

PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR
Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă

R A P O R T

asupra proiectului de Lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic

Proiectul de Lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte precum și desfășurarea activității de impresariat artistic a fost transmis Comisiei pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă, cu adresa nr. P.L-x 249 din 16 aprilie 2007.

Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă a fost sesizată în fond, cu acest proiect de Lege, spre avizare fiind transmis Comisiei pentru administrație publică, amenajarea teritoriului și echilibru ecologic, Comisiei pentru muncă și protecție socială, Comisiei pentru buget, finanțe și bănci și Comisiei juridice, de disciplină și imunități, care au avizat favorabil proiectul de lege în forma adoptată de Senat. În redactarea raportului, Comisia a ținut cont de avizul favorabil nr. 103/30.01.2007 emis de Consiliul Legislativ.

Proiectul de lege a fost adoptat de Senat, în ședința din 11 aprilie 2007, în calitate de primă Cameră sesizată.

Potrivit prevederilor art. 73 din Constituția României, republicată, proiectul de lege face parte din categoria legilor ordinare.

Proiectul de lege a fost dezbătut în ședința Comisiei din zilele de 3 și 9 mai, 5, 6, 12 și 27 iunie, 4 și 6 septembrie, 30 octombrie și 6 noiembrie 2007.

În conformitate cu prevederile art. 54 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, din partea Guvernului, a participat la lucrările Comisiei, d-nul Demeter Andras, secretar de stat în Ministerului Culturii și Cultelor.

Proiectul de lege vizează o mai bună organizare și finanțare a acestor instituții, reorganizarea Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic – organism de specialitate, reorganizarea Registrului impresarilor artistici și al instituțiilor de spectacole sau concerte, într-un singur registru care să faciliteze evidența și urmărirea persoanelor juridice autorizate în acest domeniu, precum și instituirea unui regim sancționatoriu care să aibă în vedere neînregistrarea persoanelor juridice cu activitate în domeniu.

La lucrările Comisiei au fost prezenți 16 deputați, din totalul de 19 membrii ai Comisiei.

Raportul Comisiei a fost adoptat cu majoritatea voturilor celor prezenți în sală în momentul votării (10 voturi pentru, nici un vot împotriva și 2 abțineri).

Potrivit prevederilor art. 75 din Constituția României, republicată, și art. 92 din Regulamentul Camerei Deputaților, republicat, Camera Deputaților este Cameră decizională.

În urma dezbaterii, Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă propune **adoptarea** proiectului de lege, **cu amendamente**.

PREȘEDINTE,
Cătălin MICULA

SECRETAR,
Dumitru AVRAM

Șef birou
Cristina Dan

Consilier,
Dan Kalber

I. Amendamente admise

În urma dezbaterii, Comisia propune adoptarea **proiectului de Lege pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic**, cu următoarele amendamente:

Nr. crt.	Text ordonanță	Text Senat	Text propus de Comisie (autorul amendamentului)	Motivarea amendament elor propuse
0	1	2	3	4
1		Titlul legii: LEGE pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr.21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic	<i>Nemodificat</i>	
2		ARTICOL UNIC.- Se aprobă Ordonanța Guvernului nr.21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, adoptată în temeiul art.1 pct.V.1 din Legea nr.502/2006 privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe, și publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.82 din 2 februarie 2007, cu următoarele modificări:	<i>Nemodificat</i>	
3	Titlul ordonanței: ORDONANȚĂ privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum	<i>Nemodificat</i>	<i>Nemodificat</i>	

	și desfășurarea activității de impresariat artistic			
4	CAPITOLUL I Dispoziții generale	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
5	Art. 1.- Prezenta ordonanță reglementează cadrul juridic al înființării, organizării și funcționării instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, al desfășurării activității acestora, precum și a activității de impresariat artistic.	Nemodificat	Nemodificat	
6	Art. 2.- Reglementările prezentei ordonanțe au ca scop principal realizarea următoarelor obiective: a) susținerea inițiativei publice și încurajarea celei private, în vederea diversificării și dezvoltării artelor spectacolului; b) afirmarea identității culturale naționale și a identităților culturale ale minorităților naționale prin artele spectacolului; c) promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului; d) creșterea accesului publicului la spectacole și concerte.	Nemodificat	Nemodificat	
7			1. La articolul 3, literele a) și b) se modifică și vor avea următorul cuprins:	Pentru includerea unei

<p>Art. 3.- În sensul prezentei ordonanțe:</p> <p>a) <i>producțiile artistice</i> sunt spectacole și/sau concerte înfățișate direct publicului de către artiști interpreți și/sau executanți și pot fi: spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/sau marionete, de teatru instrumental, respectiv concerte de muzică academică, simfonică, vocal-sinfonică, camerală, corală, electronică;</p> <p>b) <i>instituțiile de spectacole sau concerte</i> sunt <u>instituții publice cu personalitate juridică</u> care realizează și prezintă producții artistice;</p> <p>c) <i>companiile de spectacole sau concerte</i> sunt persoane juridice de drept privat, indiferent de forma de constituire și organizare, care realizează și prezintă producții artistice;</p> <p>d) <i>proiectul</i> este ansamblul de activități artistice, tehnice și logistice concretizate în producția artistică, a cărei perioadă de realizare nu depășește, de regulă,</p>	<p>Nemodificat</p>	<p>Nemodificat</p> <p>„a) <i>producțiile artistice</i> sunt spectacole sau concerte înfățișate direct publicului de către artiști interpreți și/sau executanți și pot fi: spectacole dramatice, coregrafice, de operă, operetă, folclorice, de revistă, cabaret, de circ, de păpuși și/sau marionete, de teatru instrumental, respectiv concerte de muzică academică, simfonică, vocal-sinfonică, camerală, corală, folclorică, electronică;</p> <p>b) <i>instituțiile de spectacole sau concerte</i> sunt persoane juridice de drept public care realizează și prezintă producții artistice;”</p> <p>(Amendament propus de d-na deputat Angela Buciu)</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p>	<p>categorii de spectacole ce fusesse omisă.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

