă</p>	<p>17. După articolul 48 se introduc două noi articole, art. 48¹ și 48², cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 48¹. – (1) Nemodificat</p>	

<p>sau un alt obiect protejat, autorul ori artistul interpret sau executant are dreptul de a revoca integral sau parțial licența sau transferul de drepturi în caz de neexploatare a respectivei opere sau alt obiect protejat.</p> <p>(2) Mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) se aplică, ținându-se seama de următoarele:</p> <p>a) aspectele specifice sectoarelor muzical, audiovizual și editorial și diferitele categorii de opere și de interpretări sau execuții;</p> <p>b) importanța relativă a contribuțiilor individuale și a drepturilor și <u>interesele</u> legitime ale tuturor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, afectați de aplicarea mecanismului de revocare de către un autor sau un artist interpret sau executant individual, în cazul în care o operă sau un alt obiect protejat conține contribuția mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.</p> <p>(3) Autorii sau artiștii interpreți sau executanți pot alege să înceteze</p>	<p>(2) Mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) se aplică ținându-se seama de următoarele:</p> <p>a) aspectele specifice sectoarelor muzical, audiovizual și editorial și diferitele categorii de opere și de interpretări sau execuții;</p> <p>b) importanța relativă a contribuțiilor individuale și a drepturilor și intereselor legitime ale tuturor autorilor și artiștilor interpreți sau executanți, afectați de aplicarea mecanismului de revocare de către un autor sau un artist interpret sau executant individual, în cazul în care o operă sau un alt obiect protejat conține contribuția mai multor autori sau artiști interpreți sau executanți.</p> <p>(3) Autorii sau artiștii interpreți sau executanți pot alege să înceteze caracterul</p>	
--	---	--

<p>caracterul exclusiv al contractului în loc să revoce licența sau transferul drepturilor, conform alin. (1).</p> <p>(4) Revocarea prevăzută la alin. (1) nu poate fi solicitată înainte de expirarea a trei ani de la data încheierii contractului de licență sau de transfer al drepturilor asupra operelor sau altor obiecte protejate. În cazul operelor din publicațiile cotidiene și publicațiile periodice, acest termen este de un an. În cazul operelor audiovizuale prezentul alineat se aplică fără a <u>prejudicia</u> prevederile art. 72 alin. (3).</p> <p>(5) În vederea aplicării prevederilor alin. (4), autorul sau artistul interpret sau executant notifică persoana căreia i-au fost acordate licențe sau transferate drepturile și stabilește un termen adecvat, dar nu mai puțin de un an, până la care urmează să se exploateze drepturile care fac obiectul licenței sau care au fost transferate.</p> <p>(6) După expirarea termenului stabilit conform alin.(5), autorul ori artistul interpret sau executant poate alege să</p>	<p>exclusiv al contractului în loc să revoce licența sau transferul drepturilor, conform alin. (1).</p> <p>(4) Revocarea prevăzută la alin. (1) nu poate fi solicitată înainte de expirarea a trei ani de la data încheierii contractului de licență sau de transfer al drepturilor asupra operelor sau altor obiecte protejate. În cazul operelor din publicațiile cotidiene și publicațiile periodice, acest termen este de un an. În cazul operelor audiovizuale prezentul alineat se aplică fără a încălca prevederile art. 72 alin. (3).</p> <p>(5) În vederea aplicării prevederilor alin. (4), autorul sau artistul interpret sau executant notifică persoana căreia i-au fost acordate licențe sau transferate drepturile și stabilește un termen adecvat, dar nu mai puțin de un an, până la care urmează să se exploateze drepturile care fac obiectul licenței sau care au fost transferate.</p> <p>(6) După expirarea termenului stabilit conform alin.(5), autorul ori artistul interpret sau executant poate alege să</p>	
---	---	--

	<p>înceteze caracterul exclusiv al contractului, potrivit alin.(3).</p> <p>(7) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul în care neexploatarea drepturilor este cauzată, în principal, de circumstanțe pe care autorul sau artistul interpret sau executant poate să le remedieze.</p> <p>(8) Clauzele contractuale care derogă de la mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) sunt permise doar în cadrul acordurilor sau contractelor de negociere colectivă.</p> <p>(9) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul operelor sau altor obiecte protejate dacă aceste opere conțin contribuțiile mai multor autori sau artiști interpreți sau executați.</p> <p>Art. 48². – Clauzele contractuale care <u>împiedică respectarea</u> dispozițiilor art. 40², art. 45¹ și 45² sunt interzise.”</p>	<p>înceteze caracterul exclusiv al contractului, potrivit alin.(3).</p> <p>(7) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul în care neexploatarea drepturilor este cauzată, în principal, de circumstanțe pe care autorul sau artistul interpret sau executant poate să le remedieze.</p> <p>(8) Clauzele contractuale care derogă de la mecanismul de revocare prevăzut la alin. (1) sunt permise doar în cadrul acordurilor sau contractelor de negociere colectivă.</p> <p>(9) Prevederile alin. (1) nu se aplică în cazul operelor sau altor obiecte protejate dacă aceste opere conțin contribuțiile mai multor autori sau artiști interpreți sau executați.</p> <p>Art. 48². – Clauzele contractuale care <u>încalcă</u> dispozițiile art. 40², art. 45¹ și 45² sunt interzise.”</p>	
22	19. După articolul 82 se introduce un nou articol, art. 82¹, cu următorul cuprins:	Nemodificat	

	„ Art. 82¹ . – Prevederile art. 40 ¹ , 40 ² , art. 45 ¹ , 45 ² și art. 48 ¹ nu se aplică autorilor unui program pentru calculator.”		
23.	20. Articolul 86 se abrogă.	Nemodificat	
24.	21. Articolul 94 se modifică și va avea următorul cuprins: „ Art. 94. – Sunt recunoscuți și protejați, ca titulari de drepturi conexe dreptului de autor, artiștii interpreți sau executanți, pentru propriile interpretări ori execuții, producătorii de înregistrări sonore și producătorii de înregistrări audiovizuale, pentru propriile înregistrări, și organismele de radiodifuziune și de televiziune, pentru propriile emisiuni și servicii de programe și editorii de publicații de presă, pentru propriile publicații de presă.”	Nemodificat	
25.	22. După articolul 94 se introduc două noi articole, art. 94¹ și 94², cu următorul cuprins: „ Art. 94¹. – (1) Editorul unei publicații de presă are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau	Nemodificat	

<p>de a interzice utilizarea online a propriilor publicații de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale prin:</p> <p>a) reproducerea directă sau indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, în totalitate sau în parte, precum și stocarea permanentă ori temporară a acestora pe dispozitive de orice natură și în orice formă;</p> <p>b) punerea la dispoziția publicului, prin mijloace cu fir sau fără fir, prin internet, alte rețele de calculatoare sau prin orice alt procedeu similar, astfel încât acestea să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public.</p> <p>(2) Drepturile prevăzute la alin. (1) nu se aplică în următoarele cazuri:</p> <p>a) utilizarea publicațiilor de presă în scop privat sau necomercial de către utilizatori individuali;</p> <p>b) introducerii de legături către pagini de internet, precum și în cazul</p>		
--	--	--

<p>raportării în publicațiile de presă a unor simple fapte;</p> <p>c) utilizarea unor cuvinte individuale sau a unor extrase foarte scurte, de maximum 120 de caractere, dintr-o publicație de presă, în măsura în care nu afectează eficacitatea drepturilor prevăzute la alin. (1) sau nu conduce la înlocuirea publicației de presă sau la determinarea publicului să nu mai acceseze publicația de presă.</p> <p>(3) Drepturile prevăzute la alin. (1) nu pot fi invocate:</p> <p>a) împotriva autorilor sau altor titulari de drepturi ale căror opere sau alte obiecte protejate sunt încorporate într-o publicație de presă, drepturile acestora rămânând intacte, astfel încât aceștia să își poată exploata operele și alte obiecte protejate independent de publicația de presă în care sunt încorporate, în condițiile legii și ale înțelegerilor dintre părți;</p> <p>b) pentru a interzice utilizarea de către alți utilizatori autorizați, atunci</p>		
--	--	--

când dreptul de a încorpora o operă sau un alt obiect protejat într-o publicație de presă, a fost acordat pe baza unei licențe neexclusive;

c) în cazul utilizării operelor sau a altor obiecte protejate a căror protecție a expirat.

(4) Prevederile art. 35-39, art. 93, 94, art. 114-118 și art. 123 se aplică în mod corespunzător și titularilor de drepturi prevăzuți la alin. (1).

(5) Drepturile prevăzute la alin. (1) expiră după doi ani de la data de 1 ianuarie a anului care urmează datei în care respectiva publicație de presă a fost publicată.

(6) Autorii operelor încorporate într-o publicație de presă au dreptul la o parte corespunzătoare din veniturile pe care le obțin editorii publicațiilor de presă în urma utilizării publicațiilor lor de presă de către prestatorii de servicii ai societății informaționale, ținându-se însă seama de principiul libertății contractuale și de cel al unui echilibru just între drepturile și interesele

	<p>părților. Plata unei sume forfetare poate constitui o remunerare corespunzătoare.</p> <p>(7) Prevederile alin. (6) nu se aplică în cazul editorilor publicațiilor de presă pentru drepturile dobândite în contextul relațiilor de muncă și a drepturilor cu privire la care au dobândit calitatea de titulari în condițiile art.3 alin. (4) din lege.</p> <p>Art. 94². – În cazul în care un autor și-a transferat un drept sau a acordat o licență unui editor de publicații de presă, transferul sau licența respectivă constituie temeiul juridic pentru ca editorul să fie îndreptățit la o parte din compensația pentru utilizarea operelor efectuate în temeiul unei excepții de la dreptul care face obiectul transferului sau al licenței ori în temeiul unei limitări a acestui drept.”</p>		
26.	23. La articolul 97, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:	22. La articolul 97, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:	Pct. 5 nu se regăsește în proiectul de lege inițiat de Guvern și nu face obiectul transunerii Directivelor 789/2019 și 790/2019.

