

# PARLAMENTUL ROMÂNIEI

## CAMERA DEPUTAȚILOR

### Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă

#### R A P O R T

asupra Propunerii legislative privind protejarea patrimoniului cultural imaterial și asupra Proiectului de lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.19/2007 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial

**Propunerea legislativă privind protejarea patrimoniului cultural imaterial** a fost transmisă Comisiei cu adresa **nr. Pl.- x 350 din 2 mai 2007**.

Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă a fost sesizată în fond cu această propunere legislativă spre avizare fiind transmisă: Comisiei pentru buget, finanțe și bănci și Comisiei juridice, de disciplină și imunități, care au **avizat negativ** propunerea legislativă., precum și Comisiei pentru muncă și protecție socială și Comisiei pentru industrie și servicii care au **avizat favorabil** aceasta inițiativă. Comisia a ținut cont de avizul favorabil nr. 1743 din 19.12.2006 emis de Consiliul Legislativ precum și de Punctul de vedere al Guvernului nr. 107/12.01.2007, care **nu susține** adoptarea acestei inițiative legislative în forma prezentată.

Potrivit prevederilor art. 73 din Constituția României, republicată, propunerea legislativă, face parte din categoria legilor **ordinare**.

Propunerea legislativă a fost **respinsă de Senat** în ședința din data de 26 aprilie 2007, în calitate de primă Camera sesizată.

**Proiectul de lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 19/2007 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial** a fost transmis la Comisie cu adresa **nr. Pl.- x 224 din 10 aprilie 2007**.

Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă a fost sesizată în fond cu acest proiect de lege, spre avizare fiind transmis: Comisiei juridice, de disciplină și imunități, Comisiei pentru muncă și protecție socială, care au transmis avize favorabile, și Comisiei pentru industrie și servicii care a **avizat favorabil**, acest proiect de lege. Comisia a ținut cont de avizul favorabil nr. 107 din 30.01.2007 emis de Consiliul Legislativ.

Proiectul de lege a fost **adoptat de Senat** în ședința din data de 4 aprilie 2007, în calitate de primă Camera sesizată.

Potrivit prevederilor art. 73 din Constituția României, republicată, proiectul de lege face parte din categoria legilor **ordinare**.

Conform prevederilor art. 75 alin. (1) și (3) din Constituția României, republicată și art. 92 alin. (9) pct. 1 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, pentru cele două inițiative legislative sunt de competența decizională a Camerei Deputaților.

Conform prevederilor art.67 alin.(3) din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, Comisia a hotărât dezbaterile concomitentă a celor două inițiative legislative ce au același obiect de reglementare și întocmirea unui raport comun.

Cele două inițiative legislative au fost dezbătute, concomitent, în ședințele Comisiei din zilele de 3, 29 și 30 mai, 11, septembrie, 16, octombrie, 6 și 7 noiembrie, 3, 4, 10 și 11 decembrie 2007.

În conformitate cu prevederile art. 54 și 55 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, la dezbateri au participat din partea Ministerului Culturii și Cultelor: domnul Demeter Andras Istvan, secretar de stat, domnul Virgil Ștefan Nițulescu, secretar general și doamna Irina Balotescu, consilier, precum și specialiști în domeniu.

Cele două inițiative legislative au ca obiect de reglementare cadrul juridic privind patrimoniul cultural imaterial, domeniu ce necesită crearea cadrului juridic național în urma acceptării de către România a Convenției pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial, semnată la Paris, la 17 octombrie 2003, la cea de-a 32-a sesiune a Conferinței generale a Organizației Națiunilor Unite pentru Educație, Știință și Cultură. Prin textul propus de inițiatori se urmărește definirea, conservarea, salvagardarea și transmiterea elementelor de patrimoniu imaterial, ca factor identitar deosebit de important în ansamblul deschiderii generale și al dialogului intercultural, pentru evitarea tendinței tot mai accentuată de uniformizare, anularea valorii și dispariția autenticității tradiției.. Precizăm că la sfârșitul anului 2005, *Călușul* a fost inclus de către UNESCO în lista Capodoperelor Patrimoniului Oral și Imaterial al Umanității. În analizarea textelor celor două inițiative Comisia a procedat la reorganizarea și reformularea lor în amendamente, pentru a prezenta plenului o variantă îmbunătățită.

La lucrările Comisiei au fost prezenți 15 deputați, din totalul de 19 membri ai Comisiei.

Raportul Comisiei a fost adoptat cu unanimitatea de voturilor celor prezenți în sală în momentul votului.

În urma dezbaterii, Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă propune **adoptarea** Proiectului de lege pentru **respingerea** Ordonanței Guvernului nr.19/2007 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial și, respectiv, **adoptarea** Propunerii legislative privind protejarea patrimoniului cultural imaterial, cu **amendamentele anexate**.

**PREȘEDINTE,**  
**Cătălin MICULA**

Șef Birou,  
Cristina Dan

**SECRETAR,**  
**Dumitru AVRAM**

Consilier,  
Dan Kalber

### Amendamente admise

În urma dezbaterii, Comisia propune adoptarea **Propunerii legislative privind protejarea patrimoniului cultural imaterial**, cu următoarele amendamente:

Nr. crt.	Text inițial	Text propus de Comisie (Autorul Amendamentului)	Motivarea amendamentelor propuse
0	1	2	3
1	Titlul legii: LEGE privind protejarea patrimoniul cultural imaterial	Nemodificat	
2	CAPITOLUL I DISPOZIȚII GENERALE	Nemodificat	
3	<p>Art. 1. - (1) Prezenta lege stabilește cadrul general necesar pentru identificarea, documentarea, cercetarea, <u>prezervarea</u>, <u>protecția</u>, promovarea, punerea în valoare, transmiterea și revitalizarea <u>diferitelor aspecte ale</u> patrimoniului imaterial ca factor de dezvoltare economică, determinant al coeziunii sociale și caracteristică definitorie a comunităților umane.</p> <p>(2) Prezenta lege nu poate fi folosită, în întregime sau în parte, de nici o persoană fizică sau juridică pentru a obține protecția unui element al patrimoniului cultural imaterial prin intermediul actelor normative care reglementează proprietatea industrială sau dreptul de autor.</p>	<p><b>1. La articolul 1, alineatul 1 se modifică și va avea următorul cuprins:</b> „Art. 1. - (1) Prezenta lege stabilește cadrul general necesar pentru identificarea, documentarea, cercetarea, <b>protejarea, conservarea,</b> promovarea, punerea în valoare, transmiterea și revitalizarea <b>elementelor</b> patrimoniului <b>cultural</b> imaterial, caracteristică definitorie a comunităților umane, ca factor de coeziune socială și de dezvoltare economică.”</p> <p>Nemodificat</p>	Pentru o exprimarea mai corectă și mai completă.