<p>durata unei stagiuni;</p> <p>e) <i>programul</i> este structura managerial-artistică, cuprinzând un număr de proiecte, a cărui desfășurare excedează, de regulă, duratei unui exercițiu financiar și prin care se răspunde cerințelor comunității;</p> <p>f) <i>programul minimal</i> este parte a proiectului managerial al conducătorului instituției de spectacole sau concerte, care cuprinde un număr de programe realizate în intervalul de timp și în condițiile stabilite în contractul de management;</p> <p>g) <i>stagiunea</i> este perioada de până la 10 luni consecutive, din 2 ani calendaristici, în care instituțiile de spectacole și/sau concerte realizează și prezintă producții artistice;</p> <p>h) <i>vacanța dintre stagiuni</i> este perioada în care instituțiile de spectacole și/sau concerte acordă, de regulă, concediile de odihnă și recuperările și pot pregăti noi producții sau, după caz, pot organiza turnee, deplasări, microstagiuni;</p> <p>i) <i>colectivul artistic</i> este ansamblul de artiști interpreți sau executanți, fără personalitate juridică, compus dintr-un număr variabil de membri,</p>		<p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>reuniți, de regulă, pe criterii profesionale, pe durata a minimum o stagiune, pentru a realiza un anumit număr de producții artistice;</p> <p>j) <i>producătorul de spectacole și/sau concerte</i> este persoana fizică sau persoana juridică de drept privat ori de drept public care își asumă responsabilitatea realizării de producții artistice și care, în această calitate, asigură, în totalitate sau în parte, mijloacele materiale și/sau financiare necesare;</p> <p>k) <i>impresariatul artistic</i> este activitatea prin care o persoană fizică sau juridică de drept public ori de drept privat, denumită <i>impresar</i>, acționează în numele și pe seama unei instituții sau companii de spectacole și/sau concerte ori, după caz, a unui artist interpret sau executant, în vederea identificării și materializării posibilităților de exploatare a unei producții sau prestații artistice.</p>			
8	CAPITOLUL II Înființarea, organizarea și funcționarea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte	Nemodificat	Nemodificat	
9	Art. 4.- (1) Instituțiile de spectacole sau concerte se înființează, se	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	

	<p>organizează și funcționează în subordinea autorităților administrației publice centrale sau locale.</p> <p>(2) Instituțiile de spectacole sau concerte elaborează propriile regulamente de organizare și funcționare, care se aprobă, potrivit legii, de autoritățile în subordinea cărora se află.</p> <p>(3) Instituțiile de spectacole sau concerte au deplină autonomie în stabilirea și realizarea programelor proprii, în consens cu politicile culturale ale autorităților centrale sau locale, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității.</p>			
10	<p>Art. 5.- (1) Instituțiile de spectacole pot fi de repertoriu sau de proiecte.</p> <p>(2) <i>Instituțiile de repertoriu</i> sunt cele care:</p> <p>a) dispun de cel puțin un colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice;</p> <p>b) au un portofoliu de minimum trei producții artistice diferite și realizează, în fiecare stagiune, cel puțin două producții noi care completează programele și reconfigurează repertoriul existent;</p> <p>c) au asigurat și dispun, potrivit legii, de bugetul necesar pentru</p>	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	

	<p>remunerarea personalului și pentru realizarea și prezentarea cel puțin a producțiilor artistice din cadrul programului minimal.</p> <p>(3) <i>Instituțiile de proiecte</i> sunt cele care:</p> <p>a) dispun, potrivit legii, de personalul administrativ și tehnic minim necesar funcționării instituției și pot reuni colective artistice doar pe durata unui proiect;</p> <p>b) realizează producții sau coproducții artistice prezentate în serii determinate;</p> <p>c) au asigurat și dispun, potrivit legii, de bugetul necesar pentru remunerarea personalului administrativ și tehnic prevăzut la lit. a), precum și pentru plata colectivelor care realizează și prezintă producțiile artistice din cadrul programului minimal.</p>			
11	<p>Art. 6.- <i>Instituțiile de concerte</i> sunt cele care:</p> <p>a) dispun de cel puțin un colectiv artistic, precum și de personalul tehnic și administrativ necesar pentru realizarea de producții artistice;</p> <p>b) în fiecare stagiune prezintă un repertoriu format din producții artistice diferite și realizează producții noi;</p>	Nemodificat	Nemodificat	

	c) au asigurat și dispun, potrivit legii, de bugetul necesar pentru remunerarea personalului și pentru realizarea și prezentarea cel puțin a producțiilor artistice din cadrul programului minimal.			
12	Art. 7.- Prin excepție de la prevederile art. 5 și 6 se pot înființa și pot funcționa și alte tipuri de instituții de spectacole sau concerte al căror specific și reguli de organizare sunt aprobate de autoritățile administrației publice care le-au înființat sau în subordinea cărora funcționează, în condițiile prezentei ordonanțe.	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
13	Art. 8.- (1) Instituțiile existente la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, precum și cele nou-înființate vor fi înscrise în Registrul <u>instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte</u> , la solicitarea autorităților administrației publice centrale și locale în subordinea cărora funcționează. (2) Încadrarea instituțiilor de spectacole sau concerte existente în categoriile prevăzute la art. 5 - 7 se face prin hotărâre sau, după caz,	Nemodificat	2. La articolul 8, alineatele (1) și (5) se modifică și vor avea următorul cuprins: „Art. 8.- (1) Instituțiile existente la data intrării în vigoare a prezentei legi de aprobare a ordonanței, precum și cele nou-înființate vor fi înscrise în Registrul Artelor Spectacolului, denumit în continuare <i>Registru</i> , la solicitarea autorităților administrației publice centrale și locale în subordinea cărora funcționează. Nemodificat.	Pentru constituirea unui singur registru mai amplu care să includă și datele cu privire la impresariat.

	<p>prin ordin al autorității administrației publice locale ori centrale în subordinea căreia funcționează.</p> <p>(3) Înființarea de noi instituții de spectacole sau concerte și încadrarea acestora în categoriile prevăzute la art. 5 - 7 se aprobă prin hotărâre a Guvernului sau prin hotărâre a autorității administrației publice locale care le înființează, după caz.</p> <p>(4) Schimbarea încadrării se face la cererea instituției sau la propunerea ordonatorului principal de credite, prin hotărâre sau, după caz, prin ordin al autorității administrației publice locale ori centrale în subordinea căreia funcționează.</p> <p>(5) Hotărârile consiliilor locale sau județene prevăzute la alin. (2) - (4) se adoptă cu <u>majoritatea de voturi</u> din numărul total de consilieri.</p> <p>(6) Hotărârile sau, după caz, ordinele prevăzute la alin. (2) - (4) pot fi contestate potrivit Legii contenciosului administrativ nr. 554/2004, cu modificările ulterioare.</p>		<p>Nemodificat.</p> <p>Nemodificat.</p> <p>(5) Hotărârile consiliilor locale sau județene prevăzute la alin. (2) - (4) se adoptă cu votul a două treimi din numărul total de consilieri.’’</p> <p>Nemodificat</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
14			<p>3. La articolul 9, alineatul (2) se modifică și va avea următorul</p>	<p>Pentru corelare cu amendament</p>

