

PARLAMENTUL ROMÂNIEI
CAMERA DEPUTAȚILOR

Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă
Comisia juridică de disciplină și imunități
Comisia pentru învățământ, știință, tineret și sport

RAPORT COMUN

asupra proiectului de Lege privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.123/2005 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe

Proiectul de Lege privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.123/2005 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe a fost transmis Comisiei cu adresa nr. P.L.-X 505 din 7 noiembrie 2005.

Cu acest proiect de lege au fost sesizate în fond, în procedură de urgență în vederea întocmirea unui raport comun următoarele comisii: **Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă, Comisia juridică de disciplină și imunități și Comisia pentru învățământ, știință, tineret și sport**, spre avizare fiind transmis: Comisiei pentru tehnologia informației și comunicațiilor și Comisiei pentru buget finanțe și bănci. S-a primit aviz favorabil, în forma adoptată de Senat, din partea Comisiei pentru buget finanțe și bănci, iar din partea Comisiei pentru tehnologia informației și comunicațiilor un aviz favorabil cu amendamente. În redactarea raportului, Comisiile a ținut cont de avizul favorabil nr. 1220 emis de Consiliul Legislativ din 2.09 2005.

Potrivit prevederilor art. 73 din Constituția Românie, republicată, proiectul de Lege face parte din categoria **legilor organice**.

Proiectul de Lege a fost dezbătut în ședințele Comisiilor din zilele 8 și 9 noiembrie 2005, 7 și 14 decembrie 2005, iar în anul 2006 în zilele de 7, 8, 14 martie, 11 aprilie, 3 mai a.c.

Ordonanța de urgență, supusă aprobării prin prezentul proiect de Lege, are ca obiect de reglementare modificarea și completarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, în vederea alinierii la acquis-ul comunitar, prin eliminarea prevederilor contrare acestuia, precum și prin transpunerea în legislația internă a ultimelor Directive comunitare în domeniu.

În conformitate cu prevederile art. 54 și 55 din Regulamentul Camerei Deputaților, la dezbateri a luat parte: din partea Guvernului, dl. Ioan Onisei secretar de stat în Ministerul Culturii și Cultelor; din partea Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, d-na Rodica Pârvu, director general, dl. Eugen Vasiliu, director general adjunct și dl. Laurențiu Oprea, directori;

numeroși reprezentanți ai organismelor de gestiune colectivă, ai uniunilor de creatori, reprezentanți ai societății civile.

Senatul în calitate de primă cameră sesizată a dezbătut și adoptat proiectul de lege în ședința din 31 octombrie 2005, în condițiile articolului 115 alin.(5) teza III din Constituția României, republicată

Raportul Comisiilor a fost adoptat cu majoritatea voturilor celor prezenți în sală în momentul votării.

Potrivit art. 75 din Constituția României, republicată, și a art. 92 din Regulamentul Camerei Deputaților, proiectul de Lege este **de competența decizională a Camerei Deputaților.**

În urma dezbaterii, Comisia pentru cultură, arte, mijloace de informare în masă, Comisia juridică de disciplină și imunități și Comisia pentru învățământ tineret și sport, propun plenului **adoptarea** proiectul de Lege privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr.123/2005 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, **cu amendamente.**

PREȘEDINTE,
Raluca TURCAN

PREȘEDINTE,
Sergiu ANDON

PREȘEDINTE,
Lia Olguța Vasilescu

SECRETAR,
Dumitru AVRAM

SECRETAR,
George BĂIEȘU

SECRETAR,
Mihai RADAN

I. Amendamente admise

În urma dezbaterii, Comisia propune adoptarea **proiectului de Lege pentru aprobare Ordonanței de urgență a Guvernului nr.123/2005 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe**, cu următoarele amendamente:

Nr. crt.	Text inițial	Text Senat	Text propus de Comisie (autorul amendamentului)	Motivarea amendamentelor propuse
0	1	2	3	4
1.		Titlul legii: LEGE privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 123/2005 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe	Nemodificat.	
2.		ARTICOL UNIC. - Se aprobă Ordonanța de urgență Guvernului nr. 123 din 1 septembrie 2005 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 843 din 19 septembrie 2005.	Articolul unic se modifică, devine Art. I și va avea următorul cuprins: „Art. I. - Se aprobă Ordonanța de urgență Guvernului nr. 123 din 1 septembrie 2005 pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 843 din 19 septembrie 2005, cu următoarele modificări și completări: ” (Amendament propus de Comisie)	Tehnică legislativă.