		(Amendament propus de Comisie)	
4	<p>Art. 2. - În înțelesul prezentei legi, termenii și expresiile de mai jos se <u>identifică</u> după cum urmează:</p> <p>a) <i>patrimoniu cultural imaterial</i> - practicile, reprezentările, expresiile, cunoștințele, abilitățile - împreună cu instrumentele, obiectele, artefactele și spațiile culturale asociate acestora -, pe care comunitățile, grupurile și, în unele cazuri, indivizii le recunosc ca parte integrantă a patrimoniului lor cultural și care se manifestă îndeosebi în următoarele domenii:</p> <p><u>i) tradiții și expresii orale, incluzând limba ca vector al patrimoniului cultural imaterial;</u></p> <p><u>ii) artele spectacolului;</u></p> <p><u>iii) practici sociale, ritualuri și evenimente festive;</u></p> <p><u>iv) cunoștințe și practici referitoare la natură și la univers;</u></p> <p><u>v) tehnici legate de meșteșuguri tradiționale.</u></p> <p>b) <i>expresii culturale tradiționale</i> – forme de manifestare a creativității umane cu exprimare materială, <u>verbală, muzicală, coregrafică, grafică, arhitecturală, componente ale patrimoniului cultural imaterial, caracterizate prin:</u></p> <p><u>i) caracterul anonim al originii creației lor;</u></p> <p><u>ii) transmiterea și păstrarea lor se face în special în cadrul familiei sau al unei comunități locale și cu precădere în pe cale non-formală și informală;</u></p> <p><u>iii) sunt realizate într-o proporție semnificativă cu ajutorul unor unelte sau</u></p>	<p><b>2. Articolul 2 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>„Art. 2.- În înțelesul prezentei legi, termenii și expresiile de mai jos se <b>definesc</b> după cum urmează:</p> <p>a) <i>patrimoniu cultural imaterial</i> – <b>totalitatea practicilor, reprezentărilor, expresiilor, cunoștințelor, abilităților</b> - împreună cu instrumentele, obiectele, artefactele și spațiile culturale asociate acestora - pe care comunitățile, grupurile <b>sau, după caz</b>, indivizii le recunosc ca parte integrantă a patrimoniului lor cultural;</p> <p>b) <i>expresii culturale tradiționale</i> – forme de manifestare ale creativității umane cu exprimare materială, <b>orală - forme de artă a cuvântului și expresii verbale tradiționale</b> – forme de exprimare muzicală – <b>cântece, dansuri, jocuri populare - forme de expresie sincretică - obiceiuri, ritualuri, sărbători, etnoiatrie, jocuri de copii și jocuri sportive tradiționale</b> - forme ale creației populare în domeniul tehnic, precum și <b>meșteșuguri ori tehnologii tradiționale;</b></p>	<p>Pentru o mai corectă redactare și o mai bună sistematizare a materiei.</p>

<p><u>instrumente acționate de energii naturale, cum sunt cea hidraulică sau eoliană, ori de forța musculară umană sau animală;</u></p> <p><u>iv) existența și cunoașterea lor, delimitate teritorial, percepute ca fiind intrinsec legate de comunitățile în care au fost create, păstrate și transmise;</u></p> <p><u>v) realizarea, efectuarea sau prestarea lor se face fără utilizarea de tipare, modele sau orice alt mijloc de reproducere care să permită prin natura lui obținerea de produse, servicii, lucrări sau interpretări identice;</u></p> <p><u>vi) transmiterea și păstrarea, de obicei, fără folosirea tiparului sau a oricărui alt mijloc de comunicare în masă și la distanță;</u></p> <p><u>vii) faptul că sunt comune unor comunități care pot fi delimitate pe criterii de vârstă, geografice, de sex, etnice, profesionale sau de orice altă natură;</u></p> <p><u>viii) sunt realizate în cadrul comunităților umane de către persoane care trăiesc în mod obișnuit în aceste comunități și pentru satisfacerea nevoilor culturale, materiale, economice, religioase sau de altă natură obișnuite ale membrilor respectivei comunități.</u></p> <p>c) <u>artizanat – activitate care:</u></p> <p><u>i) are ca scop obținerea de produse, prestarea de servicii ori efectuarea de lucrări, folosind în mare măsură unelte, instrumente, tehnici și materii prime tradiționale;</u></p> <p><u>ii) este realizată de către o persoană fizică în mod individual ori în cadrul unei asociații familiale, a unei societăți comerciale ori a unei societăți cooperative artizanale;</u></p> <p><u>iii) este realizată pentru a oferi practicantului și familiei acestora mijlocul principal de subzistență;</u></p>	<p>c) <b>tezaure umane vii – titlul onorific ce poate fi conferit acelor persoane care sunt recunoscute de către comunitate drept creatoare și transmițătoare de elemente ale unui domeniu al patrimoniului cultural imaterial, în forma și cu mijloacele tradiționale nealterate;</b></p>	
--	--	--

	<p><u>iv) este realizată fără a avea o legătură directă cu comunitatea în interiorul căreia se originează produsele, serviciile sau lucrările;</u></p> <p><u>v) prin modul său de organizare permite obținerea de rezultate în serie sau identice.</u></p> <p><u>d) expresii culturale populare – componente ale patrimoniului cultural imaterial caracterizate prin:</u></p> <p><u>i) manifestări desfășurate în mod spontan, fără legătură directă cu originea acestora;</u></p> <p><u>ii) faptul că nu pot fi delimitate ca fiind specifice unei anumite comunități.</u></p> <p><u>iii) origine anonimă sau existența unui autor ignorată cu bună credință de către purtătorii lor;</u></p> <p><u>iv) transmiterea și păstrarea lor, prin modalități diverse; inclusiv în cadrul sistemelor educaționale și de formare profesională oficiale sau instituționalizate;</u></p>	<p><b>d) <i>marca tradițională distinctivă</i> – elementul specific de autenticitate al expresiei culturale tradiționale pe care o definește ca fiind reprezentativă pentru un grup de creatori, interpreți ori meșteșugari tradiționali, păstrători sau transmițători ai elementelor patrimoniului cultural imaterial.”</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
		<p><b>3. După articolul 2 se introduc trei noi articole, art. 3-5, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 3. - Patrimoniul cultural imaterial este transmis din generație în generație, recreat în permanență de comunități și grupuri umane, în interacțiune cu natura și istoria lor, conferindu-le acestora un sentiment de identitate și continuitate, contribuind în același timp la promovarea respectului față de diversitatea culturală și creativitatea umană.</b></p> <p><b>Art. 4. - Principalele caracteristici ale patrimoniului cultural imaterial sunt:</b></p> <p><b>a) caracterul anonim al originii creației;</b></p> <p><b>b) transmiterea cu precădere pe cale informală;</b></p> <p><b>c) păstrarea sa în special în cadrul familiei, grupului și/ sau al comunității;</b></p> <p><b>d) delimitarea după următoarele criterii: teritorial, etnic, religios, vârstă, sex și socio-profesional;</b></p>	<p>Pentru o mai bună sistematizare a materialului.</p>