	<p>Art. 9.- (1) Companiile de spectacole sau concerte sunt înființate de persoane fizice ori de persoane juridice de drept privat, potrivit legii.</p> <p>(2) Companiile de spectacole sau concerte existente la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, precum și cele nou-înființate vor fi înscrise în <u>Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte.</u></p>	<p>Nemodificat</p>	<p>cuprins: Nemodificat</p> <p>„(2) Companiile de spectacole sau concerte existente la data intrării în vigoare a legii de aprobare a prezentei ordonanțe, precum și cele nou-înființate vor fi înscrise în Registru.” (Amendament propus de Comisie)</p>	<p>ul de la punctul 2.</p>
<p>15</p>	<p>Art. 10.- (1) Activitatea instituțiilor de spectacole sau concerte poate fi concesionată, pe o perioadă de <u>maximum</u> 10 ani, în baza prevederilor legale în vigoare.</p> <p>(2) Caietul de sarcini al concesiunii, în completarea cerințelor prevăzute de lege, va cuprinde cel puțin următoarele:</p> <p>a) condițiile <u>de experiență</u> a concesionarilor, <u>dobândită pe parcursul activității</u> în domeniul artelor spectacolului;</p> <p>b) obligația de a păstra obiectul specific de activitate al instituției, clauze privind angajații, <u>precum și condițiile de accesibilitate a publicului la spectacole sau concerte.</u></p>	<p>1. La articolul 10, alineatul (1) va avea următorul cuprins: „Art. 10.- (1) Activitatea instituțiilor de spectacole sau concerte poate fi concesionată, pe o perioadă de 5 - 10 ani, în baza prevederilor legale în vigoare.”</p>	<p>4. Articolul 10 se modifică și va avea următorul cuprins: „Art. 10.- (1) Activitatea instituțiilor de spectacole sau concerte poate fi concesionată, în baza prevederilor legale în vigoare, pe o perioadă de maximum 10 ani.</p> <p>(2) Caietul de sarcini al concesiunii, în completarea cerințelor prevăzute de lege, va cuprinde cel puțin următoarele:</p> <p>a) condiții privind experiența concesionarului în domeniul artelor spectacolului;</p> <p>b) obligația de a păstra obiectul specific de activitate al instituției, cu specificarea numărului minim anual de producții artistice și reprezentații;</p> <p>c) clauze privind angajații, condițiile de accesibilitate a publicului la spectacole sau concerte.”</p>	<p>Pentru o exprimare mai clară și mai sintetică.</p>

			(Amendament propus de Comisie)	
16	Art. 11.- Instituțiile de spectacole sau concerte pot recurge la externalizarea, în condițiile legii, a unor servicii, inclusiv a celor tehnice, administrative și de producție.	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
17			<p>5. După articolul 11 se introduc două noi articole, art. 11¹ și 11² cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 11¹. - (1) Pentru a răspunde cerințelor nou identificate ale comunității, autoritățile administrației publice centrale și locale, pot concesiona companiilor de spectacole sau concerte servicii artistice, în condițiile legii.</p> <p>(2) Inițiativa concesionării poate aparține:</p> <p>a) autorității publice centrale sau locale;</p> <p>b) oricărei persoane fizice sau juridice interesate.</p> <p>(3) În situația prevăzută la alin. (2) lit. b) autoritatea are obligația de a analiza cerințele identificate, raportat la programele instituțiilor</p>	Pentru instituirea unor prevederi specifice în domeniu.

			<p>și companiilor din comunitatea respectivă.</p> <p>(4) Compania, în calitate de concesionar, primește din partea autorității, în calitate de concedent, dreptul de a exploata serviciul cultural identificat, pe o perioadă determinată, însoțit de plata unei sume de bani prestabilite.</p> <p>(5) Procedurile de concesionare a serviciilor artistice sunt reglementate prin norme metodologice aprobate prin hotărâre a Guvernului. “</p> <p>„Art. 11² - Pentru stimularea înființării de noi companii de spectacole sau concerte, persoanele fizice și persoanele juridice de drept privat pot fi scutite de plata impozitului pe clădirile în care se desfășoară activități de spectacole sau concerte, precum și de plata impozitului pe terenurile aferente respectivelor imobile pe durata desfășurării acestor activități.” (Amendament propus de Comisie)</p>	
18	CAPITOLUL III Personalul instituțiilor de spectacole sau concerte	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
19		2. La articolul 12, alineatul (1) va avea următorul cuprins:	6. După alineatul (1) al articolului	La alin (1) Comisia a

<p>Art. 12.- (1) Funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte se asigură de către personalul artistic, tehnic și de către personalul administrativ care, de regulă, își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de muncă.</p> <p>(2) Pentru realizarea producțiilor artistice, instituțiile de spectacole sau concerte pot utiliza personal artistic remunerat în baza unor contracte încheiate conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și personal tehnic și administrativ remunerat pe baza unor <u>contracte individuale de muncă cu timp parțial</u>.</p> <p>(3) Pe durata stagiunii, personalul artistic de specialitate angajat în instituții de spectacole sau concerte cu contract individual de muncă pe</p>	<p>„Art. 12.- (1) Funcționarea instituțiilor de spectacole sau concerte se asigură de către personalul artistic, tehnic și de către personalul administrativ care își desfășoară activitatea în baza contractelor individuale de muncă.”</p>	<p>12 se introduce un nou alineat, alineatul (1¹) cu următorul cuprins:</p> <p>Punctul 2 de la Senat se elimină.</p> <p>„(1¹) Personalul artistic, tehnic și administrativ de specialitate din instituțiile de spectacole sau concerte, angajat, în condițiile legii, cu contract individual de muncă, se încadrează în funcțiile prevăzute în anexă.”</p> <p>7. La articolul 12, alineatele (2) și (3) vor avea următorul cuprins:</p> <p>„(2) Pentru realizarea producțiilor artistice, instituțiile de spectacole sau concerte pot utiliza personal artistic remunerat în baza unor contracte încheiate conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe, precum și personal tehnic și administrativ remunerat pe baza unor convenții civile.”</p> <p>„(3) Pe durata stagiunii, personalul artistic de specialitate angajat în instituții de spectacole sau concerte, poate încheia contracte conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe sau, după</p>	<p>optat pentru textul din ordonanță.</p> <p>Pentru introducerea unei prevederi legate de îmbunătățirea condițiilor sociale ale personalului din domeniu..</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><u>durată nedeterminată</u> poate cumula mai multe funcții sau, după caz, poate încheia contracte conform prevederilor legale privind dreptul de autor și drepturile conexe cu alte instituții sau companii.</p>		<p>caz, poate cumula funcții în cadrul altor instituții sau companii de spectacole sau concerte, numai cu acordul Consiliului administrativ.”</p> <p>8. La articolul 12 după alineatul (3) se introduce un nou alineat, alineatul (4) cu următorul cuprins:</p> <p>„(4) Cumulul de funcții se poate face și în cadrul aceleiași instituții sau companii de spectacole sau concerte, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
20	<p>Art. 13.- (1) Pentru personalul instituțiilor de spectacole sau concerte, contractele individuale de muncă se pot încheia, potrivit legii, astfel:</p> <p>a) pe durată nedeterminată, de regulă;</p> <p>b) pe durată determinată, inclusiv pe stagiune sau producție artistică.</p>	Nemodificat	<p>9. Articolul 13, se modifică și va avea următorul cuprins și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 13.- (1) Pentru personalul instituțiilor de spectacole sau concerte, contractele individuale de muncă se pot încheia, de regulă, pe o durată nedeterminată, sau, datorită specificului activității, în conformitate cu prevederile art. 80, alin. (1), respectiv, art.81 lit. e) din Legea nr.53/2003 Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare, pe durată determinată inclusiv pe stagiune ori producție artistică.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Márton Árpád Francisc)</p>	Pentru introducerea unor prevederi specifice.