	<p>„(2) După moartea artistului interpret sau executant, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 96 se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată.”</p>	<p>”(2) După moartea artistului interpret sau executant, exercițiul drepturilor morale prevăzute la art. 96 se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durată nelimitată, iar exercițiul drepturilor patrimoniale prevăzute la art. 98 se transmite în aceleași condiții, pe durata prevăzută la art. 102. Dacă nu există moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă care a administrat drepturile artistului interpret sau executant ori, după caz, organismului cu cel mai mare număr de membri, din domeniul respectiv. Remunerațiile colectate din utilizări se fac venit la fondul social cultural al organismului de gestiune colectivă care exercită aceste drepturi. ”</p> <p>(amendament propus de domnul deputat Iulian BULAI)</p>	<p>Amendamentul nu oferă o soluție legală pentru artiștii decedați, fără moștenitori, și nu este în concordanță cu prevederile art. art. 4 lit. c) din Directiva 2004/48/CE, transpuse în cuprinsul Legii nr. 8/1996, la art. 188 alin. (1). În actuala reglementare a art. 97 alin. (2) nu se regăsește o trimitere la exercițiul drepturilor patrimoniale aparținând artiștilor decedați, fără moștenitori.</p> <p>Pentru asigurarea egalității de tratament și aplicarea principiului simetriei juridice, o variantă de text este cea propusă în tabel.</p> <p>Pentru clarificare, alin. (2) se completează cu precizarea faptului că remunerațiile colectate pot fi utilizate exclusiv potrivit destinației fondului social-cultural.</p>
27.		<p>23. La articolul 98 alin. (1) se introduce o nouă literă, litera k), cu următorul cuprins</p> <p>”k) retransmisia interpretării sau a execuției fixate;”</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>Prin modificările propuse se asigură transpunerea corectă și completă a Directivei 789/2019.</p> <p>Retransmiterea prin cablu și retransmisia sunt noțiuni juridice diferite, definite și reglementate de Directiva</p>

			<p>1993/83/CEE și Directiva 2019/789.</p> <p>Ministerul Justiției a formulat aceste precizări în adresa prin care trimitea Ministerului Culturii observații inițiale cu privire la proiectul de lege în referință.</p> <p>Semnalăm că modificarea operată asupra definiției de la art. 22 nu este corelată și cu celelalte dispoziții din Legea nr. 8/1996 în care apare sintagma „retransmitere prin cablu”, aspect de natură a afecta claritatea și precizia normelor, cu repercusiuni inclusiv asupra modului de aplicare căci, potrivit art. 37 alin. (1) din Legea nr.24/2000 „în limbajul normative aceleași noțiuni se exprimă numai prin aceiași termeni”. Pentru aceste considerente, se impune modificarea în mod corespunzător a tuturor articolelor în care apare noțiunea de „retransmitere prin cablu”, cum ar fi art.98 alin. (1) lit. j), art.106 alin. (1) lit. h), art. 110 alin. (1) lit. h),</p> <p>Secțiunea a III -a - Retransmiterea prin cablu din Capitolul VI - Organismele de</p>
--	--	--	---

			radiodifuziune și de televiziune, etc.
28.		<p>24. La articolul 106 alin. (1) se introduce o nouă literă, litera i), cu următorul cuprins</p> <p>”i) retransmisia propriilor înregistrări sonore.”</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	
29.		<p>25. La articolul 110 alin. (1) se introduce o nouă literă, litera i), cu următorul cuprins</p> <p>”i) retransmisia propriilor înregistrări audiovizuale.”</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	
30.	<p>24. La articolul 116 litera c) a alineatului (1) și alineatul (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>„c) în cazul copiilor înregistrate prin procedeu <u>digital</u>, <u>pe orice tip de suport</u>, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori, <u>artiști interpreți sau executanți</u>, <u>producători</u> și editorii de publicații de presă.</p>	<p>26. La articolul 116 litera c) a alineatului (1) și alineatul (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>c) în cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori, editori și editorii publicațiilor de presă.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>(2) În cazul copiilor înregistrate prin procedeu digital, pe orice tip de suport, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori, artiști interpreți sau</p>	<p>Pentru claritatea, concizia și caracterul unitar al textului, se propune modificarea alin. (1) în sensul în care la lit. a), b) și c) sunt prevăzute copiile înregistrate prin procedeu analogic. Astfel, literele a) și b) ale art. 116 sunt preluate astfel cum sunt redactate în forma în vigoare a Legii nr. 8/1996, iar lit. c) preia conținutul alin. (2), incluzând la copiile pe hârtie, prin procedeu analogic, și editorii de publicații de presă. Alineatul (2) reglementează distinct copiile realizate prin</p>

	<p>(2) În cazul copiilor înregistrate, prin procedeu <u>analogic, pe hârtie</u>, remunerația se împarte în mod egal între autori, editori și editorii publicațiilor de presă. <u>Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartitie și procentele convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor.”</u></p>	<p>executanți, producători și editorii de publicații de presă. (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>procedeu digital, pe orice fel de suport, luând în considerare inclusiv modificările din PLX 57/2020, care a fost aprobat în plenul Camerei Deputaților pe 02.02.2022.</p> <p>În cazul împărțirii remunerației compensatorii, prin procedeu analogic, pe hârtie, se elimină repartizarea remunerațiilor prin asociațiile de editori, pentru că se încalcă principiile gestiunii colective (nu sunt organisme de gestiune colectivă sau entități de gestiune independente).</p>
31.	<p>25. După articolul 128 se introduc cinci noi articole, art. 128¹-128⁵, cu următorul cuprins: „Art. 128¹. – (1) Se consideră că prestatorul de servicii online de partajare de conținut realizează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului atunci când acordă publicului acces la opere</p>	<p>27. După articolul 128 se introduc cinci noi articole, art. 128¹-128⁵, cu următorul cuprins: „Art. 128¹. – (1) Se consideră că furnizorul de servicii online de partajare de conținut realizează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului atunci când acordă publicului acces la opere protejate prin</p>	<p>În conformitatea cu traducerea și clarificarea conceptului de best efforts din Comunicarea COM (2021) 288 final Orientări referitoare la art. 17 din Directiva (UE) Dreptul de autor în piața unică digitală, sintagma toate eforturile se înlocuiește cu</p>

<p>protejate prin drept de autor sau la alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi.</p> <p>(2) Un <u>prestator</u> de servicii online de partajare de conținut trebuie să obțină o autorizație din partea autorilor, artiștilor interpreți sau executanți, producătorilor de fonograme și videograme, precum și din partea organismelor de radiodifuziune și televiziune și/sau editorilor publicațiilor de presă, de exemplu prin încheierea unui contract de licență, pentru a comunica public sau a pune la dispoziția publicului operele sau alte obiecte protejate.</p> <p>(3) Autorizația prevăzută la alin. (2) acoperă și actele de comunicare publică sau de punere la dispoziția publicului realizate de utilizatorii serviciilor online de partajare de conținut, atunci când aceștia nu acționează în exercitarea unei activități</p>	<p>drept de autor sau la alte obiecte protejate încărcate de către utilizatorii săi.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>(2) Un furnizor de servicii online de partajare de conținut trebuie să obțină o autorizație din partea autorilor, artiștilor interpreți sau executanți, producătorilor de fonograme și videograme, precum și din partea organismelor de radiodifuziune și televiziune și/sau editorilor publicațiilor de presă, de exemplu prin încheierea unui contract de licență, pentru a comunica public sau a pune la dispoziția publicului operele sau alte obiecte protejate.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>(3) Autorizația prevăzută la alin. (2) acoperă și actele de comunicare publică sau de punere la dispoziția publicului realizate de utilizatorii serviciilor online de partajare de conținut, atunci când aceștia nu acționează în exercitarea unei activități comerciale sau activitatea lor nu generează</p>	<p>cele mai bune eforturi, ca și în cazul sintagmei “cele mai ridicate standarde” care se înlocuiește cu sintagma “standarde ridicate de diligență profesională”</p> <p>Se asigură corelarea terminologică, cu dispozițiile Legii nr. 365/2002, prin înlocuirea sintagmei „prestator de servicii” cu „furnizor de servicii”.</p>
---	---	--

<p>comerciale sau activitatea lor nu generează venituri semnificative în ceea ce privește actele relevante care fac obiectul autorizației acordate prestatorului de servicii online.</p> <p>(4) Prin derogare de la art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002 privind comerțul electronic, republicată, cu modificările ulterioare, atunci când un <u>prestator</u> de servicii online de partajare de conținut efectuează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului în condițiile prevăzute în prezenta lege, exonerarea de răspundere nu se aplică.</p> <p>(5) Mecanismul de exonerare de răspundere prevăzut la art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002, republicată, cu modificările ulterioare, precum și cel prevăzut la art. 128² nu se aplică <u>prestatorilor</u> de servicii care practică sau facilitează pirateria în materia dreptului de autor și drepturilor conexe.</p>	<p>venituri semnificative în ceea ce privește actele relevante care fac obiectul autorizației acordate furnizorului de servicii online.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>(4) Prin derogare de la art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002 privind comerțul electronic, republicată, cu modificările ulterioare, atunci când un furnizor de servicii online de partajare de conținut efectuează un act de comunicare publică sau un act de punere la dispoziția publicului în condițiile prevăzute în prezenta lege, exonerarea de răspundere nu se aplică.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>(5) Mecanismul de exonerare de răspundere prevăzut la art. 14 alin. (1) din Legea nr. 365/2002, republicată, cu modificările ulterioare, precum și cel prevăzut la art. 128² nu se aplică furnizorilor de servicii care practică sau facilitează pirateria în materia dreptului de autor și drepturilor conexe.</p>	
---	---	--

Art. 128². – (1) Prestatorii de servicii online de partajare de conținut au obligația de a obține autorizațiile necesare, iar în cazul în care nu au obținut aceste autorizații aceștia răspund pentru actele de comunicare publică neautorizate, inclusiv pentru punerea la dispoziția publicului a operelor protejate prin drepturi de autor sau a altor obiecte protejate, cu excepția cazului în care prestatorii de servicii demonstrează că au îndeplinit cumulativ următoarele:

- a) au depus toate eforturile pentru a obține o autorizație;
- b) au depus, în conformitate cu cele mai ridicate standarde de diligență profesională din domeniu, toate eforturile pentru a asigura indisponibilitatea operelor și a altor obiecte protejate specifice în privința cărora titularii de drepturi au oferit prestatorilor de servicii informații relevante și necesare;

(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)

Art. 128². – (1) **Furnizorii** de servicii online de partajare de conținut au obligația de a obține autorizațiile necesare, iar în cazul în care nu au obținut aceste autorizații aceștia răspund pentru actele de comunicare publică neautorizate, inclusiv pentru punerea la dispoziția publicului a operelor protejate prin drepturi de autor sau a altor obiecte protejate, cu excepția cazului în care **furnizorii** de servicii demonstrează că au îndeplinit cumulativ următoarele:

- a) au depus **cele mai bune eforturi** pentru a obține o autorizație;
- b) au depus, în conformitate cu **standarde ridicate** de diligență profesională din domeniu, **cele mai bune eforturi** pentru a asigura indisponibilitatea operelor și a altor obiecte protejate specifice în privința cărora titularii de drepturi au oferit prestatorilor de servicii informații relevante și necesare;