		<p>e) percepția ca fiind intrinsec legat de grupurile și/sau comunitățile în care a fost creat, păstrat și transmis;</p> <p>f) realizarea, interpretarea ori crearea elementelor patrimoniului cultural imaterial în interiorul grupului și/sau al comunității, cu respectarea formelor și tehnicilor tradiționale.</p> <p><b>Art. 5 – Patrimoniul cultural imaterial poate fi constituit din manifestări aparținând următoarelor domenii:</b></p> <p>a) tradiții și expresii verbale, având limbajul ca vector principal al expresiei culturale ;</p> <p>b) artele spectacolului, având ca mijloace de expresie sunetul muzical și mișcarea corporală;</p> <p>c) practici sociale, ritualuri și evenimente festive, jocuri de copii și jocuri sportive tradiționale;</p> <p>d) cunoștințe și practici referitoare la natură și la univers;</p> <p>e) tehnici legate de meșteșuguri tradiționale.”</p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
5	<b>CAPITOLUL II EXPRESIILE CULTURALE TRADIȚIONALE</b>	Nemodificat	
6	<p><u>Art. 3.-</u> (1) Expresiile culturale tradiționale sunt rezultatul activității de creație a unei comunități umane cu caracteristici culturale coerente care permit delimitarea de alte comunități umane.</p> <p>(2) Expresiile culturale tradiționale cuprind:</p> <p>a) creație exprimată în forme verbale: povestea, basmul, snoava, ghicitoarea, legenda, balada, teatrul popular, lirica rituală și nerituală, orația, descântecul și <b>alte</b> asemenea.</p> <p>b) creație exprimată în forme non-verbale: melodia vocal instrumentală sau de joc, dansul.</p>	<p><b>4. Articolul 3 se renumerează, devine art. 6 și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>Art. 6.</b> (1) nemodificat</p> <p>(2) Expresiile culturale tradiționale cuprind:</p> <p>a) creația exprimată în forme verbale: povestea, basmul, snoava, legenda, balada, lirica rituală și nerituală, teatrul popular, orația, descântecul, ghicitoarea, proverbul și <b>altele</b> asemenea;</p> <p>b) creația exprimată în forme non-verbale: cântecul fără acompaniament, melodia vocală, instrumentală sau de joc, dansul și <b>altele asemenea;</b></p>	Pentru o exprimare mai corectă și mai completă.

	<p>c) creație exprimată în forme sincretice: cântecul cu acompaniament instrumental, incantația și alte asemenea.</p> <p>d) creație exprimată în forme materiale, denumite <i>produse meșteșugărești</i>: desenul și modelul decorativ, obiecte, instrumente, unelte și instalații.</p> <p>(3) Expresiile culturale tradiționale pot fi exprimate și sub forma rețetei sau instrucțiunii de preparare sau pregătire a unei substanțe chimice, aliment ori material.</p> <p><u>(4) Expresiile culturale tradiționale prevăzute la alin. (2) lit. a)-c) sunt realizate de creatori-interpreți populari, iar cele prevăzute la alin. (2) lit. d) și alin. (3) de către meșteșugari tradiționali.</u></p>	<p>c) creația exprimată în forme <b>imateriale</b> sincretice: cântecul cu acompaniament instrumental, incantația și alte asemenea;</p> <p>d) creația exprimată în forme materiale, denumite <i>produse meșteșugărești</i>: obiecte, instrumente, unelte și instalații, <b>ori realizate în forme de expresie plastică grafică</b>: desenul și modelul decorativ.</p> <p>(3) Expresiile culturale tradiționale pot fi exprimate și sub forma unor rețete sau instrucțiuni de preparare <b>ori</b> pregătire a unor <b>alimente, respectiv</b> a unor substanțe chimice, ori materiale <b>de construcție, textile ori altele asemenea.</b></p> <p><b>Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
7	<p><u>Art. 4. - (1) În cazul în care pentru un domeniu sau o ocupație din cadrul expresiilor culturale tradiționale există cel mult două persoane pe întreg teritoriul României apte să realizeze acele expresii, persoanele în cauză primesc titlul de tezaure umane vii și beneficiază de următoarele drepturi:</u></p> <p><u>a) au de drept calitatea de evaluator sau formator pentru domeniul sau ocupația în care își desfășoară activitatea;</u></p> <p><u>b) beneficiază de sprijin financiar sau material din partea instituțiilor publice cu atribuții în domeniul expresiilor culturale tradiționale în vederea organizării de cursuri de inițiere sau formare</u></p>	<p><b>5. Articolul 4 se renumerează, devine art.7 și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>Art. 7.- (1) În cazul în care pentru o ocupație din cadrul expresiilor culturale tradiționale, sau pentru un domeniu al patrimoniului cultural imaterial există pe întreg teritoriul României persoane percepute de comunitatea lor ca <b>singurele capabile</b> să realizeze acele expresii culturale <b>în forma și cu mijloacele tradiționale nealterate</b>, acele persoane primesc titlul de tezaure umane vii.</b></p>	Pentru o mai corectă redactare și pentru o mai bună sistematizare.



	<p><u>profesională pentru tineri și adulți pentru domeniul sau ocupația în care își desfășoară activitatea;</u></p> <p><u>c) participă la târguri de specialitate naționale sau internaționale organizate în țară sau străinătate cu decontarea tuturor cheltuielilor aferente de către instituțiile publice de subordonare centrală pentru târgurile internaționale, respectiv de către instituțiile publice de subordonare locală pentru târgurile naționale.</u></p> <p>(2) Titlul de tezaur uman viu este viager, personal și netransmisibil și se acordă <u>potrivit normelor metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și aprobate prin hotărâre a Guvernului în termen de 120 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.</u></p>	<p>(2) Titlul de tezaur uman viu este viager, personal și netransmisibil, și se acordă de către <b>Comisia națională pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial.</b>”</p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
8	<p><u>Art. 5. - (1) Creatorii-interpreți populari și meșteșugarii tradiționali se pot asocia în vederea adoptării <i>mărcii tradiționale distinctive</i> necesară deosebirii creațiilor acestora de creații similare din alte zone etnografice.</u></p> <p><u>(2) <i>Marca tradițională distinctivă</i> poate fi reprezentată ca însemn grafic, element de port sau în orice formă cu exprimare fizică.</u></p>	<p><b>6. Articolul 5 se renumerează, devine art. 8 și va avea următorul cuprins:</b></p> <p><b>Art. 8. - (1) Creatorii, interpreții populari și meșteșugarii tradiționali, <b>păstrători și/sau transmițători ai elementelor patrimoniului cultural imaterial</b> se pot asocia în vederea adoptării mărcii tradiționale distinctive.</b></p> <p>(2) Marca tradițională distinctivă, <b>necesară identificării creațiilor populare originale autentice față de creații similare din alte zone etnografice din țară și din străinătate se omologhează de către Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, la solicitarea expresă și în scris a creatorilor, interpreților populari, sau a păstrătorilor/transmițătorilor, cu recomandarea expresă și în scris a Comisiei naționale pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial;</b></p>	Pentru o redactare mai corectă și mai explicită.

	<p>(3) <u>Marca tradițională distinctivă</u> poate fi <u>utilizată și pentru produsele meșteșugărești</u>, cu acordul exprimat în scris al entităților asociative ale creatorilor populari din zonele etnografice la care se face referire.</p> <p>(4) <u>Exploatarea economică a expresiilor culturale tradiționale fără acordul scris al reprezentanților comunităților în cadrul cărora sunt acestea realizate sau, după caz, al asociațiilor prevăzute la alin. (1) este interzisă și sancționează cu confiscarea veniturilor obținute în urma exploatării.</u></p> <p>(5) Creatorii-interpreți populari și meșteșugarii tradiționali sunt asimilați producătorilor agricoli și beneficiază de același regim fiscal.</p> <p>(6) Creatorii-interpreți populari și meșteșugarii tradiționali își desfășoară activitatea în mod individual sau <u>în cazul unor asociații familiale care nu au calitatea de comerciant.</u></p>	<p>(3) Marca tradițională distinctivă poate fi <b>reprezentată și ca însemn grafic.</b></p> <p>Se elimină.</p> <p>(4). Creatorii, interpreții populari și meșteșugarii tradiționali <b>beneficiază</b> de același regim fiscal ca și producătorii agricoli.</p> <p>(5) Creatorii, interpreții populari și meșteșugarii tradiționali își desfășoară activitatea în mod individual sau în <b>cadrul</b> unor asociații familiale. <b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
9	<p style="text-align: center;"><b><u>CAPITOLUL III</u></b> <b><u>ARTIZANATUL ȘI EXPRESIILE</u></b> <b><u>CULTURALE POPULARE</u></b></p>	<p><b>7. CAPITOLUL III - Se elimină.</b> <b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	<p>Pentru sistematizarea materiei și eliminarea unui capitol care poate face obiectul unei alte inițiative legislative</p>
10	<p>Art. 6. - (1) <u>Practicarea artizanatului de către o persoană fizică în mod individual, denumită <i>artizan</i>, este permisă cu respectarea următoarelor condiții:</u></p> <p style="padding-left: 20px;">a) <u>artizanul este singurul executant al produselor, lucrărilor sau serviciilor;</u></p> <p style="padding-left: 20px;">b) <u>artizanul este autorizat în condițiile Legii nr.300 din 28 iunie 2004 privind autorizarea persoanelor fizice și a asociațiilor familiale care desfășoară activități economice în mod independent și respectă</u></p>	<p><b>Se elimină.</b> <b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	