	<p>(2) Încadrarea personalului din instituțiile de spectacole sau concerte potrivit alin. (1) se face pe bază de concurs ori de examen, organizat în condițiile legii.</p> <p>(3) În cazul contractelor individuale de muncă încheiate potrivit prevederilor alin. (1) lit. b), angajarea se poate face și în mod direct, prin acordul părților.</p> <p>(4) Contractele individuale de muncă încheiate pe durată nedeterminată înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe pot fi modificate, prin acordul părților, în contracte pe durată determinată.</p>		<p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>„(3¹) Datorită specificului activității, încheierea contractelor individuale de muncă prevăzute la alin. (1) lit. b) se poate face și prin derogare de la prevederile art. 80 alin. (3) și (4), respectiv ale art. 82 alin. (1) și art.84 alin (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare.”</p> <p>Nemodificat</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
21	Art. 14.- Prin derogare de la prevederile art. 7 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr. 137/2000 privind prevenirea și sancționarea tuturor formelor de	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	

	discriminare, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 48/2002, cu modificările și completările ulterioare, condiționarea ocupării unei funcții de specialitate artistică pe criterii de vârstă, sex ori calități fizice în instituțiile de spectacole sau concerte se face conform specificului și intereselor instituției și nu constituie contravenție.			
22	<p>Art. 15.- (1) Activitatea personalului artistic și tehnic din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte se normează potrivit fișei postului.</p> <p>(2) Programul de lucru al personalului artistic și tehnic din cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte este repartizat inegal, fiind specificat ca atare în contractul individual de muncă.</p> <p>(3) Pentru personalul artistic și tehnic din instituțiile de spectacole sau concerte, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul <u>săptămânal</u> putând fi acordat în alte zile ale săptămânii.</p>	Nemodificat	<p>10. La articolul 15, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>„(3) Pentru personalul artistic și tehnic din instituțiile de spectacole sau concerte, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul legal putând fi acordat în alte zile ale săptămânii.“</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p> <p>Nemodificat</p>	Pentru evitarea unor repetiții.

	<p>(4) Zilele de repaus și zilele de sărbătoare legală care nu au putut fi acordate vor fi recuperate în lunile următoare, compensate potrivit prevederilor Legii nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare, sau adăugate zilelor de concediu.</p> <p>(5) Concediul anual de odihnă pentru personalul din instituțiile de spectacole sau concerte se acordă, de regulă, în vacanța dintre stagiuni.</p> <p>(6) În vederea asigurării continuității actului artistic pe durata stagiunii, părțile pot prevedea, în contractele individuale de muncă încheiate în conformitate cu art. 13 alin. (1), clauze speciale privind condițiile de încetare a raporturilor de muncă, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.</p>		<p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p>	
23			<p>11. După articolul 15 se introduce un nou articol, art. 15¹ cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 15¹ (1) Salariile de bază și indemnizațiile de conducere pentru personalul artistic, tehnic și administrativ de specialitate, prin derogare de la prevederile Legii nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire</p>	<p>Pentru detalierea unor prevederi legate de drepturile salariale ale personalului .</p>

			<p>a salariilor de bază din sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, cu modificările și completările ulterioare, se stabilesc între limitele din grila prevăzută în anexă.</p> <p>(2) Evaluarea personalului artistic, tehnic și administrativ de specialitate în vederea stabilirii salariilor de bază se face conform normelor metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor.</p> <p>(3) La salariile de bază stabilite conform prevederilor alin. (1) se pot adăuga premii, stimulente, precum și sporuri prevăzute de lege sau în contractul colectiv de muncă pe ramură, în limitele bugetului aprobat.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
24	<p>Art. 16.- Personalul angajat în baza unor contracte individuale de muncă pe durată determinată, care nu are domiciliul în localitatea în care instituția își desfășoară activitatea și nu beneficiază de locuință de serviciu, poate primi din bugetul instituției o indemnizație lunară forfetară neimpozabilă, în cuantum de 50% din salariul mediu net pe economie,</p>	<p>3. Articolul 16 va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 16.- Personalul angajat în baza unor contracte individuale de muncă pe durată determinată, care nu are domiciliul în localitatea în care instituția își desfășoară activitatea și nu beneficiază de locuință de serviciu, primește din bugetul instituției o indemnizație forfetară neimpozabilă, în cuantum de 50% din salariul mediu net pe economie, pentru cazare.”</p>	<p>12. Articolul 16 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 16.- (1) Pentru asigurarea mobilității artiștilor, instituțiile de spectacole și concerte pot să prevadă în bugetele lor, fonduri destinate construirii/amenajării unor locuințe de serviciu.</p> <p>(2) Personalul angajat în baza unor</p>	<p>Pentru introducerea unor prevederi de natură a stimula mobilitatea activității.</p>

	pentru a-și asigura cazarea.		contracte individuale de muncă pe durată determinată, care nu are domiciliul în localitatea în care instituția își desfășoară activitatea și nu beneficiază de locuință de serviciu, poate primi din bugetul instituției o indemnizație lunară forfetară neimpozabilă, în cuantum de până la 50% din salariul mediu net pe economie, pentru a-și asigura cazarea.” (Amendament propus de Comisie)	
25	Art. 17.- Prevederile art. 13 - 16 pot fi aplicate, după caz, și de către companiile de spectacole sau concerte	Nemodificat	Nemodificat	
26	CAPITOLUL IV Conducerea instituțiilor de spectacole sau concerte	Nemodificat	Nemodificat	
27	Art. 18.- (1) Conducerea instituțiilor de spectacole sau concerte este asigurată de directorul general sau, după caz, de director. (2) Ocuparea postului de director general sau, după caz, de director în cadrul instituțiilor de spectacole sau concerte se face pe baza unui concurs de proiecte de management.	Nemodificat	13. Articolul 18 se modifică și va avea următorul cuprins: „Art. 18.- (1) Conducerea instituțiilor de spectacole sau concerte este asigurată de către un director general, sau după caz, un director, persoană fizică sau de către o persoană juridică de drept privat. (2) Conducerea instituțiilor de spectacole sau concerte este încredințată în baza unui concurs de proiecte de management, organizat în conformitate cu prevederile legale în vigoare.	Pentru introducerea unor prevederi legate de modul de selectarea a conducătorului instituției.

	<p>(3) Angajarea directorului general sau, după caz, a directorului se face prin contract de management încheiat între ordonatorul principal de credite al autorității publice în subordinea căreia funcționează instituția respectivă și câștigătorul concursului.</p>		<p>(3) Câștigătorul concursului prevăzut la alin. (2) încheie un contract de management cu ordonatorul principal de credite al autorității publice, în subordinea căreia funcționează instituția respectivă.</p> <p>(4) În cazul în care managementul este asigurat de o persoană juridică, aceasta va desemna o persoană fizică pentru a o reprezenta, cu aplicarea corespunzătoare a prevederilor alin. (3). ”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
28	<p>Art. 19.- (1) Prin decizie a directorului general sau, după caz, a directorului se înființează consiliul administrativ, organism cu rol deliberativ, format din:</p> <p>a) președinte - directorul general sau, după caz, directorul;</p> <p>b) membri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - directorii, directorii adjuncți sau, după caz, șefii compartimentelor funcționale; - consilierul juridic; - delegatul sindicatului reprezentativ, propus de acesta, sau, după caz, reprezentantul salariaților; - reprezentantul autorității administrației publice centrale ori 	Nemodificat	<p>14. La articolul 19 după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (1¹) cu următorul cuprins:</p> <p>Nemodificat</p>	Pentru o exprimare mai completă.