3.	Titlul Ordonanței: ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ pentru modificarea și completarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe		Nemodificat.	
4.	Art. I. - Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.60 din 26 martie 1996, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:		Nemodificat.	
5	<p>Text Lege nr. 8/1996 Art.1, alin. (2) (2) Opera de creație intelectuală este recunoscută și protejată, independent de aducerea la cunoștința publică, prin simplul fapt al realizării ei, chiar neterminată.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 3 alin. (1) și (2) Art. 3. - (1) Este autor persoana fizică sau persoanele fizice care au creat opera. (2) În cazurile expres prevăzute de lege, pot beneficia de protecția acordată autorului persoanele juridice și persoanele fizice altele decât autorul.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art.4. alin. (2) (2) Când opera a fost adusă la cunoștința publică sub formă anonimă sau sub un pseudonim care nu permite</p>		<p>1. La articolul I, înaintea punctului 1 se introduc trei puncte noi cu următorul cuprins: La articolul 1, alineatul (2) va avea următorul cuprins: „(2) Opera de creație intelectuală este recunoscută și protejată, independent de aducerea la cunoștința publică, prin simplul fapt al realizării ei, chiar în forma nefinalizată.” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu) La articolul 3, alineatele (1) și (2) vor avea următorul cuprins: „Art. 3. - (1) Este autor, persoana fizică sau persoanele fizice care au creat opera. (2) În cazurile expres prevăzute de lege, pot beneficia de protecția acordată autorului, persoanele juridice și persoanele fizice, altele decât autorul.” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu) La articolul 4, alin. (2) va avea următorul cuprins: „(2) Când opera a fost adusă la cunoștința publică sub formă anonimă, sau sub un pseudonim, care nu permite identificarea autorului, dreptul de autor se</p>	<p>Pentru o mai corectă redactare</p> <p>Pentru-o mai bună redactare a textului. Tipurile de reproducere se regăsesc în definiția de la</p>

	identificarea autorului, dreptul de autor se exercită de către persoana fizică sau juridică ce o face publică numai cu consimțământul autorului, atât timp cât acesta nu-și dezvăluie identitatea.		exercită de către persoana fizică sau juridică ce o face publică având consimțământul autorului, atât timp cât acesta nu-și dezvăluie identitatea.” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	art.14
6	1. Partea introductivă a articolului 7 va avea următorul cuprins: "Art. 7. - Constituie obiect al dreptului de autor operele originale de creație intelectuală în domeniul literar, artistic sau științific, oricare ar fi modalitatea de creație, modul sau forma de exprimare și independent de valoarea și destinația lor, cum sunt:".		Nemodificat.	
7	2. La articolul 7, litera j) se abrogă.		Nemodificat.	
8.	3. La articolul 13, litera a) va avea următorul cuprins: "a) reproducerea operei;".		Nemodificat.	
9.	4. Articolul 14 va avea următorul cuprins: "Art. 14. - Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea integrală sau parțială a uneia ori a mai multor copii ale unei opere, direct ori indirect, temporar sau permanent, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau audiovizuale a unei opere, precum și stocarea permanentă ori temporară a acesteia cu mijloace electronice."		2. La articolul I punctul 4, articolului 14 va avea următorul cuprins : „Art. 14 - Prin reproducere, în sensul prezentei legi, se înțelege realizarea integrală sau parțială, a uneia ori a mai multor copii ale unei opere, direct ori indirect, temporar sau permanent, prin orice mijloc și sub orice formă, inclusiv realizarea oricărei înregistrări sonore sau audiovizuale a unei opere, precum și stocarea permanentă ori temporară a acesteia cu mijloace electronice.” (Amendament propus de Comisie)	Pentru o mai corectă redactare.
10	5. Alineatul (3) al articolului 14⁴ va avea următorul cuprins: "(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează, în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ cu acces gratuit."		3. La articolul I punctul 5, alineatul (3) al articolului 14⁴ va avea următorul cuprins: „(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează, în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ	Pentru armonizarea cu prevederile Directivei 92/100 CEE (închiriere și