	<p><u>prevederile acestei legi în practicarea artizanatului:</u></p> <p><u>c) artizanul deține un certificat de calificare, certificat de absolvire sau certificat de competențe cu recunoaștere națională pentru ocupația practică, eliberat în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 129/2000 privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările ulterioare.</u></p> <p><u>(2) Artizanul poate folosi forță de muncă numai pe durata unui contract de ucenicie la locul de muncă.</u></p> <p><u>(3) Artizanul nu poate avea mai mult de un ucenic pe an.</u></p>		
11	<p><u>Art. 7. - (1) Practicarea artizanatului în cadrul unei asociații familiale, denumită <i>asociație familială artizanală</i>, este permisă cu respectarea următoarelor condiții:</u></p> <p><u>a) membrii asociației familiale artizanale sunt singurii executanți ai ocupației artizanale și nu folosesc în nici un mod forță de muncă din afara asociației familiale;</u></p> <p><u>b) asociația familială artizanală este autorizată în condițiile Legii nr.300 din 28 iunie 2004 privind autorizarea persoanelor fizice și a asociațiilor familiale care desfășoară activități economice în mod independent și respectă prevederile acestei legi în practicarea artizanatului;</u></p> <p><u>c) cel puțin un membru al asociației familiale artizanale deține un certificat de calificare, certificat de absolvire sau certificat de competențe cu recunoaștere națională pentru meșteșugul practicat, eliberat în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 129/2000 privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările ulterioare.</u></p>	<p><b>Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	

	<p><u>(2) Asociația familială artizanală poate folosi forță de muncă din afara asociației familiale numai pe durata unui contract de ucenicie la locul de muncă.</u></p> <p><u>(3) Asociația familială artizanală nu poate avea mai mult de doi pe an.</u></p>		
12	<p><u>Art. 8. - (1) Practicarea artizanatului în cadrul unei societăți comerciale, denumită societate comercială artizanală este permisă cu respectarea următoarelor condiții:</u></p> <p><u>a) societatea comercială artizanală are ca unic obiect de activitate practicarea activității artizanale și este încadrată în categoria microîntreprinderii;</u></p> <p><u>b) societatea comercială artizanală poate desfășura alte activități economice numai în măsura în care acestea se află în strânsă legătură cu practicarea artizanatului și sunt necesare pentru valorificarea produselor, serviciilor și lucrărilor artizanale;</u></p> <p><u>c) societatea comercială artizanală poate fi organizată doar sub forma societății comerciale în nume colectiv;</u></p> <p><u>d) societatea comercială este înființată cu respectarea prevederilor Legii nr. 31/1990 privind societățile comerciale, republicată, cu modificările și completările ulterioare;</u></p> <p><u>e) asociatul unic, cel puțin un asociat, după caz, sau cel puțin un salariat angajat cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată, dețin un certificat de calificare, certificat de absolvire sau certificat de competențe cu recunoaștere națională pentru artizanatul practicat, eliberat în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 129/2000 privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările</u></p>	<p><b>Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	

	<p><u>ulterioare.</u></p> <p><u>(2) Societățile comerciale care au ca obiect de activitate și realizarea de activități artizanale au obligația ca în termen de un an calendaristic de la data intrării în vigoare a prezentei legi să își adapteze statutul în conformitate cu prevederile prezentei legi.</u></p>		
13	<p><u>Art. 9. - Practicarea artizanatului în cadrul unei societăți cooperative artizanale este permisă cu respectarea următoarelor condiții:</u></p> <p><u>a) societatea cooperativă artizanale este înființată și organizată ca societate cooperativă de gradul 1, cu respectarea prevederilor Legii nr. 1/2005 privind organizarea și funcționarea cooperatiei;</u></p> <p><u>b) majoritatea membrilor cooperatori dețin un certificat de calificare, certificat de absolvire sau certificat de competențe cu recunoaștere națională pentru artizanale practicat, eliberat în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 129/2000 privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările ulterioare.</u></p>	<p><b>Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
14	<p><u>Art. 10. - (1) Artizanatul poate fi practicat și în puncte de lucru mobile cu respectarea următoarelor cumulativă a următoarelor condiții:</u></p> <p><u>a) afișarea vizibilă a certificatului de înregistrare al artizanului, asociației familiale artizanale, societății comerciale artizanale sau societății cooperative artizanale, după caz;</u></p> <p><u>b) afișarea vizibilă a certificatului de calificare, certificatului de absolvire sau certificatului de competențe deținut de persoana care efectuează activitatea artizanale;</u></p> <p><u>c) activitatea artizanale este practică cu caracter temporar.</u></p> <p><u>(2) Comercializarea produselor artizanale în afara spațiilor comerciale sau locurilor de producție este permisă cu respectarea cumulativă a</u></p>	<p><b>Se elimină</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	

	<p><u>următoarelor condiții:</u></p> <p>a) <u>afișarea vizibilă a certificatului de înregistrare al artizanului, asociației familiale artizanale, societății comerciale artizanale sau societății cooperative artizanale, după caz;</u></p> <p>b) <u>afișarea vizibilă a certificatului de calificare, certificatului de absolvire sau certificatului de competențe deținut de persoana care efectuează activitatea artizanală;</u></p> <p>c) <u>expunerea produselor artizanale pe mese, suporti, rafturi, stelaje sau altele asemenea, cu o înălțime minimă de 1 metru;</u></p> <p>d) <u>ambalarea produselor artizanale vândute astfel încât acestea să poată fi transportate în condiții care să permită păstrarea integrității fizice a acestora;</u></p> <p>e) <u>aplicarea pe fiecare produs artizanal sau pe ambalajul acestuia, după caz, a unei etichete ori a unui însemn care să cuprindă denumirea produsului, numele sau denumirea producătorului.</u></p> <p><u>(3) Încălcarea prevederilor prezentului articol se sancționează cu interzicerea desfășurării de activități în domeniul artizanal pentru o perioadă de cel mult 5 ani.</u></p>		
15	<p><u>Art. 11. - (1) Pregătirea profesională în domeniul artizanatului se face cu respectarea prevederilor Ordonanței Guvernului nr. 129/2000 privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările ulterioare.</u></p> <p><u>(2) Pregătirea profesională în domeniul activităților artizanale se poate face și de către artizani sau în cadrul asociațiilor familiale artizanale, societăților comerciale artizanale ori societăților cooperative artizanale.</u></p> <p><u>(3) Prin derogare de la prevederile art. 207 alin. (1) din Codul Muncii poate fi ucenic în</u></p>	<p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p> <p><b>Se elimină</b></p>	