	<p>locale în subordinea căreia funcționează instituția de spectacole sau concerte și, după caz, reprezentantul ordonatorului principal de credite desemnat de aceștia.</p> <p>(2) Prin decizie a directorului general sau, după caz, a directorului se înființează un consiliu artistic, organism cu rol consultativ, format din personalități culturale din instituție și din afara acesteia.</p> <p>(3) Consiliul administrativ și consiliul artistic se organizează și funcționează în baza regulamentului elaborat și aprobat în conformitate cu dispozițiile art. 4 alin. (2).</p>		<p>„(1) Președintele Consiliului administrativ stabilește datele de ședință și asigură pregătirea proiectelor de hotărâre, organizarea și derularea ședințelor. “ (Amendament propus de Comisie)</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p>	
29	<p>CAPITOLUL V</p> <p>Finanțarea instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte</p>	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
30	<p>Art. 20.- Finanțarea instituțiilor de spectacole sau concerte se realizează din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat ori de la bugetele locale, după caz, prin bugetul autorităților</p>	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	

	publice în subordinea cărora funcționează instituțiile respective, precum și din alte surse, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.			
31	<p>Art. 21.- (1) Finanțarea instituțiilor de spectacole sau concerte se realizează conform următoarelor principii:</p> <p>a) <u>finanțarea</u> programului minimal anual prevăzut în contractul de management se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;</p> <p>b) finanțarea programelor, altele decât cele din programul minimal, <u>prevăzute în contractul de management, se asigură</u> din veniturile proprii corelate cu subvenții acordate de la bugetul de stat, <u>respectiv</u> de la bugetele locale, după caz;</p> <p>c) cheltuielile de personal și cheltuielile pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele</p>	Nemodificat	<p>15. Articolul 21 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 21.- (1) Finanțarea cheltuielilor necesare funcționării instituțiilor de spectacole sau concerte se realizează astfel:</p> <p>a) cheltuielile necesare realizării programului minimal anual prevăzut în contractul de management, se acoperă integral din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;</p> <p>b) cheltuielile necesare realizării proiectelor, altele decât cele din programul minimal, se acoperă din venituri proprii, din subvenții acordate de la bugetul de stat sau, de la bugetele locale, după caz, precum și din alte surse;</p> <p>c) cheltuielile de personal se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele locale, după caz, precum și din venituri proprii; pentru stimularea personalului pot fi utilizate fonduri din venituri proprii, în condițiile legii;</p> <p>d) cheltuielile necesare pentru întreținerea, reabilitarea și</p>	Pentru explicitarea modului de administrare a veniturilor și subvențiilor

<p>locale, după caz, corelate cu veniturile proprii;</p> <p>d) <u>veniturile proprii pot fi utilizate și pentru stimularea personalului, în urma rezultatului evaluării efectuate potrivit legii;</u></p> <p>e) cota <u>din</u> veniturile proprii rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrare, se poate reține în procentul maxim prevăzut de lege și se utilizează <u>în totalitate și exclusiv</u> pentru finanțarea cheltuielilor materiale și servicii.</p> <p>(2) Instituțiile de spectacole sau concerte pot beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de servicii, donații și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale; liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori sarcini care ar afecta autonomia culturală a instituției <u>sau dacă acestea nu contravin obiectului de activitate al acesteia.</u></p>		<p>dezvoltarea bazei materiale se acoperă din subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele locale, după caz, din venituri proprii și din alte surse;</p> <p>e) cota de venituri proprii, rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrare, se poate reține în procentul maxim prevăzut de lege; sumele astfel determinate se gestionează în regim extrabugetar pentru necesitățile instituției, cu aprobarea Consiliului administrativ;</p> <p>(2) Instituțiile de spectacole sau concerte pot beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de servicii, donații și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale; liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori sarcini care ar afecta autonomia culturală a instituției. “ (Amendament propus de Comisie)</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

32	Art. 22.- Obligațiile de plată ale instituțiilor de spectacole sau concerte, rezultate din contractele încheiate conform prevederilor art. 12 alin. (2), se consideră cheltuieli aferente <u>programelor și proiectelor culturale</u> și se prevăd în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției.	Nemodificat	16. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins: „Art. 22.- Obligațiile de plată ale instituțiilor de spectacole sau concerte, rezultate din contractele încheiate conform prevederilor art. 12 alin. (2), se consideră cheltuieli aferente producțiilor artistice și se prevăd în bugetul de venituri și cheltuieli al instituției. “ (Amendament propus de Comisie)	Pentru o exprimare mai precisă
33	Art. 23.- (1) Ministerul Culturii și Cultelor, alte autorități ale administrației publice centrale, precum și autoritățile administrației publice locale pot susține, material și financiar, singure sau în parteneriat, realizarea unor programe și proiecte culturale, inclusiv turnee în țară ori în străinătate, ale instituțiilor de spectacole sau concerte, indiferent de subordonarea acestora. (2) Prevederile alin. (1) sunt aplicabile și programelor și proiectelor realizate de companiile de spectacole sau concerte, în condițiile prevăzute de lege.	Nemodificat	Nemodificat	
34	Art. 24.- Autoritățile administrației publice centrale și locale pot concesiona companiilor de spectacole sau concerte activități ori servicii culturale, în condițiile prevăzute de lege.	Nemodificat	17. Articolul 24 se abrogă. (Amendament propus de Comisie)	Prevederile sunt redundante.

	<p>impresariat artistic, se fac, la propunerea Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic, de către Centrul de Pregătire Profesională în Cultură, instituție în subordinea Ministerului Culturii și Cultelor.</p> <p>(2) Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic este un organism de specialitate, fără personalitate juridică, care se organizează și funcționează în cadrul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.</p> <p>(3) Din Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic fac parte reprezentanți ai Ministerului Culturii și Cultelor, Ministerului Justiției, Ministerului Administrației și Internelor și ai Ministerului Afacerilor Externe, desemnați de conducătorii acestor autorități și numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor.</p>		<p>Nemodificat</p> <p>„(3) Din Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic fac parte reprezentanți ai Ministerului Culturii și Cultelor, Ministerului Justiției, Ministerului Internelor și Reformei Administrative, ai Ministerului Afacerilor Externe, desemnați de conducătorii acestor autorități, precum și specialiști din domeniul artelor spectacolului numiți prin ordin al ministrului culturii și cultelor.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
38			<p>20. La articolul 26 după alineatul (3), se introduce un nou alineat, alin. (4), cu următorul cuprins:</p> <p>„(4) Pentru activitatea depusă în cadrul Comisiei pentru atestare și</p>	<p>Pentru introducerea unei prevederi privind plata membrilor Comisiei.</p>