<p>c) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări <u>suficient motivată</u> din partea titularilor de drepturi, pentru a bloca accesul la operele sau alte obiecte protejate notificate sau pentru a le elimina de pe site-urile lor, și au depus <u>toate eforturile</u> pentru a preveni viitoare încărcări ale acestora în conformitate cu lit. b).</p> <p>(2) Pentru a stabili dacă <u>prestatorul</u> de servicii respectă obligațiile care îi revin potrivit alin. (1), se aplică principiul proporționalității și se iau în considerare următoarele elemente:</p> <p>a) tipul, audiența și dimensiunea serviciului și categoria de opere sau alte obiecte protejate încărcate de utilizatorii serviciului;</p> <p>b) disponibilitatea unor mijloace adecvate și eficiente și costurile acestora pentru prestatorii de servicii.</p> <p>(3) În cazul <u>prestatorilor</u> care au pus la dispoziția publicului din Uniunea Europeană propriile servicii de mai puțin de trei ani și care au o cifră de</p>	<p>c) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări motivate suficient din partea titularilor de drepturi, pentru a bloca accesul la operele sau alte obiecte protejate notificate sau pentru a le elimina de pe site-urile lor, și au depus cele mai bune eforturi pentru a preveni viitoare încărcări ale acestora în conformitate cu lit. b).</p> <p>(2) Pentru a stabili dacă furnizorul de servicii respectă obligațiile care îi revin potrivit alin. (1), se aplică principiul proporționalității și se iau în considerare următoarele elemente:</p> <p>a) tipul, audiența și dimensiunea serviciului și categoria de opere sau alte obiecte protejate încărcate de utilizatorii serviciului;</p> <p>b) disponibilitatea unor mijloace adecvate și eficiente și costurile acestora pentru prestatorii de servicii.</p> <p>(3) În cazul furnizorilor care au pus la dispoziția publicului din Uniunea Europeană propriile servicii de mai puțin de trei ani și care au o cifră de afaceri</p>	
---	---	--

<p>afaceri anuală mai mică de 10 milioane EUR, calculată în conformitate cu Recomandarea Comisiei din 6 mai 2003 privind definirea microîntreprinderilor și a întreprinderilor mici și mijlocii (2003/361/CE), condițiile în cadrul regimului de răspundere prevăzut la alin. (1) se limitează la respectarea cumulativă a următoarelor:</p> <p>a) au depus <u>toate eforturile</u> pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată, pentru a bloca accesul la opere și alte obiecte protejate sau pentru a le elimina de pe site-ul lor.</p> <p>(4) În cazul <u>prestatorilor</u> de servicii prevăzuți la alin. (3), dacă numărul mediu lunar de vizitatori unici a depășit 5 milioane, calculat în cursul anului calendaristic precedent, aceștia trebuie să demonstreze, pe lângă îndeplinirea condițiilor prevăzute la alin. (3), faptul că au depus <u>toate</u></p>	<p>anuală mai mică de 10 milioane EUR, calculată în conformitate cu Recomandarea Comisiei din 6 mai 2003 privind definirea microîntreprinderilor și a întreprinderilor mici și mijlocii (2003/361/CE), condițiile în cadrul regimului de răspundere prevăzut la alin. (1) se limitează la respectarea cumulativă a următoarelor:</p> <p>a) au depus cele mai bune eforturi pentru a obține o autorizație;</p> <p>b) au acționat cu promptitudine și eficiență, la primirea unei notificări suficient motivată, pentru a bloca accesul la opere și alte obiecte protejate sau pentru a le elimina de pe site-ul lor.</p> <p>(4) În cazul furnizorilor de servicii prevăzuți la alin. (3), dacă numărul mediu lunar de vizitatori unici a depășit 5 milioane, calculat în cursul anului calendaristic precedent, aceștia trebuie să demonstreze, pe lângă îndeplinirea condițiilor prevăzute la alin. (3), faptul că</p>	
---	--	--

<p><u>eforturile</u> pentru a preveni noi încărcări ale operelor și altor obiecte protejate notificate în privința cărora titularii de drepturi au furnizat informații relevante și necesare.</p> <p>(5) Cooperarea dintre <u>prestatorii</u> de servicii online de partajare de conținut și titularii de drepturi nu trebuie să conducă la împiedicarea disponibilității operelor sau a altor obiecte protejate încărcate de utilizatori, care nu încalcă dreptul de autor și drepturile conexe, inclusiv în cazul în care astfel de opere sau alte obiecte protejate fac obiectul unei excepții sau limitări.</p> <p>(6) Utilizatorii se pot baza pe oricare din următoarele excepții sau limitări existente atunci când încarcă și pun la dispoziție conținuturi generate de utilizatori în cadrul serviciilor online de partajare de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none">a) citate, critici, recenzii;b) utilizarea în scopuri de caricatură, parodiere sau pastișe.	<p>au depus cele mai bune eforturi pentru a preveni noi încărcări ale operelor și altor obiecte protejate notificate în privința cărora titularii de drepturi au furnizat informații relevante și necesare.</p> <p>(5) Cooperarea dintre furnizorii de servicii online de partajare de conținut și titularii de drepturi nu trebuie să conducă la împiedicarea disponibilității operelor sau a altor obiecte protejate încărcate de utilizatori, care nu încalcă dreptul de autor și drepturile conexe, inclusiv în cazul în care astfel de opere sau alte obiecte protejate fac obiectul unei excepții sau limitări.</p> <p>(6) Utilizatorii se pot baza pe oricare dintre următoarele excepții sau limitări existente atunci când încarcă și pun la dispoziție conținuturi generate de utilizatori în cadrul serviciilor online de partajare de conținut:</p> <ul style="list-style-type: none">a) citate, critici, recenzii;b) utilizarea în scopuri de caricatură, parodiere sau pastișe.	
---	--	--

<p>(7) Cooperarea prevăzută la alin. (5) nu trebuie să conducă la nicio obligație generală de supraveghere.</p> <p>(8) <u>Prestatorii</u> de servicii online de partajare de conținut prezintă titularilor de drepturi, la cererea acestora, cu respectarea legislației privind secretul comercial, informații adecvate privind funcționarea instrumentelor și tehnologiilor utilizate de către aceștia în ceea ce privește cooperarea menționată la alin.(1) și, în cazul în care se încheie contracte de licență între <u>prestatorii</u> de servicii și titularii de drepturi, informații cu privire la utilizarea conținutului care face obiectul contractelor.</p> <p>Art. 128³. – (1) <u>Prestatorii</u> de servicii online de partajare de conținut au obligația să instituie un mecanism eficace și rapid de soluționare a disputelor care să fie disponibil pentru utilizatorii serviciilor acestora în caz de litigii privind:</p>	<p>(7) Cooperarea prevăzută la alin. (5) nu trebuie să conducă la nicio obligație generală de supraveghere.</p> <p>(8) Furnizorii de servicii online de partajare de conținut prezintă titularilor de drepturi, la cererea acestora, cu respectarea legislației privind secretul comercial, informații adecvate privind funcționarea instrumentelor și tehnologiilor utilizate de către aceștia în ceea ce privește cooperarea menționată la alin.(1) și, în cazul în care se încheie contracte de licență între furnizorii de servicii și titularii de drepturi, informații cu privire la utilizarea conținutului care face obiectul contractelor.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>Art. 128³. – (1) Furnizorii de servicii online de partajare de conținut au obligația să instituie un mecanism eficace și rapid de soluționare a disputelor care să fie disponibil pentru utilizatorii serviciilor acestora în caz de litigii privind:</p>	
--	---	--

<p>a) blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de utilizatori;</p> <p>b) eliminarea de către <u>prestatorii</u> de servicii online de partajare de conținut a operelor sau obiectelor protejate încărcate de utilizatori;</p> <p>c) blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de aceștia sau care au fost eliminate de către <u>prestatorii</u> respectivi.</p> <p>(2) Atunci când titularii de drepturi solicită blocarea accesului la operele lor sau la alte obiecte protejate ale lor sau eliminarea respectivelor opere sau alte obiecte protejate, aceștia trebuie să justifice în mod corespunzător motivele care stau la baza cererii lor.</p> <p>(3) Plângerile depuse în cadrul mecanismului prevăzut la alin. (1) sunt prelucrate fără întârzieri nejustificate, iar decizia <u>prestatorului</u> de servicii online de partajare de conținut, prin care se blochează accesul sau se elimină conținutul încărcat de un</p>	<p>a) blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de utilizatori;</p> <p>b) eliminarea de către furnizorii de servicii online de partajare de conținut a operelor sau obiectelor protejate încărcate de utilizatori;</p> <p>c) blocarea accesului la opere sau la alte obiecte protejate încărcate de aceștia sau care au fost eliminate de către furnizorii respectivi.</p> <p>(2) Atunci când titularii de drepturi solicită blocarea accesului la operele lor sau la alte obiecte protejate ale lor sau eliminarea respectivelor opere sau alte obiecte protejate, aceștia trebuie să justifice în mod corespunzător motivele care stau la baza cererii lor.</p> <p>(3) Plângerile depuse în cadrul mecanismului prevăzut la alin. (1) sunt prelucrate fără întârzieri nejustificate, iar decizia furnizorului de servicii online de partajare de conținut, prin care se blochează accesul sau se elimină</p>	
--	---	--

<p>utilizator face obiectul unei analize umane.</p> <p>(4) Litigiile menționate la alin. (1) pot fi soluționate prin mediere sau pe cale judecătorească, în condițiile dreptului comun.</p> <p>(5) <u>Prestatorii</u> de servicii online de partajare de conținut au obligația să își informeze utilizatorii prin intermediul termenilor și condițiilor proprii, că au posibilitatea să utilizeze opere și alte obiecte protejate în temeiul excepțiilor sau limitărilor privind dreptul de autor și drepturile conexe prevăzute în prezenta lege sau dreptul Uniunii Europene.</p> <p>Art. 128⁴. – (1) Un organism de gestiune colectivă, în conformitate cu mandatele sale din partea titularilor de drepturi, poate încheia o licență neexclusivă pentru scopuri necomerciale, cu o instituție de conservare a patrimoniului cultural pentru reproducerea, distribuirea,</p>	<p>conținutul încărcat de un utilizator face obiectul unei analize umane.</p> <p>(4) Litigiile menționate la alin. (1) pot fi soluționate prin mediere sau pe cale judecătorească, în condițiile dreptului comun.</p> <p>(5) Furnizorii de servicii online de partajare de conținut au obligația să își informeze utilizatorii prin intermediul termenilor și condițiilor proprii, că au posibilitatea să utilizeze opere și alte obiecte protejate în temeiul excepțiilor sau limitărilor privind dreptul de autor și drepturile conexe prevăzute în prezenta lege sau dreptul Uniunii Europene.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p> <p>Nemodificat</p>	
---	---	--

<p>comunicarea publică sau punerea la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial care sunt prezente în colecția permanentă a instituției, chiar dacă nu toți titularii de drepturi vizați de licență au mandatat organismul de gestiune colectivă, cu îndeplinirea următoarelor condiții:</p> <p>a) organismul de gestiune colectivă să fie, pe baza mandatelor sale, reprezentativ în privința titularilor de drepturi pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și în privința drepturilor care fac obiectul licenței;</p> <p>b) tuturor titularilor de drepturi să li se garanteze egalitate de tratament în ceea ce privește condițiile licenței.</p> <p>(2) Sunt exceptate de la dreptul de reproducere, dreptul de comunicare publică și dreptul de punere la dispoziția publicului, precum și de la drepturile prevăzute la art. 74 alin. (1) și art. 141 alin. (1), utilizările efectuate pentru a permite instituțiilor de</p>		
---	--	--

conservare a patrimoniului cultural să pună la dispoziție în scopuri necomerciale, opere sau alte obiecte protejate, aflate în afara circuitului comercial, prezente în colecția lor permanentă, cu îndeplinirea următoarelor condiții:

- a) numele autorului sau al oricărui alt titular de drepturi identificabil să fie indicat, cu excepția cazului în care acest lucru se dovedește imposibil;
- b) astfel de opere sau alte obiecte protejate să fie puse la dispoziție pe site-uri necomerciale.