	<p><u>domeniul artizanatului și persoana cu vârsta mai mare de 25 de ani.</u></p> <p><u>(4) Atestarea maestrului de ucenicie pentru ocupații din domeniul artizanatului se face de către Ministerul Muncii, Solidarității Sociale și Familiei și Ministerul Culturii și Cultelor.</u></p> <p><u>(5) Furnizorii de formare profesională care organizează programe de formare profesională în domeniul artizanatului sunt autorizați și de către Ministerul Culturii și Cultelor.</u></p> <p><u>(6) Certificatele de calificare profesională și de absolvire prevăzute la art. 31 alin. (3) din Ordonanța Guvernului nr. 129/2000 privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările ulterioare, eliberate pentru ocupațiile din domeniul artizanatului poartă și antetul Ministerului Culturii și Cultelor.</u></p> <p><u>(7) Formatorii prevăzuți la art. 14 alin. (1) lit. d) din Ordonanța Guvernului nr. 129/2000 privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pentru ocupații din domeniul artizanatului sunt atestați de instituția publică de subordonare centrală cu atribuții în domeniul formării profesionale.</u></p> <p><u>(8) Certificarea evaluatorilor de competențe profesionale prevăzuți la art. 32 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 129/2000 privind formarea profesională a adulților, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pentru ocupații din domeniul artizanatului se face și cu participarea reprezentanților instituției publice de subordonare centrală cu atribuții în domeniul formării profesionale.</u></p>	<p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
16	<p><b>CAPITOLUL IV</b></p>	<p><b>8. Capitolul IV se renumerează și devine Capitolul III, cu următorul titlu :</b></p> <p><b>CAPITOLUL III</b></p>	<p>Amendament de tehnică legislativă și pentru corelare cu termenii folosiți în acte</p>

	<b>MĂSURI DE <u>PROTECTIE</u> A PATRIMONIULUI IMATERIAL</b>	<b>MĂSURI DE PROTEJARE A PATRIMONIULUI CULTURAL IMATERIAL (Amendament propus de Comisie)</b>	normative.
17		<p><b>9. După titlul Capitolului III se introduc trei articole noi, art. 9-11, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>„Art. 9.- (1) Conservarea manifestărilor de viață culturală tradițională a comunităților - reprezentând un demers sistematic și coordonat pentru recunoașterea expresiilor culturale tradiționale de către specialiștii în domeniile patrimoniului cultural imaterial - se face prin adoptarea următoarelor măsuri:</b></p> <p>a) elaborarea de strategii de salvagardare a elementelor patrimoniului cultural imaterial;</p> <p>b) stabilirea de criterii de identificare și evaluare, standarde de conservare și procedee de punere în valoare a expresiilor culturale tradiționale ale comunităților;</p> <p>c) constituirea de comisii consultative, de expertiză și omologare, destinate să certifice valoarea formațiilor artistice care propun un repertoriu de folclor prelucrat sau stilizat;</p> <p>d) reconstituirea segmentelor vieții tradiționale - materiale și imateriale - despre care comunitățile dețin doar informații documentare orale sau scrise.</p> <p><b>(2) Punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial se realizează prin:</b></p> <p>a) susținerea programelor și a proiectelor care promovează elementele patrimoniului cultural imaterial;</p> <p>b) stimularea inițiativelor comunitare de revitalizare a manifestărilor de viață tradițională cu accent asupra elementelor de patrimoniu cultural imaterial ce pot deveni o sursă de dezvoltare economică la nivel local, regional sau/și național;</p> <p>c) sprijinirea proiectelor de punere în valoare a</p>	<p>Pentru o mai bună sistematizare a materiei.</p>



		<p>patrimoniului cultural imaterial comun în zonele și așezările în care sunt comunități multietnice, pentru a contribui la structurarea unei imagini reale asupra diversității patrimoniului cultural imaterial de pe teritoriul României.</p> <p><b>Art.10. - Măsurile de protejare a patrimoniului cultural imaterial prevăzute de prezenta lege nu se aplică:</b></p> <p>a) rezultatelor însușirii abuzive a creației muzicale folclorice, prin care creațiile unor interpreți reprezentativi pentru o cultură au fost preluate și introduse în circuitul universal și depersonalizate;</p> <p>b) înregistrărilor, publicațiilor, traducerilor, prelucrărilor, manifestărilor oral-narative sau poetice de orice fel, care astfel au devenit obiecte comerciale ce și-au pierdut referința de identitate culturală și sensul inițial;</p> <p>c) produselor comerciale de calitate mediocră, care au ca sursă de inspirație motive folclorice emblematice pentru spiritualitatea de pe teritoriul României.</p> <p><b>Art. 11.- În termen de 60 de zile de la intrare în vigoare a prezentei legi, Ministerul Culturii și Cultelor elaborează Programul național de protejare a patrimoniului cultural imaterial, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor.</b> <b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
18	<p>Art. 12. - (1) Se înființează Registrul Național al Patrimoniului Imaterial <u>care</u> cuprinde expresiile culturale tradiționale <u>existente</u> pe teritoriul României.</p> <p>(2) Registrul Național al Patrimoniului Imaterial</p>	<p><b>10. Articolul 12 se modifică se completează și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 12. - (1) Se înființează Registrul național al patrimoniului cultural imaterial, cu rol de inventar general, <b>în care sunt înscrise elementele ce alcătuiesc patrimoniul cultural imaterial</b> de pe teritoriul României.</p> <p>(2) Registrul național al patrimoniului <b>cultural</b> imaterial</p>	Pentru o exprimare mai corectă.

	<p>este <u>organizat</u> în liste după cum urmează:</p> <p>a) Lista <u>expresiilor culturale tradiționale dispărute</u>;</p> <p>b) Lista <u>expresiilor culturale tradiționale aflate în pericol de dispariție</u>;</p> <p>c) Lista <u>expresiilor culturale tradiționale vii</u>.</p> <p>(3) Registrul Național al Patrimoniului Imaterial este organizat și administrat de <u>Institutul de Etnografie și Folclor „C. Brăiloiu”</u>.</p>	<p>este <b>structurat</b> după cum urmează:</p> <p>a) lista <b>elementelor patrimoniului cultural imaterial dispărute</b>;</p> <p>b) lista <b>elementelor patrimoniului cultural imaterial aflate în pericol de dispariție</b>;</p> <p>c) lista <b>elementele vii, alcătuind patrimoniul cultural imaterial existent pe teritoriul României</b>.</p> <p>(3) Registrul național al patrimoniului <b>cultural</b> imaterial este organizat și administrat de către <b>Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale</b>.</p> <p>(4) <b>Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale din subordinea Ministerului Culturii și Cultelor poate colabora, în vederea arhivării, cu organisme și instituții de specialitate în domeniu din țară și din străinătate.</b> (Amendament propus de Comisie)</p>	
19.	<p><u>Art. 13.- În termen de 180 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi Ministerul Culturii și Cultelor elaborează Programul național de protejare a Patrimoniului Imaterial care se aprobă prin hotărâre a Guvernului în interiorul acestui termen.</u></p>	<p><b>11. Art. 13 se elimină.</b></p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Materia acestui articol se regăsește la punctul 17 din raport, respectiv în noul articol 11.</p>
20	<p><b>CAPITOLUL V INSTITUȚII ȘI ORGANIZAȚII CU ATRIBUȚII ÎN DOMENIUL PATRIMONIULUI IMATERIAL</b></p>	<p><b>12. Capitolului V se renumerează, devine CAPITOLUL IV cu următorul titlu:</b></p> <p><b>CAPITOLUL IV INSTITUȚII ȘI ORGANISME CU ATRIBUȚII ÎN DOMENIUL PATRIMONIULUI CULTURAL IMATERIAL</b></p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Amendament de tehnică legislativă.</p>
21	<p><b>Secțiunea 1</b></p>	<p><b>13. Se elimină.</b></p>	<p>Pentru reorganizarea materialului.</p>