			avizare în domeniul impresariatului artistic, membrii acesteia primesc o indemnizație plătită din bugetul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.” (Amendament propus de Comisie)	
39	CAPITOLUL VII Dispoziții tranzitorii și finale	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
40	Art. 27.- (1) Se înființează Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte, în care sunt înscrise instituțiile și companiile de spectacole sau concerte. (2) Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte este administrat de compartimentul de specialitate din cadrul Ministerului Culturii și Cultelor. (3) Modul de organizare și funcționare a Registrului instituțiilor și companiilor de	Nemodificat	21. Articolul 27 se modifică și va avea următorul cuprins: „Art. 27.- (1) Se înființează Registrul Artelor Spectacolului, denumit în continuare <i>Registru</i> ; (2) <i>Registru</i> constituie instrumentul unitar de evidență în care sunt înscrise instituțiile și companiile de spectacole sau concerte precum și persoanele fizice titulare ale atestatului de impresar artistic și persoanele juridice de drept privat care au obținut avizul de impresariat artistic; (3) <i>Registru</i> este administrat de Ministerul Culturii și Cultelor, prin Centrul de Pregătire Profesională în Cultură.	Pentru detalieri unor prevederi privind activitatea de impresariat și pentru corelare cu amendamentele anterioare.

<p><u>spectacole sau concerte</u> va fi aprobat prin ordin al ministrului culturii și cultelor, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.</p> <p>(4) Instituțiile și companiile de spectacole sau concerte existente vor face demersurile necesare pentru înscrierea în <u>Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte</u> în termen de 120 de zile de la data intrării în vigoare a ordinului ministrului culturii și cultelor privind organizarea și funcționarea acestuia.</p>		<p>(4) Modul de organizare și funcționare a <i>Registrului</i> va fi aprobat prin ordin al ministrului culturii și cultelor, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a legii de aprobare a ordonanței.</p> <p><i>(5) Pentru instituții de spectacole sau concerte deja existente, autoritățile administrației publice în subordinea cărora funcționează vor face demersurile necesare pentru înscrierea în Registru, în termen de 120 de zile de la data intrării în vigoare a ordinului ministrului culturii și cultelor, prevăzut la lin (4); pentru instituții de spectacole sau concerte nou înființate, autoritățile administrației publice în subordinea cărora funcționează vor face demersurile de înscriere în Registru în termen de 60 de zile de la data înființării.</i></p> <p><i>(6) Companiile de spectacole sau concerte deja existente vor face demersurile necesare pentru înscrierea în Registru, în termen de 120 de zile de la data intrării în vigoare a ordinului ministrului culturii și cultelor, prevăzut la lin</i></p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>(4); companiile de spectacole sau concerte nou înființate vor face demersurile necesare pentru înscrierea în Registru, termen de 60 de zile de la data înființării.</p> <p>(7) Persoanele fizice și persoanele juridice de drept privat care desfășoară în prezent activități de impresariat artistic, atestate, respectiv avizate ca atare, se reînscriu în <i>Registru</i>, în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a ordinului ministrului culturii și cultelor privind organizarea și funcționarea acestuia, în baza unei evaluări efectuate de Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic.</p> <p>(8) Persoanele fizice și persoanele juridice de drept public sau de drept privat care vor fi atestate, respectiv avizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe, se înscriu în <i>Registru</i> în termen de 30 de zile de la data atestării sau avizării.</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
41	Art. 28.- Modul de organizare și funcționare a Comisiei pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic, procedurile de acordare, de retragere sau de suspendare a atestatului ori, după caz, a avizului se aprobă prin hotărâre a Guvernului, inițiată de	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	

	Ministerul Culturii și Cultelor, în termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.			
42	<p>Art. 29.- (1) Registrul impresarilor artistici, în care sunt înscrise persoanele fizice titulare ale atestatului de impresar artistic și persoanele juridice de drept privat care au obținut avizul de impresariat artistic, se reorganizează.</p> <p>(2) Registrul impresarilor artistici este administrat de Ministerul Culturii și Cultelor, prin Centrul de Pregătire Profesională în Cultură.</p>	Nemodificat	<p>22. Articolul 29 se abrogă.</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	Materia acestui articol a fost preluată parțial în conținutul art. 27.
43	<p>Art. 30.- (1) Persoanele fizice și persoanele juridice de drept privat care desfășoară în prezent activități de impresariat artistic, atestate, respectiv avizate ca atare, sunt obligate să se reînscire în Registrul impresarilor artistici în baza unei evaluări efectuate de Comisia pentru atestare și avizare în domeniul impresariatului artistic.</p> <p>(2) Persoanele fizice și persoanele juridice de drept public sau de drept privat care vor fi atestate, respectiv avizate, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe se înscriu în Registrul impresarilor artistici pe măsura atestării sau avizării.</p> <p>(3) Instituțiile de spectacole sau</p>	Nemodificat	<p>23. Articolul 30 se abrogă.</p>	Materia acestui articol a fost preluată parțial în conținutul art. 27.

	concerte care desfășoară activitate de impresariat artistic pentru propriile producții artistice se înscriu în Registrul impresarilor artistici în termen de 10 zile de la data aprobării propriului regulament de organizare și funcționare, modificat conform prevederilor art. 25 alin. (3).		(Amendament propus de Comisie)	
44	Art. 31.- Reorganizarea Registrului impresarilor artistici, respectiv Metodologia de evaluare a persoanelor fizice și a persoanelor juridice de drept privat care desfășoară activități de impresariat artistic în vederea reînscrierii, respectiv a înscrierii în registru, se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor, în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe.	Nemodificat	24. Articolul 31 se abrogă.	Materia acestui articol a fost preluată parțial în conținutul art. 27.
45	Art. 32.- Tarifele pentru acordarea atestatelor și avizelor în domeniul impresariatului artistic, precum și cele pentru înscrierea în Registrul impresarilor artistici se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și se fac venit la bugetul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.	Nemodificat	25. Articolul 32 se modifică și va avea următorul cuprins: „Art. 32.- Tarifele pentru acordarea atestatelor și avizelor în domeniul impresariatului artistic, precum și cele pentru înscrierea în Registru se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, și se fac venit la bugetul Centrului de Pregătire Profesională în Cultură.”	Pentru unitatea termenilor.

46			<p>(Amendament propus de Comisie)</p> <p>26. După articolul 32 se introduc două noi articole, art. 32¹ și art. 32², având următorul cuprins:</p> <p>„Art. 32¹. – Procedurile prevăzute la art. 11¹ alin. (5) sunt elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor și se aprobă prin hotărâre a Guvernului, în termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a legii de aprobare a prezentei ordonanțe.</p> <p><i>Art. 32². – Normele metodologice prevăzute la art. 15¹ alin. (2) se elaborează de Ministerul Culturii și Cultelor și se aprobă prin hotărâre a Guvernului, în termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a legii de aprobare a prezentei ordonanțe.”</i></p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	Pentru a completa modul de punere în aplicare prevederilor legii.
47	<p>Art. 33.- (1) Constituie contravenții următoarele fapte:</p> <p>a) neînscrierea în <u>Registrul instituțiilor și companiilor de spectacole sau concerte</u> în termenul prevăzut la art. 27 alin. (4) și se sancționează cu amendă de la 1.000 lei la 5.000 lei;</p> <p>b) desfășurarea activităților de impresariat artistic de către</p>		<p>27. La articolul 33 literele a) și c) ale alineatului (1) se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>Nemodificat</p> <p>„a) neîndeplinirea demersurilor pentru înscrierea în <i>Registru</i> în termenele prevăzute la art. 27 alin. (5) și (6) și se sancționează cu amendă de la 1.000 lei la 5.000 lei;</p> <p>b) Nemodificat.</p>	Pentru corelarea cu amendament ele anterioare.