(3) Excepția prevăzută la alin. (2) se aplică numai categoriilor de opere sau altor obiecte protejate pentru care nu există un organism de gestiune colectivă care să îndeplinească condițiile stabilite la alin. (1) lit. a).

(4) Titularii de drepturi au dreptul, în orice moment, să excludă efectiv, unele opere sau alte obiecte protejate ale acestora ori toate operele sau obiectele protejate, de la mecanismul de acordare a licențelor stabilit la alin.

(1) sau de la aplicarea excepției prevăzute la alin. (2), inclusiv după încheierea unei licențe sau după începutul utilizării operelor sau obiectelor protejate respective.

(5) Instituția de conservare a patrimoniului cultural solicită licențele prevăzute la alin. (1) de la organismul de gestiune colectivă care este reprezentativ pentru categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate.

(6) Prevederile alin. (1)-(5) nu se aplică unor ansambluri de opere sau alte obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial dacă, în condițiile prevăzute de art. 9¹ există dovezi că astfel de ansambluri constau preponderent din:

a) opere sau alte obiecte protejate, cu excepția operelor cinematografice sau audiovizuale, publicate pentru prima dată sau, în absența publicării, difuzate pentru prima dată într-o țară terță;

b) opere cinematografice sau audiovizuale ale căror producători își

au sediul sau reședința obișnuită într-o țară terță;

c) opere sau alte obiecte protejate ale unor titulari de drepturi resortisanți ai unor țări terțe, în cazul în care, după luarea în considerare a oricărei dovezi ușor accesibile cu privire la disponibilitatea operelor sau a obiectelor protejate respective, în circuitele comerciale obișnuite, nu s-a putut determina un stat membru sau o țară terță, potrivit lit. a) sau lit. b).

(7) Prin excepție de la prevederile alin.(6) prezentul articol se aplică atunci când organismul de gestiune colectivă este reprezentativ, în înțelesul alin. (1) lit. a) în privința titularilor de drepturi din țara terță în cauză.

(8) În sensul prezentei legi, paginile de internet de prezentare și promovare a activității instituțiilor de conservarea și punere în valoare a patrimoniului, nu reprezintă site-uri comerciale, în sensul prevăzut de alin. (2) lit. b), chiar dacă pe aceste pagini se

	<p>comercializează bilete, abonamente sau suveniruri, dacă acestea aparțin sau vizează activitatea sau serviciile instituției respective.</p> <p>Art. 128⁵. – (1) Licențele acordate în conformitate cu art. 128⁴ permit utilizarea operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial de către instituții de conservare a patrimoniului cultural în oricare stat membru al Uniunii Europene.</p> <p>(2) Utilizările operelor și ale altor obiecte protejate, în temeiul excepțiilor prevăzute la art. 128⁴ alin. (2), se consideră că au loc pe teritoriul statului, unde își are sediul și instituția de conservare a patrimoniului cultural care recurge la respectiva utilizare.”</p>	<p>Nemodificat</p> <p>” (2) Utilizările operelor și ale altor obiecte protejate, în temeiul excepțiilor prevăzute la art. 128⁴ alin. (2), se consideră că au loc pe teritoriul acelui stat unde își are sediul și instituția de conservare a patrimoniului cultural care recurge la respectiva utilizare.”</p>	
32.		<p>28. La articolul 129 se introduce o nouă literă, litera j), cu următorul cuprins:</p> <p>”j) retransmisia propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune și televiziune.”</p>	

		(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)	
33.	<p>26. După articolul 134 se introduc trei noi articole, art. 134¹-134³, cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 134¹. – (1) Actele de retransmisie a programelor, realizate de către alți titulari de drepturi decât organismele de radiodifuziune sau televiziune, trebuie să fie autorizate de către titularii care dețin dreptul exclusiv de comunicare către public.</p> <p>(2) Titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe își pot exercita dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea pentru o retransmisie numai prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.</p> <p>(3) Dacă un titular de drepturi nu a transferat gestiunea dreptului prevăzut la alin. (2) unui organism de gestiune colectivă, se consideră că organismul de gestiune colectivă care gestionează drepturi din aceeași categorie pentru care operatorul de servicii de</p>	Nemodificat	

retransmisie dorește să obțină drepturi de retransmisie este îndreptățit să acorde sau să refuze autorizarea de retransmisie pentru respectivul titular de drepturi.

(4) În situația prevăzută la alin. (3), în cazul existenței mai multor organisme de gestiune colectivă care gestionează drepturi din respectiva categorie, se stabilește, prin decizie a directorului Oficiului, pe baza principiului reprezentativității, organismul de gestiune colectivă care va avea dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea de retransmisie.

(5) Un titular de drepturi are aceleași drepturi și obligații, decurgând dintr-un acord între operatorul unui serviciu de retransmisie și un organism de gestiune colectivă, ca și titularii de drepturi care au mandatat organismul sau organismele de gestiune colectivă care vor avea dreptul de a acorda sau de a refuza autorizarea de retransmisie.

(6) Titularul de drepturi prevăzut la alin. (5) își poate revendica drepturile

respective într-un termen de trei ani de la data retransmisiei care include opera sa sau alt obiect protejat.

Art. 134². – (1) Prevederile art. 134¹ nu se aplică drepturilor de retransmisie exercitate de un organism de radiodifuziune sau televiziune asupra propriilor transmisii, indiferent dacă aceste drepturi îi aparțin sau i-au fost transferate de alți titulari de drepturi.

(2) Dacă organismele de radiodifuziune sau televiziune și operatorii serviciilor de retransmisie încep negocieri cu privire la autorizarea retransmisiei, aceștia au obligația să le desfășoare cu bună credință.

Art. 134³. – (1) În cazul în care un organism de radiodifuziune sau televiziune transmite prin introducere directă semnalele sale purtătoare de programe unui distribuitor de semnale fără ca organismul de radiodifuziune sau televiziune să transmită, el însuși,

	<p>simultan respectivele semnale purtătoare de programe direct publicului, iar distribuitorul de semnale transmite respectivele semnale purtătoare de programe către public, se consideră că organismul de radiodifuziune sau televiziune și distribuitorul de semnale participă la un act unic de comunicare publică pentru care trebuie să obțină o autorizare din partea titularilor de drepturi.</p> <p>(2) Pentru introducerea directă ce constituie un act unic de comunicare publică, prevăzută la alin.(1), trebuie obținută autorizarea din partea titularilor de drepturi, de către organismul de radiodifuziune sau televiziune pentru radiodifuzare și de către distribuitorul de semnal pentru retransmisie sau retransmisie prin cablu, după caz.”</p>		
34.	<p>27. La articolul 144 alineatul (4), după litera d) se introduce o nouă literă, lit. e), cu următorul cuprins:</p>	Nemodificat	

	<p>„e) de a fi informați anual cu privire la modul de repartizare către membrii a remunerațiilor colectate de la utilizatori, inclusiv a metodologiei/formulei de calcul utilizate de către organismul de gestiune colectivă pentru calcularea remunerației ce i se cuvine pentru actele de exploatare care s-au produs înainte de intrarea în vigoare a revocării sau restrângerii mandatului de gestiune.”</p>		
35.	<p>28. La articolul 144 alineatul (7), litera c) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„c) de a primi răspuns în scris, motivat, în termen de maximum 30 de zile, la plângerile formulate referitoare la autorizația de gestionare a drepturilor și revocarea sau retragerea acestora, colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor, metodologiei/formulei de calcul utilizate de către organismul de gestiune colectivă pentru calcularea remunerației, reținerile aplicate</p>	Nemodificat	

	inclusiv în cazul drepturilor online asupra operelor muzicale, conform procedurilor instituite la nivelul organismului de gestiune colectivă.”		
36.	<p>29. La articolul 144, după alineatul (8) se introduc două noi alineate, alin. (9) și (10), cu următorul cuprins:</p> <p>„(9) Oficiul centralizează informațiile primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă sau autoritățile publice relevante și le comunică către Portalul online unic administrat de Oficiul Uniunii Europene pentru Proprietate Intelectuală, în conformitate cu Regulamentul (UE) nr. 386/2012 al Parlamentului European și al Consiliului din 19 aprilie 2012 privind atribuirea către Oficiul pentru Armonizare în cadrul Pieței Interne (Mărci, desene și modele industriale) a unor sarcini legate de asigurarea respectării drepturilor de proprietate intelectuală, inclusiv reunirea</p>	Nemodificat	

<p>reprezentanților sectorului public și privat în cadrul Observatorului European al Încălcărilor Drepturilor de Proprietate Intelectuală, într-un termen care să permită publicarea, cu cel puțin 6 luni înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie distribuite, comunicate public sau puse la dispoziția publicului în conformitate cu licența acordată conform art. 128⁴ alin. (1) sau în temeiul excepției sau limitării prevăzute la art. 128⁴ alin. (2), de îndată ce sunt disponibile și atunci când sunt relevante, următoarele:</p> <ul style="list-style-type: none">a) informații, primite de la instituțiile de conservare a patrimoniului cultural, organismele de gestiune colectivă, în scopul identificării operelor sau a altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial;b) informațiile despre drepturile titularilor prevăzute la art.128⁴ alin. (4);c) informațiile privind părțile contractului de licență, privind teritoriile vizate și privind utilizările		
--	--	--

	<p>operelor sau obiectelor protejate respective.</p> <p>(10) Organismele de gestiune colectivă iau măsuri adecvate de publicitate, astfel încât titularii de drepturi să cunoască faptul că organismul respectiv are posibilitatea să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate în conformitate cu art. 128⁴, cât și cu privire la utilizările în temeiul excepției prevăzute la art. 128⁴ alin. (2) și drepturile titularilor prevăzute la art. 128⁴ alin. (4). Măsurile respective de publicitate trebuie să acopere și alte state membre sau țări terțe dacă există dovezi că gradul de conștientizare al titularilor de drepturi ar putea fi amplificat.”</p>		
37.	<p>30. După articolul 144 se introduce un nou articol, art. 144¹, cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 144¹. – (1) Părțile care se confruntă cu dificultăți legate de acordarea unei licențe atunci când urmăresc să încheie un acord pentru punerea la dispoziție a unor opere</p>	Nemodificat	