	<b>Ministerul Culturii și Cultelor</b>	<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
22		<p><b>14. După titlul capitolului IV se introduc patru articole noi, art.13-16, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>Art. 13 – Comisia națională pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial, structură fără personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, are atribuții de coordonare a activităților de protejare și promovare a patrimoniului cultural imaterial, desfășurate în baza politicilor culturale ale Ministerului Culturii și Cultelor.</b></p> <p><b>Art. 14. - Comisia națională pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial elaborează Programul național de salvagardare, protejare și punere în valoare a patrimoniului cultural imaterial.</b></p> <p><b>Art. 15. - Comisia națională pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial conferă titlul de tezaurele umane vii pentru domenii ale patrimoniului cultural imaterial și alcătuiește listele patrimoniului cultural imaterial prevăzute la art. 12 alin (2).</b></p> <p><b>Art. 16. - Organizarea, funcționarea și atribuțiile Comisiei naționale pentru salvagardarea patrimoniului cultural imaterial se stabilesc prin ordin al ministrului culturii și cultelor.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	Pentru reorganizarea materialului.
23		<p><b>15. Articolul 14 se renumerează, devine art. 17, cu următorul cuprins:</b></p>	

	<p><u>Art. 14. - Ministerul Culturii și Cultelor îndeplinește următoarele atribuții specifice:</u></p> <p>a) elaborează politici și strategii în domeniul de aplicare al legii;</p> <p>b) coordonează la nivel național activitatea instituțiilor publice cu atribuții în domeniul patrimoniului imaterial <u>pentru evitarea disfuncționalităților și în sprijinul integrării sistemului administrativ în domeniu din România cu sistemele similare din străinătate;</u></p> <p>c) <u>aprobă criteriile de delimitare pentru expresiile culturale tradiționale, potrivit art. 2 lit. b) pct. iiiv);</u></p> <p>d) <u>aprobă regulamentele cadru de organizare și funcționare al centrelor teritoriale și județene pentru patrimoniul imaterial;</u></p>	<p><b>Art. 17.- În domeniul patrimoniului cultural imaterial</b> Ministerul Culturii și Cultelor îndeplinește următoarele atribuții specifice :</p> <p>a) <b>elaborează</b> politici și strategii în domeniu;</p> <p>b) <b>coordonează</b>, la nivel național activitățile instituțiilor publice cu atribuții în domeniul patrimoniului <b>cultural imaterial</b>;</p> <p>c) <b>sprijină financiar instituțiile cu atribuții în activitățile de identificare, conservare, protejare și punere în valoare a elementelor ce alcătuiesc patrimoniul cultural imaterial</b>;</p> <p>d) <b>susține promovarea elementelor patrimoniului cultural imaterial românesc, în comunitățile românești de peste hotare</b>;</p> <p>e) <b>sprijină instituțiile cu atribuții în implementarea strategiilor de salvagardare a elementelor patrimoniului cultural imaterial.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
24	<p align="center"><b>Secțiunea 2</b></p> <p align="center"><b>Centrul Național pentru Patrimoniul Imaterial</b></p>	<p><b>16. Se elimină</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	Pentru reorganizarea materialului.
25	<p><u>Art. 15.- Centrul Național pentru Patrimoniul Imaterial este instituție publică de cultură în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor, finanțată din venituri proprii și din alocații de la bugetul de stat.</u></p>	<p><b>17. Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
26	<p><u>Art. 16. - Organizarea și funcționarea Centrului</u></p>	<p><b>18. Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	

	<u>Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi.</u>		
27	<p><u>Art. 17.-</u> Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale <b>are</b> următoarele atribuții:</p> <p>a) <u>efectuează activități de promovare a patrimoniului imaterial de pe teritoriul României la toate nivelele;</u></p> <p>b) <u>sprijină, inclusiv financiar, activitățile de valorificare, promovare și diseminare a expresiilor culturale tradiționale inițiate de alte persoane fizice sau juridice;</u></p> <p>c) <u>inițiază programe pentru conservarea, protejarea și promovarea expresiilor culturale tradiționale;</u></p> <p>d) <u>colaborează cu Institutul de Etnografie și Folclor “Constantin Brăiloiu” la elaborarea criteriilor de delimitare pentru expresiile culturale tradiționale;</u></p> <p>e) realizează programe-cadru de educație permanentă în domeniul expresiilor culturale tradiționale;</p>	<p><b>19. Articolul 17 se renumerează, devine art. 18, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>Art. 18.-</b> Centrul Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale <b>îndeplinește</b> următoarele atribuții <b>în domeniul :</b></p> <p>a) <b>inițiază și derulează proiecte și programe privind activități de conservare, protejare, punere în valoare și promovare a patrimoniului cultural imaterial de pe teritoriul României;</b></p> <p>b) <b>susține, inclusiv financiar, proiectele, programele și activitățile de cercetare, conservare, protejare, punere în valoare și promovare a patrimoniului cultural imaterial de pe teritoriul României inițiate de persoane fizice sau juridice de drept public sau privat, în conformitate cu strategiile și politicile Ministerului Culturii și Cultelor;</b></p> <p>c) <b>coordonează metodologic activitatea așezămintelor culturale în domeniul patrimoniului cultural imaterial;</b></p> <p>d) colaborează cu instituții specializate în vederea realizării programelor și activităților de cercetare;</p> <p>e) realizează programe-cadru de educație permanentă în domeniul expresiilor culturale tradiționale;</p>	Pentru o redactare mai corectă și mai completă.

	<p>f) editează și difuzează, pe orice suport, cărți și alte publicații din domeniul patrimoniului imaterial și artei de amatori;</p> <p>g) <u>propune regulamentul cadru de organizare și funcționare al centrelor teritoriale și județene pentru patrimoniul imaterial.</u></p>	<p>f) editează și difuzează pe orice suport material cărți și alte publicații din domeniul patrimoniului <b>cultural</b> imaterial, <b>cu acordul Ministerului Culturii și Cultelor;</b></p> <p>g) <b>înființează și administrează Registrului național al mărcilor tradiționale distinctive;</b></p> <p>h) <b>omologhează mărcile tradiționale distinctive.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
27		<p><b>17. După articolul 18 se introduc trei noi articole, art. 19 - 21, cu următorul cuprins:</b></p> <p><b>Art. 19. - În instituțiile specializate în domeniul patrimoniului cultural imaterial se organizează arhive neconvenționale de folclor, în care sunt colecționate, inventariate și conservate, cele mai importante piese din domeniu, prin fixare pe orice fel de suport material.</b></p> <p><b>Art. 20. – În vederea organizării evidenței științifice specifice, instituțiile ce au în administrare arhive neconvenționale au următoarele obligații:</b></p> <p>a) <b>să respecte criteriile științifice naționale și internaționale de apreciere a valorii și de alcătuire a documentelor de patrimoniu cultural imaterial;</b></p> <p>b) <b>să alcătuiască întregul sistem de cartoteci și de fișe solicitat de metoda științifică prin care s-a operat pentru identificarea fiecărui element al patrimoniului cultural imaterial;</b></p> <p>c) <b>să asigure condiții optime de conservare și de protejare a fiecărui document purtător al unui element de patrimoniu cultural imaterial, pentru</b></p>	<p>Pentru reorganizarea materialului.</p>