<p>persoane fizice sau persoane juridice de drept privat, fără obținerea atestatului sau, după caz, a avizului din domeniul impresariatului artistic, și se sancționează cu amendă de la 5.000 lei la 10.000 lei;</p> <p>c) desfășurarea activităților de impresariat artistic de către persoane fizice sau persoane juridice de drept privat, fără înscrierea în Registrul <u>impresarilor artistici</u>, și se sancționează cu amendă de la 1.000 lei la 5.000 lei.</p> <p>(2) Constatarea și sancționarea contravențiilor prevăzute la alin. (1) se fac de către persoanele împuternicite prin ordin al ministrului culturii și cultelor, <u>precum și de către ofiterii desemnați prin ordin al ministrului administrației și internelor.</u></p> <p>(3) Contravențiilor prevăzute la alin. (1) le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic</p>	<p>4. La articolul 33, alineatul (2) va avea următorul cuprins:</p> <p>„(2) Constatarea și sancționarea contravențiilor prevăzute la alin. (1) se fac de către persoanele împuternicite prin ordin al ministrului culturii și cultelor.”</p>	<p>c) neînscrierea în <i>Registru</i> în termenle prevăzute la art. 27 alin. (7), respectiv alin. (8), și se sancționează cu amendă de la 1.000 lei la 5.000 lei.</p> <p>d) desfășurarea activităților de impresariat artistic de către persoane fizice sau persoane juridice de drept privat, fără înscrierea în <i>Registru</i>, și se sancționează cu amendă de la 1.000 lei la 5.000 lei.”</p> <p>Nemodificat</p> <p>Nemodificat</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	al contravențiilor, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.			
48	Art. 34.- Ministerul Culturii și Cultelor este autoritatea administrației publice centrale care urmărește punerea în aplicare și respectarea prevederilor prezentei ordonanțe.	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
49	Art. 35.- La data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe se abrogă Legea nr. 504/2004 privind instituțiile publice de spectacole și concerte, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1.119 din 29 noiembrie 2004, precum și orice alte dispoziții contrare	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
50			<p>28. După articolul 35 se introduce un nou articol, art. 35¹ cu următorul cuprins:</p> <p>„Art. 35¹ - (1) Dispozițiile art. 15¹ intră în vigoare și se aplică începând cu data de 1 septembrie 2008, în mod eșalonat, în conformitate cu prevederile cuprinse în normele metodologice elaborate de Ministerul Culturii și Cultelor potrivit dispozițiilor art. 32².</p>	Pentru precizarea datei la care intră în vigoare dispozițiile referitoare la modificările salariale.

			<p>(2) La data intrării în vigoare a dispozițiilor art. 15¹ :</p> <p>a) prevederile anexei nr. IV/2c din Ordonanța Guvernului nr. 10/2007 privind creșterile salariale ce se vor acorda în anul 2007 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonanței de urgență a Guvernului nr. <u>24/2000</u> privind sistemul de stabilire a salariilor de bază pentru personalul contractual din sectorul bugetar și personalului salarizat potrivit anexelor nr. II și III la Legea nr. <u>154/1998</u> privind sistemul de stabilire a salariilor de bază în sectorul bugetar și a indemnizațiilor pentru persoane care ocupă funcții de demnitate publică, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 80 din 1 februarie 2007, aprobată cu modificări prin Legea nr.231/2003, se modifică în mod corespunzător;</p> <p>b) Legea nr. 102/2004 privind majorarea unor drepturi salariale ale personalului de specialitate artistică din cadrul Filarmonicii "George Enescu" din București, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 321 din 14 aprilie 2004, se abrogă."</p>	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			(Amendament propus de Comisie)	
51	Art. 36.- Prezenta ordonanță intră în vigoare la 3 zile de la data publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I.	Nemodificat	<i>Nemodificat</i>	
52			29. După articolul 36 se introduce un articol nou, articolul 36¹ cu următorul cuprins: „Art. 36¹ – Anexa face parte integrantă din prezenta lege de aprobare a ordonanței.” (Amendament propus de Comisie)	Amendament de tehnică legislativă.

*valoarea de referință = 450 lei

A) Funcții artistice de specialitate

a) funcții de execuție

Nr. Crt.	Funcția	Nivelul de studii	Categorie	Coeficient de multiplicare*	
				minim	maxim
1.	<u>Artiști interpreți și asimilați:</u> acompaniator; actor /teatru /mânuiitor păpuși-marionete; artist liric; balerin; dansator; dirijor; dirijor cor; concert maestru; artist instrumentist; maestru artist circ; solist vocal/balet /concertist/instrumentist;	S	I.	6,51	9,76
			II.	3,26	6,51
			Debutant	2,44	
2.	<u>Artiști interpreți și asimilați:</u> acompaniator; actor teatru/mânuiitor păpuși-marionete; artist circ; balerin; corist; dansator; dirijor cor; instrumentist; solist vocal/balet/concertist/instrumentist;	M	I	4,88	6,51
			II	2,27	4,88
			Debutant	1,46	
	<u>artiști creatori și asimilați:</u> artist plastic; asistent regie/scenografie; consultant artistic/muzical; coregraf; corepetitor; grafician; maestru balet/dans/cor/corepetitor; maestru de studii balet/muzicale/canto; regizor artistic teatru/operă/operetă/păpuși-marionete; secretar literar/muzical/artistic; scenograf; sculptor păpuși; sufleor operă/operetă/teatru;				

b) indemnizații de conducere specifice, stabilite în procente din **salariul de bază**:

Funcții de specialitate pentru care se acordă indemnizație	Până la
Regizor artistic, Dirijor, Coregraf, Concert-maestru	15%
Dirijor cor, Șef partidă, Maestru de studii,	10%

c) indemnizații pentru activitate solistică/rol principal, stabilite în procente din **salariul de bază**:

Funcții de specialitate pentru care se acordă indemnizație	Până la
Artist liric/Actor	15%
Solist vocal/balet/concertist/instrumentist	15%
Corist	10%