	<p>audiovizuale prin servicii video la cerere pot recurge la mediere, efectuată de unul sau mai mulți mediatori aleși de părți, în așa fel încât independența și imparțialitatea lor să nu poată fi puse la îndoială.</p> <p>(2) Mediatorii oferă părților asistență la negocierile acestora și ajută părțile să ajungă la un acord, inclusiv prin prezentarea unor propuneri în acest sens.”</p>		
38.	31. La articolul 145 alineatul (1), litera c) se abrogă.	Nemodificat	
39.	<p>32. <u>La articolul 145, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:</u></p> <p><u>„(3) Dreptul de comunicare publică a operelor muzicale și drepturile de reproducere și de punere la dispoziția publicului aparținând editorilor de publicații de presă sunt supuse gestiunii colective extinse. În acest caz, organismul de gestiune colectivă reprezentativ îi reprezintă și pe autorii și titularii de drepturi care nu au</u></p>	<p>35. Articolul 145 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>”Art. 145. - (1) Gestiunea colectivă este obligatorie pentru exercitarea următoarelor drepturi:</p> <p>a) dreptul la remunerație compensatorie pentru copia privată;</p> <p>b) dreptul la remunerație echitabilă pentru împrumutul public prevăzut la art. 18 alin. (2);</p> <p>c) dreptul de radiodifuzare a operelor muzicale;</p>	<p>Pentru claritatea, concizia și caracterul unitar al textului, se propune modificarea și completarea art. 145, care va avea două alineate, alineatele (1) și (2), fiind eliminat alin. (3) care este preluat în cuprinsul noului art. 145¹. La alin. (1) a fost eliminat dreptul de suită, conform Pct. 31 din PL x 565/2021 și a fost introdus dreptul de</p>

	<p><u>acordat mandat. Autorul sau titularul de drepturi are libertatea să înlăture producerea efectelor gestiunii colective extinse printr-o notificare transmisă cu 5 zile înainte organismului de gestiune colectivă reprezentativ.”</u></p>	<p>d) dreptul la remunerație echitabilă unică recunoscut artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora; e) dreptul de retransmitere prin cablu; f) dreptul de retransmisie g) dreptul la compensație echitabilă pentru operele orfane (2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1), organismele de gestiune colectivă îi reprezintă și pe titularii de drepturi care nu le-au acordat mandat.” (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>retransmitere, conform observațiilor de la punctul 25.</p>
40.	<p>33. La articolul 145, după alineatul (3) se introduc trei noi alineate, alin. (4)-(6), cu următorul cuprins: „(4) Licențele neexclusive acordate de către organismele de gestiune în cadrul gestiunii colective extinse prevăzută la alin. (3) se eliberează numai în domeniul respectiv, fără a aduce atingere altor</p>	<p>Punctul 33 se elimină. (amendament propus de domnul deputat Ioan Vulpescu)</p>	

tipuri de gestiune colectivă și se utilizează cu protejarea intereselor legitime ale titularilor de drepturi.

(5) Prevederile licenței neexclusive acordate în temeiul alin. (3), de către organismul de gestiune colectivă reprezentativ, în conformitate cu mandatele primite din partea propriilor membri, pentru utilizarea propriului repertoriu, se aplică și pentru titularii de drepturi care nu au acordat mandat sau nu au autorizat respectivul organism de gestiune colectivă prin atribuire, licență sau alt tip de înțelegere contractuală, sub rezerva respectării următoarelor garanții:

- a) organismul de gestiune colectivă, pe baza mandatelor sale, este reprezentativ pentru titularii de drepturi, categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și pentru drepturile care fac obiectul licenței pentru teritoriul României;
- b) tuturor titularilor de drepturi li se garantează egalitatea de tratament, proporționalitatea, obiectivitatea și

transparența, inclusiv în ceea ce privește condițiile licenței;

c) titularii de drepturi care nu au autorizat organismul de gestiune colectivă care acordă licența pot exclude, în orice moment, operele sau alte obiecte protejate ale acestora din mecanismul de acordare a licențelor instituit în conformitate cu prezentul articol;

d) sunt luate măsuri de publicitate adecvate și eficiente, înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie utilizate în temeiul licenței, pentru a informa titularii de drepturi cu privire la posibilitatea ca organismul de gestiune colectivă să acorde licențe pentru opere sau alte obiecte protejate, la acordarea de licențe în conformitate cu prezentul articol, și la drepturile titularilor prevăzute la lit. c), fără a fi nevoie să fie informat fiecare titular de drepturi în parte.

(6) Prevederile alin. (4) și (5) nu se aplică gestiunii colective obligatorii a drepturilor.”

41.		<p>36. După articolul 145 se introduce un nou articol, art. 145¹ cu următorul cuprins:</p> <p>”Art. 145¹. - (1) Sunt supuse gestiunii colective extinse următoarele drepturi:</p> <p>a) dreptul de comunicare publică a operelor muzicale;</p> <p>b) dreptul de comunicare publică prin satelit;</p> <p>c) drepturile de reproducere, distribuire, comunicare publică sau punere la dispoziția publicului a operelor sau altor obiecte protejate aflate în afara circuitului comercial;</p> <p>d) drepturile de reproducere și punere la dispoziția publicului a operelor aparținând editorilor de publicații de presă, prevăzute la art. 94¹ alin. (1) și art. 128¹ alin. (2) din prezenta lege.</p> <p>(amendament propus de domnii deputați Iulian BULAI și Cătălin TENIȚĂ)</p> <p>(2) Autorizațiile licențe neexclusive acordate în temeiul prezentului articol, de organismul de gestiune colectivă reprezentativ, se aplică și pentru titularii de drepturi care nu au acordat mandat sau nu au autorizat respectivul</p>	<p>Noul articol 145¹ preia alineatele (4)-(6) de la art. 145 (Pct. 33), pe care le completează, în acord cu solicitările COM din Scrisoarea privind Cauza 2015/4027.</p> <p>Reglementarea gestiunii colective extinse în cadrul unui articol distinct, este motivat de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. argumentele prezentate de Comisia Europeană în Scrisoarea de Punere în întârziere în cauza 2015/4027; 2. distincția clară dintre gestiunea colectivă extinsă și gestiunea colectivă obligatorie, impusă la art. 12 alin. (4) din Directiva 790/2019. Totodată, în raport de domenii de utilizare bine definite, se reține faptul că articolul 145 alineatul (3) din legea română pare să se bazeze pe un mecanism generalizat de acordare a licențelor colective cu efect extins, care nu se limitează la domenii de utilizare bine definite și este incompatibil cu articolul 12 din Directiva privind piața unică digitală. Acesta supune o întreagă categorie de opere (opere muzicale) și totalitatea titularilor de drepturi de autor ai operelor muzicale unor licențe colective cu efect extins, atunci când
-----	--	---	--

		<p>organism de gestiune colectivă, sub rezerva respectării următoarelor garanții:</p> <p>a) organismul de gestiune colectivă, pe baza mandatelor sale, este reprezentativ pentru titularii de drepturi, categoria relevantă de opere sau alte obiecte protejate și pentru drepturile care fac obiectul licenței pentru teritoriul României, în condițiile art. 159;</p> <p>b) autorii și titularii de drepturi care sunt membrii organismului de gestiune colectivă reprezentativ, precum și cei care nu sunt membrii acestuia, se bucură de egalitate de tratament, în special în ceea ce privește condițiile licenței, accesul la informațiile privind acordarea licențelor și repartizarea remunerațiilor;</p> <p>c) autorii și titularii de drepturi care nu au autorizat organismul de gestiune colectivă reprezentativ pot exclude de la autorizare toate sau o parte din operele și obiectele lor protejate, printr-o notificare transmisă organismului de gestiune colectivă, atât înainte de încheierea licenței, cât și pe parcursul</p>	<p>aceste opere sunt comunicate publicului. Singura excepție prevăzută de lege se referă la proiecția publică a operelor cinematografice.</p> <p>3. completa și corecta transpunere a prevederilor art. 8-10 din Directiva 790/2019. Este necesară includerea operelor în afara circuitului comercial în cadrul mecanismului gestiunii colective extinse (a se vedea practica SM UE, care au prevăzut sistemul gestiunii extinse în cazul operelor în afara circuitului comercial. În acest sens, este avut în vedere <u>Raportul Comisiei privind utilizarea mecanismelor de acordare a licențelor colective cu efect extins în temeiul articolului 12 alineatul (6) din Directiva 2019/790/UE privind dreptul de autor și drepturile conexe în piața unică digitală (noiembrie 2021)</u>¹.</p> <p>În ceea ce privește măsurile de publicitate adecvate, nu reiese clar la ce se referă termenul de 30 de zile (în sensul că nu este clar dacă decizia de a nu participa produce efecte la expirarea termenului de 30 de</p>
--	--	--	--

		<p>derulării ei, conform prevederilor alin. (3);</p> <p>d) sunt luate măsuri de publicitate adecvate înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie utilizate în temeiul licenței, conform prevederilor de la alin. (4).</p> <p>(3) În termen de 30 de zile de la primirea notificării prevăzute la alin. (2) lit. c), organismul de gestiune colectivă informează utilizatorii despre excluderea respectivelor opere și obiecte protejate din repertoriul gestionat, eliberează licențe noi din care exclude respectivele opere și obiecte protejate și actualizează licențele aflate în derulare până la încheierea termenului de 30 de zile. Excluderea nu afectează remunerațiile convenite autorilor și titularilor de drepturi pentru utilizările realizate în baza licențelor încheiate de organisme de gestiune colectivă anterior primirii notificării.</p> <p>(4) Măsurile de publicitate trebuie să fie adecvate și eficiente, fără ca organismele de gestiune colectivă să fie obligate să informeze fiecare titular de drepturi în parte. Cu 30 de zile înainte ca operele sau alte obiecte protejate să fie utilizate în temeiul licenței, organismele de</p>	<p>zile sau dacă un titular de drepturi are la dispoziție 30 de zile pentru a transmite o notificare de renunțare) considerentul 48 din Directiva privind piața unică digitală prevede că titularii de drepturi pot decide să nu participe la mecanism, atât înainte de încheierea unui acord de licență, cât și pe durata acesteia, pentru a-și recâștiga controlul asupra operelor lor.</p> <p>De asemenea, nu este clar din ce moment începe termenul de 30 de zile menționat (de la data acordării licenței care include operele titularilor de drepturi care nu sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă sau de la data la care un astfel de titular de drepturi a luat cunoștință de mecanism).</p> <p>Din informațiile disponibile, nu este clar dacă titularii de drepturi își pot exercita sau nu drepturile în mod individual după ce au ales să nu participe la mecanism.</p>
--	--	---	--

		<p>gestiune colectivă postează pe site-ul propriu informații cu privire la acordarea licenței și la posibilitățile titularilor de drepturi menționate la alin. (2) litera c).</p> <p>(5) În cazurile în care titularii de drepturi nu respectă procedura notificării sau organismele de gestiune colectivă nu respectă măsurile de publicitate, utilizările sunt valabil realizate.</p> <p>(6) Mecanismul de acordare a licențelor prevăzut la alin. (2) se aplică numai drepturilor supuse gestiunii colective extinse, nu aduce atingere dispozițiilor art. 145, 146 și 147 și se utilizează cu protejarea intereselor legitime ale titularilor de drepturi și utilizatorilor.</p> <p>(7) Mecanismului de acordare a licențelor prevăzut la alin. (2) i se aplică prevederile art. 144 alin. (7) și (8).”</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	
42.	34. La articolul 146 alineatul (1), după litera e) se introduc două noi litere, lit. f) și g), cu următorul cuprins:	37. La articolul 146 alineatul (1), după litera e) se introduce o nouă literă, lit. f) cu următorul cuprins: „f) dreptul de suită.”	