		<p>evitarea degradării fizice și a utilizării frauduloasă;</p> <p>d) să elaboreze și să pună în aplicare programe periodice pentru cercetarea stadiului în care se află elementele aparținând patrimoniului cultural imaterial;</p> <p>e) să publice lucrări științifice privind rezultatele studiilor fundamentale din domeniu;</p> <p>f) să sprijine proiectele care stimulează interesul tinerilor pentru domeniul patrimoniului cultural imaterial.</p> <p><b>Art. 21. – Pe data intrării în vigoare a prezentei legi Ordonanța Guvernului nr. 19 din 31 ianuarie 2007 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial, publicată în Monitorul Oficial al României, partea I, nr.81 din 1 februarie 2007, se abrogă. (Amendament propus de Comisie)</b></p>	
28	<p align="center"><b>Secțiunea 3 Centrele teritoriale pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale</b></p>	<p><b>18. Se elimină.</b>  (Amendament propus de Comisie)</p>	Pentru reorganizarea materialului.
29	<p><u>Art. 18. - (1) Centrele teritoriale pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale, denumite în continuare centrele teritoriale, sunt instituții publice de cultură, cu personalitate juridică, sub autoritatea metodologică Ministerului Culturii și Cultelor, finanțate din venituri proprii și din alocații de la bugetele județene, care exercită competențe partajate ale autorităților administrației publice în domeniile de aplicare ale prezentei legi, potrivit regulilor generale cuprinse în Legea-cadru a descentralizării nr. 195/2006.</u></p>	<p><b>19. Se elimină.</b> (Amendament propus de Comisie)</p>	

	<p><u>(2) Centrele teritoriale au sediul în municipiile reședință de județ ale județelor Neamț, Alba, Cluj, Brăila, Ialomița, Dolj și în Municipiul București.</u></p> <p><u>(3) Sfera de competență a fiecărui centru teritorial este corespunzătoare zonelor de dezvoltare regională, astfel cum sunt delimitate acestea potrivit Legii dezvoltării regionale nr. 151/1998.</u></p> <p><u>(4) În vederea asigurării mijloacelor financiare necesare, în bugetul anual al fiecărui județ din sfera de competență a centrelor teritoriale se prevede un procent de minimum 0,25% din acest buget pentru finanțarea cheltuielilor curente și de capital ale centrelor teritoriale.</u></p>		
30	<p><u>Art. 19. - (1) Centrele teritoriale funcționează sub îndrumarea metodologică a Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.</u></p> <p><u>(2) Regulamentul cadru de organizare și funcționare al centrelor teritoriale pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale se elaborează în termen de 60 de zile de la data publicării prezentei legi în Monitorul Oficial al României, Partea I, și se aprobă în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi.</u></p>	<p><b>20. Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
31	<p><u>Art. 20. - Centrele teritoriale pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale au următoarele atribuții pe care le exercită în județele aflate în sfera lor de competență:</u></p> <p><u>a) coordonează și îndrumă, după caz, din punct de vedere metodologic, în plan județean, activitatea instituțiilor publice și a organizațiilor cu activitate în domeniul expresiilor culturale tradiționale;</u></p>	<p><b>21. Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	



	<p><u>b) editează și difuzează publicații în domeniul expresiilor culturale tradiționale;</u></p> <p><u>c) inițiază și sprijină proiecte și programe de promovare a expresiilor culturale tradiționale;</u></p> <p><u>d) propune Ministerului Culturii și Cultelor acordarea titlului de “Tezaur uman viu” pentru creatorii populari prevăzuți la art. 5;</u></p> <p><u>e) efectuează studii și cercetări privind patrimoniul imaterial.</u></p>		
32	<p align="center"><b>Secțiunea 4</b></p> <p align="center"><b>Centrele județene pentru patrimoniul imaterial</b></p>	<p><b>22. Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	<p>Pentru reorganizarea materialului.</p>
33	<p>Art. 21. - (1) Centrele județene pentru patrimoniul imaterial sunt instituții publice de cultură, cu personalitate juridică, finanțate din venituri proprii și din alocații de la bugetele județene.</p> <p>(2) În vederea asigurării mijloacelor financiare necesare, în bugetul anual al fiecărui județ se prevede un procent de minimum 0,15% din acest buget pentru finanțarea cheltuielilor curente și de capital ale centrelor județene pentru patrimoniul imaterial.</p>	<p><b>23. Se elimină.</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	
34	<p>Art. 22. - (1) Centrele județene pentru patrimoniul imaterial funcționează sub îndrumarea metodologică a Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.</p> <p>(2) Regulamentul cadru de organizare și funcționare al centrelor județene pentru patrimoniul imaterial pentru conservarea și promovarea culturii tradiționale se elaborează în termen de 60 de zile de</p>	<p><b>24. Se elimină</b></p>	

	la data publicării prezentei legi în Monitorul Oficial al României, Partea I, și se aprobă în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi.		
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
35	Art. 23.- Centrele județene pentru patrimoniul imaterial au următoarele atribuții: a) editează și difuzează publicații în domeniul patrimoniului imaterial; b) inițiază și sprijină proiecte și programe de promovare a artizanatului și expresiilor culturale populare; c) efectuează studii și cercetări privind patrimoniul imaterial; d) coordonează și îndrumă din punct de vedere metodologic, în plan județean, activitatea așezămintelor culturale; e) sprijină activitatea artiștilor amatori; f) constată încălcarea prevederilor art. 11 alin. (1) și (2) și sesizează instanța de judecată competentă.	<b>25. Se elimină</b>	
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
36	<b>Secțiunea 5 Muzeele</b>	<b>26. Se elimină (Amendament propus de Comisie)</b>	Pentru reorganizarea materialului.
37	Art. 24. - (1) Păstrarea și conservarea expresiilor culturale tradiționale în afara comunităților în care au fost create acestea se realizează în principal în cadrul muzeelor. (2) Pentru îndeplinirea obiectivelor specifice activității muzeale, muzeele îndeplinesc următoarele atribuții principale în domeniul expresiilor culturale tradiționale: a) efectuează cercetări pentru identificarea expresiilor culturale tradiționale aflate în pericol de dispariție și pentru dezvoltarea colecțiilor muzeale; b) efectuează lucrări de restaurare, păstrare și	<b>27. Se elimină</b>	