B) Funcții tehnice de specialitate

a) funcții de execuție

Nr. Crt.	Funcția	Nivelul de studii	Categoria	Coeficient de multiplicare	
				minim	Maxim
3.	servicii de scenă editor imagine/sunet operator lumini/sunet/imagine; recuziter orchestră; regizor tehnic; regizor culise secretar platou	S	I	4,88	6,51
			II	2,27	4,88
			Debutant	1,62	
4.	personal calificat - servicii de scenă și producție: brodeor; butafor; cizmar-confeccioner încălțăminte; confeccioner montator produse din lemn; costumier; croitor-confeccioner îmbrăcăminte; electrician iluminare scenă; imprimeur textile; machior; mănuitor-montator decor; maistru acordor/pian/clavecina; maistru lutier; maistru sunet/lumini; montor imagine/sunet lăcătuș montator; peruchier; pictor executant; recuziter; regizor culise; electroacustician; specialist orgă/instrumente de suflat; tapițer;	M	I	4,07	5,69
			II	1,62	4,07
			Debutant	1,46	
5.	personal necalificat servicii de scenă și producție servicii de primire public (supraveghetor sală, controlor bilete, garderobier, plasator)	M,G	I	1,46	2,27
			Debutant	1,20	

b) indemnizații de conducere specifice, stabilite în procente din **salariul de bază**:

Funcții de specialitate pentru care se acordă indemnizație	Până la
Șef formație muncitori	15%
Regizor tehnic, regizor culise, secretar platou	15%

C) Funcții administrative de specialitate

a) funcții de execuție

Nr. Crt.	Funcția	Nivelul de studii	Categoria	Coeficient de multiplicare	
				minim	Maxim

Nr. Crt.	Funcția	Nivelul de studii	Categoria	Coeficient de multiplicare	
				minim	Maxim
1.	Impresar artistic teatru/muzical; producător delegat; inginer producție; specialist în relații publice; specialist marketing cultural;	S	I	4,88	6,51
			II	2,27	4,88
			Debutant	1,46	

b) funcții de conducere

Nr. Crt.	Funcția	Nivelul de studii	Coeficient de multiplicare	
			minim	Maxim
1	Director general/Director	S	6,51	9,76
2	Director general adjunct/director adjunct (artistic/economic/ tehnic/marketing)	S	6,51	8,14

c) indemnizații de conducere, stabilite în procente din **salariul de bază**:

Funcții de pentru care se acordă indemnizație	până la
Director general	55%
Director general adjunct, Director	50%
Director adjunct, contabil șef	40%
Șef serviciu	30%
Șef atelier, șef birou	25%

NOTĂ:

Încadrarea în funcțiile de specialitate artistică și tehnică înscrise în grila A și respectiv în grila B, pentru persoanele care au rezultate valoroase în activitate, se poate face, cu aprobarea nominală a ministrului culturii și cultelor, fără a avea nivelul de studii necesar postului.

II. Amendamente respinse

În cursul dezbaterii, Comisia a respins următoarele amendamente:

Nr. Crt.	Text inițial	Amendament (Autorul amendamentului)	Motivare	Cameră decizională
1.	Art. 13 -	<p>1. La articolul 13, după alineatul (1), se introduce un nou alineat, alin. (1¹), cu următorul cuprins:</p> <p>„(1¹) Contractele de muncă încheiate pe durata unei stagiuni trebuie să includă și perioada de concediu aferentă activității artistice.”</p> <p>(Amendament propus de domnul deputat Márton Árpád Francisc)</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru evitarea nerespectării dreptului la concediu plătit de către angajator.</p> <p>Motivarea respingerii: Varianta Comisiei a fost considerată mai bună.</p>	Camera Deputaților
2.	<p>Art. 21.- (1) Finanțarea instituțiilor de spectacole sau concerte se realizează conform următoarelor principii:</p> <p>a) finanțarea programului minimal anual prevăzut în contractul de management se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;</p> <p>b) finanțarea programelor, altele decât cele din programul minimal, prevăzute în contractul de</p>	<p>2. Articolul 21 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 21.- (1) Finanțarea instituțiilor de spectacole sau concerte se realizează conform următoarelor principii:</p> <p>a) finanțarea programului minimal anual prevăzut în contractul de management se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat sau de la bugetele locale, după caz;</p> <p>b) finanțarea proiectelor, altele decât cele din programul minimal, prevăzute în contractul de management, se asigură din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv, de la</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru asigurarea unei mai bune finanțări care să permită realizarea proiectelor și programelor cu fonduri atât din partea autorităților locale cât și de la bugetul de stat.</p> <p>Motivarea respingerii: Amendamentul adoptat de Comisie a fost considerată mai bun.</p>	Camera Deputaților

<p>management, se asigură din <u>veniturile</u> proprii <u>corelate cu</u> subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele locale, după caz;</p> <p>c) cheltuielile de personal și cheltuielile pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele locale, după caz, corelate cu veniturile proprii;</p> <p>d) veniturile proprii pot fi utilizate și pentru stimularea personalului, în urma rezultatului evaluării efectuate potrivit legii;</p> <p>e) cota <u>din</u> veniturile proprii rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrare, se poate reține în procentul maxim prevăzut de lege și se utilizează <u>în totalitate și exclusiv</u> pentru finanțarea cheltuielilor materiale și servicii.</p> <p>(2) Instituțiile de spectacole sau concerte pot beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de servicii,</p>	<p>bugetele locale, după caz, indiferent de autoritatea în a cărei subordonare funcționează instituția respectivă conform prevederilor articolului 23;</p> <p>c) cheltuielile de personal precum și cheltuielile pentru întreținerea, reabilitarea și dezvoltarea bazei materiale a instituțiilor, necesare realizării programului minimal se asigură din subvenții acordate de la bugetul de stat, respectiv de la bugetele locale, după caz, ale autorității în a cărei subordonare funcționează instituțiile respective;</p> <p>c¹) cheltuielile suplimentare rezultate în urma activităților ce exced programului minimal se acoperă prin finanțarea prevăzută la litera b);</p> <p>d) veniturile proprii pot fi utilizate și pentru stimularea personalului, în urma rezultatului evaluării efectuate potrivit legii;</p> <p>e) cota de venituri proprii rezultate din exploatarea unor bunuri aflate în administrare se poate reține în procentul maxim prevăzut de lege și se utilizează pentru realizarea programelor și proiectelor, finanțarea cheltuielilor de capital, precum și a cheltuielilor materiale și servicii;</p> <p>(2) Instituțiile de spectacole sau concerte pot beneficia de bunuri materiale și fonduri bănești primite sub formă de servicii, donații și sponsorizări</p>		
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>donății și sponsorizări, cu respectarea dispozițiilor legale; liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori sarcini care ar afecta autonomia culturală a instituției <u>sau dacă acestea nu contravin obiectului de activitate al acesteia.</u></p>	<p>cu respectarea dispozițiilor legale; liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori sarcini care ar afecta autonomia culturală a instituției.”</p> <p>(Amendament propus de domnul deputat Márton Árpád Francisc)</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Comisia a propus **adoptarea** proiectului de lege cu **majoritatea** voturilor celor prezenți în sală în momentul votului (10 voturi pentru și 2 abțineri).

Președinte,

Cătălin MICULA

Șef Birou,
Cristina Dan

Secretar,

Dumitru AVRAM

Consilier,
Dan Kalber