	<p><u>„f) drepturile de reproducere și punere la dispoziția publicului aparținând editorilor de publicații de presă;</u></p> <p>g) dreptul de suită.”</p>	<p>(amendament propus de domnul deputat Iulian BULAI)</p>	
43.	<p>35. La articolului 146, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin.(1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art.162 lit. a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență. Organismele de gestiune colectivă vor permite, la cererea utilizatorilor, accesul prin mijloace electronice de transmitere la distanță la repertoriul de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în forma prevăzută la art.153 alin. (2), precum și la lista titularilor de drepturi de autor și de drepturi conexe, români și străini, pe</p>	<p>Nemodificat</p>	

	care îi reprezintă. Această activitate de gestiune colectivă se află sub supravegherea și controlul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, în calitate de garant al aplicării legii.”		
44.		<p>39. La alineatul (8) al articolului 149 după litera h) de introduce o nouă literă, lit. i) cu următorul cuprins: ”i) să emită facturi fiscale către utilizatori, care vor fi transmise inclusiv prin sistemul național privind factura electronică RO e-Factura către utilizatori.”</p> <p>(amendament propus de domnii deputați Ioan Cupșa, Szabó Ödön și doamna deputat Mirela Adomnicăi)</p>	<p>Reglementarea unitară a modalității de colectare a sumelor datorate de utilizatori de către organismele de gestiune colectivă. Evitarea situației prin care organismele de gestiune colectivă care nu identifică utilizatorii în timp real și care abia după 3 ani îi somează pentru plata retroactivă a sumelor datorate către titularilor de drepturi.</p> <p>Digitalizarea informațiilor fiscale și corelarea cu sistemul eFactura.</p>
45.	<p>36. La articolul 152, după litera f) se introduce o nouă literă, lit. g), cu următorul cuprins: „g) metodologia/formula de calcul utilizată pentru calcularea remunerației ce revine autorilor sau titularilor de drepturi.”</p>	Nemodificat	

46.		<p>41. La articolul 157, litera b) a alineatului (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>”b) condițiile în care se realizează gestionarea drepturilor autorilor și titularilor de drepturi care sunt membri ai organismului de gestiune colectivă precum și ale celor care nu sunt membrii acestuia, pe baza principiului egalității de tratament, inclusiv în situațiile prevăzute la art. 145 și 145¹”</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>Reglementarea gestiunii colective extinse în cadrul unui articol distinct, motivat de argumentele prezentate de Comisia Europeană în Scrisoarea de Punere în întârziere în cauza 2015/4027 referitoare la egalitatea de tratament între membri și nemembri organismelor de gestiune colectivă, presupune și aceste modificări corelative, de armonizare.</p> <p>În temeiul articolului 12 alineatul (3) litera (b), statele membre trebuie să se asigure că atât titularilor de drepturi care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, cât și celor care nu sunt membri ai unui astfel de organism li se garantează egalitatea de tratament, inclusiv în ceea ce privește condițiile licenței. Pe baza informațiilor disponibile, nu reiese că legea română prevede egalitatea de tratament între titularii de drepturi care sunt membri ai unui CMO și cei care nu sunt membri ai unui astfel de organism, ale căror opere ar face obiectul unei licențe colective cu efect extins.</p>
-----	--	---	--

47.		<p>42. La articolul 159 alin. (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>(1) În situațiile prevăzute la art. 145 și 145¹, dacă un autor sau un titular de drepturi nu este asociat la niciun organism de gestiune colectivă, competența revine organismului din domeniu cu cel mai mare număr de membri, desemnat ca atare de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, prin decizia directorului general. La emiterea deciziei, vor fi luate în considerare inclusiv capacitatea economică de gestionare colectivă și categoria de drepturi gestionate.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>Reglementarea gestiunii colective extinse în cadrul unui articol distinct, motivat de argumentele prezentate de Comisia Europeană în Scrisoarea de Punere în întârziere în cauza 2015/4027 referitoare la reprezentativitatea organismului de gestiune colectivă.</p> <p>Deși articolul 145 alineatul (3) din legea română se referă la un „organism de gestiune colectivă reprezentativ”, acesta nu pare să prevadă condițiile în care un CMO ar putea fi considerat suficient de reprezentativ în scopul acordării de licențe colective cu efect extins. De asemenea, este în continuare neclar dacă articolul 159 din legea română ar fi aplicabil în acest context.</p> <p>În acest sens, criteriile privind desemnarea organismului de gestiune colectivă reprezentativ sunt preluate din Considerentul 48 al Directivei 790/2019.</p>
48.	<p>37. La articolul 160, alineatul (5) se modifică și va avea următorul cuprins:</p>	Nemodificat	

	„(5) Declarația prevăzută la alin.(3) se depune la adunarea generală și se publică pe pagina proprie de internet.”		
49.		<p>44. La articolul 162, litera g) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>g) să asigure tratament egal membrilor, autorilor sau titularilor de drepturi ale căror drepturi le gestionează în temeiul art. 145 și 145¹ sau al unui acord de reprezentare, în special în privința comisionului de gestiune, a regulilor privind colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor, precum și a condițiilor de acordare a licențelor;</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>Reglementarea gestiunii colective extinse în cadrul unui articol distinct, motivat de argumentele prezentate de Comisia Europeană în Scrisoarea de Punere în întârziere în cauza 2015/4027 referitoare la egalitatea de tratament între membri și nemembri organismelor de gestiune colectivă presupune și aceste modificări corelative, de armonizare.</p>
50.		<p>45. La articolul 162 după litera s) se introduce o nouă literă, litera t) cu următorul cuprins:</p> <p>”t) să emită facturi fiscale către utilizatori, care vor fi transmise inclusiv prin sistemul național privind factura electronică RO e-Factura către utilizatori.”</p> <p>(amendament propus de domniile deputați Ioan Cupșa, Szabó Ödön și doamna deputat Mirela Adomnicăi)</p>	<p>Reglementarea unitară a modalității de colectare a sumelor datorate de utilizatori de către organismele de gestiune colectivă. Evitarea situației prin care organismele de gestiune colectivă care nu identifică utilizatorii în timp real și care abia după 3 ani îi somează pentru plata retroactivă a sumelor datorate către titularilor de drepturi.</p> <p>Digitalizarea informațiilor fiscale și corelarea cu sistemul</p>

			eFactura.
51.		<p>46. La articolul 164, după alineatul (5) se introduce un nou alineat, alineatul (6), cu următorul cuprins:</p> <p>”(6) În cazul drepturilor gestionate colectiv extins, metodologiile se negociază cu prezentarea listei autorilor și titularilor de drepturi care au optat să excludă operele și alte obiecte protejate de la mecanismul prevăzut la art. 145¹.”</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>Reglementarea gestiunii colective extinse în cadrul unui articol distinct, motivat de argumentele prezentate de Comisia Europeană în Scrisoarea de Punere în întârziere în cauza 2015/4027 referitoare la egalitatea de tratament între membri și nemembri organismelor de gestiune colectivă presupune și aceste modificări corelative, de armonizare.</p>
52.		<p>47. La articolul 165, după alineatul (9) se introduc trei noi alineate, alin. (9¹) - (9³) cu avea următorul cuprins:</p> <p>”(9¹) Penalitățile de întârziere sau, după caz, neplată se calculează exclusiv cu aplicarea dobânzii legale.</p> <p>(9²) Organismele de gestiune colectivă sunt obligate să notifice utilizatorii cu privire la încetarea valabilității autorizațiilor neexclusive cu 30 de zile înainte de termen.</p> <p>(9³) În caz de întârziere sau neplată a remunerațiilor, organismele de gestiune colectivă sunt obligate să îi notifice pe utilizatori cu un termen rezonabil, privind</p>	<p>Necesitatea modificării și completării Legii nr. 8/1996 a rezultat în urma consultărilor organizate de Ministerul Culturii în data de 11.01.2022.</p>

		<p>cuantumul datoriei, modalitățile și termenele de plată.”</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	
53.	<p>38. La articolul 165, după alineatul (10) se introduce un nou alineat, alin. (11), cu următorul cuprins:</p> <p>„(11) Părțile interesate pot apela la unul sau mai mulți mediatori, prevederile alin. (1)-(10) urmând a se aplica și în cazul retransmisiei programelor de radio și televiziune, în cazul în care nu se încheie niciun acord între organismul de gestiune colectivă și operatorul unui serviciu de retransmisie, sau între operatorul unui serviciu de retransmisie și organismul de radiodifuziune sau televiziune în ceea ce privește autorizația de retransmisie a programelor difuzate.”</p>	Nemodificat	
54.		<p>49. La articolul 168, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>”(1) Colectarea sumelor datorate de utilizatori sau de alți plătitori se face de organismul de gestiune colectivă al cărui</p>	<p>Reglementarea unitară a modalității de colectare a sumelor datorate de utilizatori de către organismele de gestiune colectivă. Evitarea situației prin care organismele de gestiune</p>

		<p>repertoriu se utilizează, exclusiv în baza facturii fiscale emise aferente perioadei curente și transmise inclusiv prin sistemul național privind factura electronică RO e-Factura. Neemiterea facturii presupune exonerarea obligației de plată.”</p> <p>(amendament propus de domnii deputați Ioan Cupșa, Szabó Ödön și doamna deputat Mirela Adomnicăi)</p>	<p>colectivă care nu identifică utilizatorii în timp real și care abia după 3 ani îi somează pentru plata retroactivă a sumelor datorate către titularilor de drepturi.</p> <p>Digitalizarea informațiilor fiscale și corelarea cu sistemul eFactura.</p>
55.	<p>39. La articolul 168, alineatul (7) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„(7) Organismul de gestiune colectivă, care este colector unic, are obligația să elibereze autorizarea prin licența neexclusivă <u>sau contractul de cesiune neexclusivă a drepturilor, în cazul remunerației unice echitabile</u>, în forma scrisă, în numele tuturor organismelor de gestiune colectivă beneficiare, și să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare. Acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare. Organismul desemnat colector unic primește, în</p>	<p>50. La articolul 168, alineatul (7) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„(7) Organismul de gestiune colectivă, care este colector unic, are obligația să elibereze autorizarea prin licența neexclusivă în forma scrisă, în numele tuturor organismelor de gestiune colectivă beneficiare, și să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare. Acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare. Organismul desemnat colector unic primește, în numele organismelor de gestiune colectivă beneficiare, datele transmise de utilizatori conform art. 162 lit. (f) privind operele utilizate și privind determinarea cuantumului remunerațiilor,</p>	<p>În conformitate cu dispozițiile Legii nr. 8/1996, organismele de gestiune colectivă NU POT ELIBERA CONTRACTE DE CESIUNE, ținând cont de scopul pentru care au fost înființate (art. 150)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. nu le permite să utilizeze repertoriul protejat pentru care au primit un mandate 2. nu li se transferă sau nu li se transmit drepturi de autor și drepturi conexe ori utilizarea acestora. <p>Organismele de gestiune colectivă acordă autorizații neexclusive (art.162 lit. b) și încheie contracte generale având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat (art. 162. lit. d).</p> <p>Având în vedere modificarea propusă privind art. 40¹ prin</p>