	<p>conservare a expresiilor culturale tradiționale care au formă materială;</p> <p>c) păstrează sub forma înregistrărilor pe diferiți suportași a expresiilor culturale tradiționale care nu au formă materială;</p> <p>d) organizează activități de promovare a expresiilor culturale tradiționale în rândul publicului larg;</p> <p>e) editează, pe diferiți suportași, tipărituri și reproduceri audio și video având ca subiect expresiile culturale tradiționale;</p> <p>f) organizează, în condițiile legii, activități de educative și de formare profesională destinate oricărei persoane, indiferent de vârstă;</p> <p>g) colaborează cu celelalte instituții publice cu atribuții în domeniul expresiilor culturale tradiționale pentru delimitarea zonelor geografice și a zonelor etnografice prevăzute la art. 2 lit. a) pct. iv);</p> <p>h) asigură, la solicitarea celor interesați, consultanță de specialitate în vederea adoptării <i>mărcii tradiționale distinctive</i>.</p>		
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
38	<p align="center"><b>Secțiunea 6</b></p> <p align="center"><b>Institutul de Etnografie și Folclor “Constantin Brăiloiu”</b></p>	<p><b>28. Se elimină</b></p> <p><b>(Amendament propus de Comisie)</b></p>	Pentru reorganizarea materialului.
39	<p>Art. 25. - (1) Institutul de Etnografie și Folclor “Constantin Brăiloiu”, denumit în continuare Institutul, este persoană juridică română, de interes public, care funcționează în condiții de autonomie funcțională și financiară sub autoritatea Academiei Române.</p> <p>(2) Sediul Institutului este în municipiul București, str. Tache Ionescu nr. 25, sector 1.</p>	<p><b>29. Se elimină</b></p>	

	(3) Institutul funcționează pe baza regulamentului de organizare și finanțare propriu aprobat de Academia Română.		
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
40	<p>Art. 26. - (1) Institutul are ca obiect de activitate realizarea de cercetări științifice fundamentale și avansate, precum și activități conexe în următoarele domenii: folcloristică, etnomuzicologie, etnocoreologie, etnografie, etnologie, arhive neconvenționale.</p> <p>(2) Pentru realizarea obiectului său de activitate Institutul îndeplinește următoarele atribuții generale:</p> <p>a) elaborează sinteze fundamentale, relevante pentru permanența și evoluția valorilor culturii imateriale românești, din țară și de la purtătorii din afara granițelor, a grupurilor minoritare, precum și publicarea lor;</p> <p>b) administrează în condiții de independență, conservă și îmbogățește baza de documente specifice din Arhiva neconvențională de folclor și etnografie, ca parte integrantă a fondului arhivistic național, după sistemul determinării pe genuri, specii, categorii, prin tehnică audio-vizuală și manuscrisă în vederea consemnării fenomenelor de cultură imaterială;</p> <p>c) observă impactul globalizării culturale și definește științific identitățile culturale ca procese, fenomenologie, mentalitate;</p> <p>d) valorifică documentele aflate în Arhiva neconvențională de folclor și etnografie, prin reproducerea acestor pe orice suport;</p> <p>e) contribuie la dezvoltarea disciplinelor etnologice – folcloristică, etnomuzicologie, etnocoreologie, etnografie – prin corelarea cercetării teoretice cu cea cu caracter aplicativ și valorifică rezultatele</p>	<b>30.Se elimină</b>	

	<p>cercetărilor;</p> <p>f) asigură consultanță de specialitate Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale pentru îndeplinirea atribuțiilor acestuia prevăzute la art. 16 lit. b) și d);</p> <p>g) înființează și administrează Registrul Național al Mărcilor Tradiționale Distinctive.</p> <p>h) elaborează și publică lucrări în conformitate cu planurile anuale de cercetare;</p> <p>i) efectuează cercetări de teren;</p> <p>j) efectuează activități de instruire și informare a specialiștilor și a publicului larg.</p>		
		(Amendament propus de Comisie)	
41	<p align="center"><b>Secțiunea 7</b></p> <p align="center"><b>Organizații de drept privat</b></p>	31.Se elimină (Amendament propus de Comisie)	Pentru reorganizarea materialului.
42	<p>Art. 27. - (1) Asocierea creatorilor-interpreți populari sau a meșteșugarilor tradiționali în vederea adoptării <i>mărcii tradiționale distinctive</i> se poate face sub forma asociației sau fundației.</p> <p>(2) În cazul în care într-o zonă delimitată potrivit art. 2 lit. b) pct. iv) există mai multe organizații ale creatorilor populari, acestea vor adopta de comun acord o singură <i>marcă tradițională distinctivă</i>.</p> <p>(3) Membrii organizațiilor creatorilor populari prevăzute la alin. (1) nu pot fi decât creatorii-interpreți populari sau meșteșugarii tradiționali din zona delimitată potrivit art. art. 2 lit. b) pct. iv).</p>	32.Se elimină	

		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
42	Art. 28 - Asociațiile sau fundațiile care, potrivit statutelor proprii, desfășoară activități în domeniul expresiilor culturale tradiționale, dar nu sunt organizații ale creatorilor populari în sensul prezentei legi nu pot adopta o <i>marcă tradițională distinctivă</i> .	<b>33. Se elimină</b>	
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
43	<b>CAPITOLUL VII MARCA TRADIȚIONALĂ DISTINCTIVĂ</b>	<b>34. Se elimină.</b>	Pentru reorganizarea materialului.
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
44	Art. 29. - (1) <i>Marca tradițională distinctivă</i> este însemnul grafic, elementul de port sau orice formă cu exprimare fizică creată în scopul deosebirii unei creații populare de altele asemenea din alte zone etnografice. (2) În vederea adoptării unei <i>mărci tradiționale distinctive</i> , organizațiile creatorilor populari vor elabora, cu sprijinul instituțiilor prevăzute în Capitolul IV Secțiunile 2 – 5, o descriere detaliată pentru creațiile populare cărora li se aplică <i>marca tradițională distinctivă</i> . (3) Descrierea creațiilor populare va conține referiri la tehnicile, metodele, uneltele și materiile prime utilizate, elementele de design caracteristice, inclusiv regimul cromatic, precum și la orice alte elemente care să poată permite identificarea corectă și completă a creației populare.	<b>35. Se elimină</b>	
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
45	Art. 30. - (1) <i>Marca tradițională distinctivă</i> poate fi utilizată pentru orice creație artistică și tehnică tradițională care întrunește condițiile prevăzute la art. 10 alin. (1). (2) Utilizarea unei mărci tradiționale distinctive fără acordul exprimat în scris al organizației creatorilor populari care a adoptat-o și în alte condiții decât	<b>36. Se elimină</b>	

	<p>cele prevăzute în prezenta lege constituie infracțiune și se sancționează cu amendă între 500 și 2000 RON.</p> <p>(3) Săvârșirea faptei prevăzute la alin. (2) de către persoana juridică se sancționează cu amendă și cu pedeapsa complementară a suspendării activității persoane juridice pe o durată de 2 ani.</p>		
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
46	<p align="center"><b>CAPITOLUL VIII</b></p> <p align="center"><b>DISPOZIȚII TRANZITORII ȘI FINALE</b></p>	<b>37. Se elimină</b>	Pentru reorganizarea materialului.
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	
47	<p>Art. 31. - La data intrării în vigoare a prezentei legi se abrogă art. 3 alin. (1) lit. d) din Ordonanța Guvernului nr. 99/2000 privind comercializarea produselor și serviciilor de piață, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 424 din 1 septembrie 2000, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 650/2002.</p>	<b>38. Se elimină</b>	
		<b>(Amendament propus de Comisie)</b>	

Comisia a propus adoptarea **Propunerii legislative privind protejarea patrimoniului cultural imaterial** cu unanimitate de voturi.

**PREȘEDINTE,**

**Cătălin MICULA**

**Sef birou,  
Cristina Dan**

**SECRETAR,**

**Dumitru AVRAM**

**Consilier,  
Dan Kalber**