	<p>numele organismelor de gestiune colectivă beneficiare, datele transmise de utilizatori conform art. 162 lit. (f) privind operele utilizate si privind determinarea cuantumului remunerațiilor, le transmite acestora și colaborează cu acestea pentru stabilirea repartiției remunerațiilor colectate.”</p>	<p>le transmite acestora și colaborează cu acestea pentru stabilirea repartiției remunerațiilor colectate.”</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>care se asigură transpunerea art. 18 din Directiva 790/2019 (Principiul remunerării adecvate și proporționale) este necesară eliminarea pasajului referitor la contractele de cesiune.</p>
56.	<p>40. La articolul 169 alineatul (1), litera h) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„h) comisionul de gestiune reprezintă procentul reținut autorilor sau titularilor de drepturi, din veniturile provenite din drepturi sau din orice venit derivat din investirea veniturilor provenite din drepturi, pentru acoperirea tuturor cheltuielilor ocazionate de funcționarea organismului de gestiune colectivă, colectarea, repartizarea și plata remunerațiilor. Comisionul datorat de membri și de titularii de drepturi care au o legătură directă cu organismul de gestiune colectivă se reține la</p>	<p>Nemodificat</p>	

	momentul efectuării repartiției și nu poate depăși 15% din sumele repartizate individual;”		
57.	41. La articolul 169 alineatul (2), litera c) se modifică și va avea următorul cuprins: „c) sumele nerevendicate, evidențiate și păstrate în conturi analitice distincte timp de 3 ani de la data notificării.”	Nemodificat	
58.	42. La articolul 169, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins: „(3) În termen de 90 de zile de la expirarea termenului prevăzut la alin. (2) lit. c), sumele nerevendicate <u>vor avea următoarele destinații:</u> <u>a) 30% revin organismului de gestiune colectivă, acesta neavând dreptul de a le utiliza în alte scopuri decât repartizarea în mod egal către proprii membri;</u> <u>b) 70% se virează la Fondul Cultural Național, conform art.21 alin. (1) lit. t) din Ordonanța Guvernului nr. 51/1998 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor, proiectelor și</u>	53. La articolul 169, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins: ” (3) În cel mult 90 de zile de la expirarea termenului prevăzut la alin. (2) lit. c), sumele nerevendicate se repartizează atât membrilor organismului de gestiune cât și, în cazul drepturilor gestionate colectiv obligatoriu sau extins, membrilor organismelor beneficiare, în mod proporțional cu remunerațiile repartizate în anul generării acestora. ” (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)	Pct. 42 și 43 nu se regăesc în proiectul de lege inițiat de Guvern și nu fac obiectul transunerii Directivelor 789/2019 și 790/2019. si, mai mult, nu este în acord cu dispozițiile art. 13 din Directiva 2014/26 privind gestiune colectivă.

	<u>actiunilor culturale, cu modificările și completările ulterioare, iar accesul la fondul special creat în acest sens va fi permis categoriei de titulari de drepturi reprezentată de organismul de gestiune colectivă.”</u>		
59.	43. La articolul 169, după alineatul (3) se introduce un nou alineat, alin. (3¹), cu următorul cuprins: „(3 ¹) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Ministerul Culturii va crea un capitol special la Fondul Cultural Național pentru gestionarea sumelor prevăzute la alin. (3) lit. b).”	Punctul 43 se elimină (amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)	
60.	44. La articolul 181 alineatul (1), după litera m¹) se introduc trei noi litere, lit. m²)-m⁴), cu următorul cuprins: „m ²) consultă titularii de drepturi, organismele de gestiune colectivă și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural din fiecare sector înainte de a stabili cerințe specifice în temeiul art. 9 ¹ și încurajează dialogul periodic între	54. La articolul 181 alineatul (1), după litera m¹) se introduc trei noi litere, lit. m²)-m⁴), cu următorul cuprins: „m ²) consultă titularii de drepturi, organismele de gestiune colectivă și instituțiile de conservare a patrimoniului cultural din fiecare sector înainte de a stabili cerințe specifice în temeiul art. 9 ¹ și încurajează dialogul periodic între organizațiile de reprezentare ale	

<p>organizațiile de reprezentare ale utilizatorilor și titularilor de drepturi, inclusiv organismele de gestiune colectivă, și alte organizații ale părților interesate relevante, pentru fiecare sector, cu scopul de a îmbunătăți relevanța și utilizarea mecanismelor de acordare a licențelor stabilite la art.128⁴ alin.(1) și de a asigura eficacitatea garanțiilor pentru titularii de drepturi;</p> <p>m³)informează Comisia Europeană cu privire la domeniul de aplicare al licențelor neexclusive acordate în temeiul art.145 alin.(3) și (4), la scopul și tipurile licențelor care pot fi introduse în temeiul respectivelor dispoziții, la datele de contact ale organismelor care eliberează licențe în conformitate cu respectivul mecanism de acordare a licențelor, și cu privire la mijloacele prin care se pot obține informații despre acordarea de licențe și despre drepturile titularilor prevăzute la art.145 alin.(5) lit. c);</p>	<p>utilizatorilor și titularilor de drepturi, inclusiv organismele de gestiune colectivă, și alte organizații ale părților interesate relevante, pentru fiecare sector, cu scopul de a îmbunătăți relevanța și utilizarea mecanismelor de acordare a licențelor stabilite la art.128⁴ alin.(1) și de a asigura eficacitatea garanțiilor pentru titularii de drepturi;</p> <p>m³)informează Comisia Europeană cu privire la domeniul de aplicare al licențelor neexclusive acordate în temeiul art.145¹, la scopul și tipurile licențelor care pot fi introduse în temeiul respectivelor dispoziții, la datele de contact ale organismelor care eliberează licențe în conformitate cu respectivul mecanism de acordare a licențelor, și cu privire la mijloacele prin care se pot obține informații despre acordarea de licențe și despre drepturile titularilor prevăzute la art.145¹ alin.(2) lit. c);</p>	
---	---	--

	m ⁴)notifică Comisiei Europene mediatorii menționați la art.144 ¹ , incluzând dacă este disponibilă, sursa unde pot fi găsite informațiile relevante despre mediatorii aleși.”	m ⁴) notifică Comisiei Europene mediatorii menționați la art.144 ¹ , incluzând dacă este disponibilă, sursa unde pot fi găsite informațiile relevante despre mediatorii aleși.”	
61.	45. La articolul 181 alineatul (1), după litera n) se introduce o nouă literă, lit. o), cu următorul cuprins: „o) furnizează Comisiei Europene, în timp util, informații relevante și utile cu privire la domeniul gestionat de acesta.”	Nemodificat	
62.	46. <u>La articolul 184, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</u> „Art. 184. – (1) În cazul în care Oficiul Român pentru Drepturile de Autor constată, în urma unui control programat sau a unei sesizări, că organismul de gestiune colectivă nu respectă obligațiile impuse prin prezenta lege, cu excepția celor a căror încălcare se pedepsește contravențional sau penal, dispune măsurile necesare intrării în legalitate și acordă prin decizie a directorului	56. Articolul 184 se modifică și va avea următorul cuprins: ”Art. 184. - (1) În cazul în care Oficiul Român pentru Drepturile de Autor constată, în urma unui control programat sau a unei sesizări, că organismul de gestiune colectivă nu respectă obligațiile impuse prin prezenta lege, cu excepția celor a căror încălcare se pedepsește contravențional sau penal, dispune măsurile necesare intrării în legalitate și acordă prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor un termen de 3 luni pentru îndeplinirea acestora.	Textul clarifică întinderea termenului acordat pentru îndeplinirea măsurilor de intrare în legalitate, astfel încât organismele de gestiune colectivă să se poată conforma măsurilor dispuse prin decizia de intrare în legalitate. Practica instanțelor de judecată a stabilit că deciziile de intrare în legalitate nu sunt sancțiuni, ci reprezintă măsuri prin care se dispune remedierea deficiențelor din activitatea organismelor de gestiune colectivă. În acest sens, se propune completarea textului prin

<p>general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor un termen de <u>o lună</u> pentru îndeplinirea acestora.”</p>	<p>(2) În cazul în care organismul de gestiune colectivă prezintă argumente justificate referitoare la neîndeplinirea sau la îndeplinirea parțială a măsurilor de intrare în legalitate, termenul poate fi prelungit o singură dată, pentru cel mult o lună, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, la solicitare.</p> <p>(3) Măsurile dispuse conform alin. (1) trebuie să fie clare, precise și cu indicarea temeiului legal pe care se bazează.</p> <p>(4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor verifică îndeplinirea măsurilor dispuse, iar în cazul în care constată că acestea nu au fost îndeplinite decide suspendarea activității organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor. Pe perioada suspendării activității, organismul de gestiune colectivă poate să își exercite drepturile statutare, cu excepția celor prevăzute la art. 162 lit. b), d), e), f), s) și la art. 169 lit. d) și g).</p> <p>(5) Deciziile prevăzute la alin. (1), (2) și (4) pot fi atacate pe calea contenciosului administrativ.</p>	<p>introducerea posibilității de prelungire a termenului, o singură dată, pentru cel mult o lună, la solicitarea organismelor de gestiune colectivă.</p>
--	---	--

		<p>(6) Măsura suspendării se revocă prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, după îndeplinirea măsurilor dispuse conform <u>alin. (1)</u>.</p> <p>(7) Dispozițiile <u>alin. (1)-(6)</u> se aplică în mod corespunzător și în cazul entităților de gestiune independente, pentru prevederile legale care vizează aceste entități.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	
63.	<p>47. La articolul 185, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 185. – (1) Autorul unei opere, artistul interpret sau executant, producătorul de fonograme ori de înregistrări audiovizuale, organismul de radiodifuziune sau de televiziune, fabricantul de bază de date și editorul unei publicații de presă pot să instituie măsuri tehnice de protecție a drepturilor recunoscute prin prezenta lege.”</p>	Nemodificat	

64.	<p>48. La articolul 190, litera e) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„e) încălcarea prevederilor art.160 alin. (5), ale art.162 lit. b), e), g), i), k), l), p) și q), ale art.169 alin. (7), ale art.170 alin. (2¹) și ale art.172 alin. (1);”</p>	Nemodificat	
65.	<p>49. La articolul 196 alineatul (1), după litera f) se introduce o nouă literă, lit. g), cu următorul cuprins:</p> <p>„g) încălcarea prevederilor art.169 alin.(1)-(6).”</p>	<p>Punctul 49 se elimină.</p> <p>(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)</p>	<p>Pct. 49 nu se regăsește în proiectul de lege inițiat de Guvern și nu face obiectul transunerii Directivelor 789/2019 și 790/2019.</p> <p>Având în vedere propunerea de modificare ce vizează stabilirea unor sancțiuni penale, este necesară și consultarea Ministerului Justiției, însă nu dispunem de timpul necesar (procedura de infringement, termen 23 februarie 2022).</p>
66.	<p>50. La articolul 209, literele a) și b) se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>„a) Directiva 2006/115/CE a Parlamentului European și a Consiliului din 12 decembrie 2006 privind dreptul de închiriere și de</p>	Nemodificat	

	<p>împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale, publicată în Ediția Specială a Jurnalului Oficial al Uniunii Europene (JOUE) cu numărul 0 din data de 1 ianuarie 2007;</p> <p>b) Directiva 2009/24/CE a Parlamentului European și a Consiliului din 23 aprilie 2009 privind protecția juridică a programelor pentru calculator, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE) cu numărul 111L din data de 5 mai 2009;”</p>		
67.	<p>51. La articolul 209, după litera l) se introduc două noi litere, lit. m) și n), cu următorul cuprins:</p> <p>„m) Directiva (UE) 2019/789 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune și anumitor retransmisii ale programelor</p>	Nemodificat	

	<p>de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr. 130 din 17 mai 2019;</p> <p>n) Directiva (UE) 2019/790 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 privind dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr. 130 din 17 mai 2019.”</p>		
68.	<p>52. Articolul 210 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p><u>„Art. 210. – Organismele de gestiune colectivă care funcționează la data intrării în vigoare a prezentei legi au obligația modificării statutelor, în acord cu prevederile prezentei legi, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi.”</u></p>	Se elimină	Dispozițiile au fost preluate în cuprinsul art. II pentru ca termenul de 6 luni să se calculeze de la data intrării în vigoare a acestei legi de modificare și completare
69.	<p>53. În tot cuprinsul legii sintagma <i>retransmitere prin cablu</i> se înlocuiește cu sintagma <i>retransmisie prin cablu</i>.</p>	Punctul 53 se elimină	Retransmiterea prin cablu și retransmisia sunt noțiuni juridice diferite, definite și reglementate de Directiva

		(amendament propus de domnul senator Lucian Romașcanu)	1993/83/CEE și Directiva 2019/789. Se propune eliminarea în vederea eliminării oricărei confuzii.
70		„ Art. II. – Organismele de gestiune colectivă care funcționează la data intrării în vigoare a prezentei legi au obligația modificării statutelor, în acord cu prevederile prezentei legi, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi.”	
71.		Art. III (1) Pe o durată de trei ani de la intrarea în vigoare a prezentei legi, sumele nerevendicate prevăzute la art. 169 alin. (2) lit. c) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu cele aduse prin prezenta lege, vor fi utilizate de organismele de gestiune colectivă pentru cheltuieli de digitalizare a sistemului de identificare a operelor, execuțiilor și prestațiilor artistice, de colectare, evidență și repartiție a remunerațiilor. Verificarea modului de cheltuire a acestor sume face obiectul auditului extern, care se prezintă anual, de către auditor, spre aprobare,	Utilizarea, pe un termen limitat, a sumelor nerevendicate pentru creșterea nivelului de digitalizare a proceselor legate de colectare și distribuție va crește nivelul de predictibilitate și echitate (raportat la utilizare) a repartiției sumelor colectate, în beneficiul tuturor autorilor și artiștilor în numele cărora organismul de gestiune exercită drepturile.

		<p>Oficiului Român pentru Drepturi de Autor.</p> <p>(2) Sumele nerevendicate care exced necesarului de cheltuieli prevăzute la alin. (1) se repartizează conform prevederilor art. 169 alin. (3) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu cele aduse prin prezenta lege.</p> <p>(3) Aplicarea metodologiilor stabilite conform procedurii prevăzute la art. 163-165 se face cu excepția prevederilor contrare dispozițiilor art. 164 alin. (2) și art. 165 alin. (9¹).</p> <p>(4) În termen de 90 de zile de la publicarea prezentei legi în Monitorul Oficial al României, Partea I, organismele de gestiune colectivă sunt obligate să actualizeze autorizațiile neexclusive acordate precum și informațiile prevăzute la art. 170 alin. (2) lit. c) și e), din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu cele aduse prin prezenta lege, inclusiv pe cele aflate sub incidența art. II alin. (3) a Legii nr. 74/2018.</p>	<p>Termenul special e prevăzut în mod expres (30 de zile, în cazuri excepționale 10 zile),</p>
--	--	---	--

		<p>(5) În cazul în care organismele de gestiune colectivă nu respectă obligația stabilită de alin. (3) și (4), Oficiul Român pentru Drepturile de Autor dispune măsurile necesare intrării în legalitate, în condițiile art. 184 din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu cele aduse prin prezenta lege. Lipsa modificării metodologiilor de către organismul de gestiune colectivă conform legii presupune exonerarea obligației de plată a fiecărui utilizator.</p> <p>(6) Dispozițiile articolului 44 alin. (1)¹ și ale articolului 190 litera e) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu cele aduse prin prezenta lege intră în vigoare la 30 de zile de la publicarea prezentei legi.</p> <p>(7) Dispozițiile articolului 145¹ alin. (1), lit. d) din Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată, cu modificările și completările ulterioare, inclusiv cu cele</p>	<p>în art. 4 al OG 2/2001 privind contravențiile, pentru dispozițiile din acte normative care introduc sau modifică reglementări ale regimului contravențiilor.</p>
--	--	--	---

		<p>aduse prin prezenta lege intră în vigoare la 6 luni de la publicarea prezentei legi.</p> <p>(amendament propus de domnul deputat Iulian BULAI și Cătălin TENIȚĂ și Szabo Ödön)</p>	
72.	<p>Art. II. – (1) În cazul acordurilor ce au ca obiect acte de comunicare publică, de punere la dispoziția publicului a operelor sau a altor obiecte protejate, prin mijloace cu fir sau fără fir, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales în mod individual, care au loc în cursul furnizării unui serviciu online auxiliar, precum și în cazul actelor de reproducere necesare pentru furnizarea, accesarea sau utilizarea unui astfel de serviciu online, aflate în vigoare la data intrării în vigoare a prezentei legi, se aplică dispozițiile art. 20 alin. (3)-(6), începând cu data de 7 iunie 2023, dacă respectivele acorduri expiră după această dată.</p>	Art. IV. - Nemodificat	

(2) Contractelor de licență sau de transfer al drepturilor autorilor și artiștilor interpreți sau executați li se aplică obligația de transparență stabilită la art. 40² de la 7 iunie 2022.

(3) Prevederile art. 94¹ alin. (1) nu se aplică publicațiilor de presă publicate pentru prima dată înainte de 6 iunie 2019.

(4) Pentru autorizațiile obținute pentru actele de comunicare către public de programe prin introducere directă, aflate în vigoare la data intrării în vigoare a prezentei legi, prevederile art. 134³ se aplică începând cu 7 iunie 2025, dacă expiră după respectiva dată.

(5) Prevederile prezentei legi nu se aplică actelor încheiate sau drepturilor dobândite înainte de 7 iunie 2021.

(6) Prevederile art. I nu afectează în niciun fel utilizările legitime ale operelor sau obiectelor protejate, cum ar fi utilizările în temeiul excepțiilor sau limitărilor permise de lege sau prevăzute în dreptul Uniunii

	<p>Europene, și nu conduce la nicio identificare a utilizatorilor individuali și nici la prelucrarea datelor cu caracter personal, cu excepția cazului în care are loc în conformitate cu Legea nr. 506/2004 privind prelucrarea datelor cu caracter personal și protecția vieții private în sectorul comunicațiilor electronice, cu modificările și completările ulterioare, și Regulamentul (UE) 2016/679 al Parlamentului European și al Consiliului din 27 aprilie 2016 privind protecția persoanelor fizice în ceea ce privește prelucrarea datelor cu caracter personal și privind libera circulație a acestor date și de abrogare a Directivei 95/46/CE (Regulamentul general privind protecția datelor).</p> <p>(7) Prevederile art. 94² nu aduc atingere regimurilor actuale sau viitoare prevăzute de lege, în ceea ce privește dreptul de împrumut public.</p>		
73.	<p>Art. III. – Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, republicată în Monitorul Oficial al</p>	<p>Art: V Nemodificat</p>	

	României, Partea I, nr. 489 din 14 iunie 2018, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin prezenta lege, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare.		
74.	<i>Prezenta lege transpune prevederile Directivei (UE) 2019/789 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 de stabilire a normelor privind exercitarea dreptului de autor și a drepturilor conexe, aplicabile anumitor transmisii online ale organismelor de radiodifuziune și anumitor retransmisii ale programelor de televiziune și radio și de modificare a Directivei 93/83/CEE a Consiliului, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr.130 din 17 mai 2019, și ale Directivei (UE) 2019/790 a Parlamentului European și a Consiliului din 17 aprilie 2019 privind</i>	Nemodificat	

	<p><i>dreptul de autor și drepturile conexe pe piața unică digitală și de modificare a Directivelor 96/9/CE și 2001/29/CE, publicată în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene (JOUE), seria L, nr.130 din 17 mai 2019.</i></p>		
--	---	--	--

Amendamente respinse
la proiectul de Lege pentru modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile
conexe
PLx nr.565/2021

Nr. crt.	Text adoptat de Senat/ Text propus de Comisie	Text propus (Autorul amendamentului)	Motivare 1. Argumente susținere 2. Argumente respingere
1.		<p>Art. 164, alin. 2 se completează și va avea următorul cuprins:</p> <p>(2) Organismele de gestiune colectivă pot solicita în negocieri, de la aceeași categorie de utilizatori, fie remunerații forfetare, fie remunerații procentuale stabilite ca parte procentuală din veniturile obținute de fiecare utilizator prin activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul sau, în lipsa veniturilor, din cheltuielile ocazionate de utilizare. Pentru activitatea de radiodifuzare, organismele de gestiune colectivă pot solicita exclusiv remunerații procentuale, diferențiate prin directă proporționalitate cu ponderea utilizării de către fiecare utilizator - organism de televiziune sau de</p>	<p>1. Corelarea cu art. 164, alin 3</p> <p>(3) Remunerațiile prevăzute la <u>alin. (2)</u> trebuie să fie rezonabile în raport cu valoarea economică și ponderea utilizării drepturilor în cauză, ținând seama de caracteristicile și de sfera de utilizare a operelor și a altor obiecte protejate, precum și de valoarea</p>

		<p>radiodifuziune a repertoriului gestionat colectiv în această activitate, dar fără a depăși 1 % din cifra de afaceri.</p> <p>(amendament propus de domnii deputați Ioan Cupșa, Szabó Ödön și doamna deputat Mirela Adomnicăi)</p>	<p>economică a serviciului prestat de organismul de gestiune colectivă. Organismele de gestiune colectivă și utilizatorii motivează modul de stabilire a acestor remunerații.</p> <p>2. Rezultatul votului</p>
--	--	---	--