			și biblioteci publice cu acces gratuit.” (Amendament propus de d-na deputat Raluca Turcan și dl. deputat Emilian Frâncu)	împrumut public)
11	6. La articolul 14⁴, după alineatul (4) se introduce un nou alineat, alineatul (5), care va avea următorul cuprins: "(5) Dreptul de împrumut nu se epuizează odată cu prima vânzare sau cu primul transfer de drept de proprietate asupra originalului ori a copiilor unei opere pe piață, efectuat de titularul de drepturi sau cu consimțământul acestuia. "		4. La articolul I punctul 6, alineatul (5) al articolului 14⁴, va avea următorul cuprins: „(5) Dreptul de împrumut nu se epuizează odată cu prima vânzare sau cu primul transfer de drept de proprietate asupra originalului ori a copiilor unei opere, pe piață, efectuate sau consimțite de către titularul de drepturi.” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	Pentru o mai clară exprimare
12	7. Articolul 14⁵ va avea următorul cuprins: "Art. 14 ⁵ - Dispozițiile prezentei legi privind închirierea și împrumutul nu se aplică: a) construcțiilor rezultate din proiecte arhitecturale; b) originalelor sau copiilor operelor de design ori de artă aplicată produselor destinate unei utilizări practice; c) originalelor sau copiilor operelor, în scopul comunicării publice ori pentru a căror utilizare există un contract; d) lucrărilor de referință pentru consultare imediată sau pentru împrumut între instituții; e) operelor create de autor în cadrul contractului individual de muncă, dacă acestea sunt utilizate de către cel care a angajat autorul, în cadrul activității obișnuite."		5. La articolul I punctul 7, literele b) și c) ale articolului 14⁵ vor avea următorul cuprins: Nemodificat a) Nemodificat b) originalelor sau copiilor operelor de design ori de artă aplicată, utilizate pentru realizarea produselor de consum; c) originalelor sau copiilor operelor, realizate în scopul comunicării publice ori pentru a căror utilizare există un contract; d) Nemodificat e) Nemodificat (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	Pentru o mai clară exprimare
13	8. Alineatul (1) al articolului 15 va avea următorul cuprins:		6. La articolul I punctul 8, alineatul (1) al articolului 15, va avea următorul cuprins:	Pentru clarificarea noțiunii de

	<p>"Art. 15. - (1) Se consideră comunicare publică orice comunicare a unei opere, direct sau prin orice mijloace tehnice, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acesteia, inclusiv reprezentarea scenică, recitarea sau orice altă modalitate publică de execuție sau de prezentare directă a operei, expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografică și de arhitectură, proiecția publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale, inclusiv a operelor de artă digitală, prezentarea într-un loc public, prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale, precum și prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace, a unei opere radiodifuzate. De asemenea, se consideră publică orice comunicare a unei opere, prin mijloace cu fir sau fără fir, prin punerea la dispoziție publicului, inclusiv prin Internet sau alte rețele de calculatoare, astfel încât oricare dintre membrii publicului să poată avea acces din orice loc sau în orice moment ales în mod individual."</p>		<p>„Art.15.- (1) Se consideră comunicare publică orice comunicare a unei opere, realizată direct sau prin orice mijloace tehnice, făcută într-un loc deschis publicului sau în orice loc în care se adună un număr de persoane care depășește cercul normal al membrilor unei familii și al cunoștințelor acesteia, inclusiv reprezentarea scenică, recitarea sau orice altă modalitate publică de execuție sau de prezentare directă a operei, expunerea publică a operelor de artă plastică, de artă aplicată, fotografică și de arhitectură, proiecția publică a operelor cinematografice și a altor opere audiovizuale, inclusiv a operelor de artă digitală, prezentarea într-un loc public, prin intermediul înregistrărilor sonore sau audiovizuale, precum și prezentarea într-un loc public, prin intermediul oricăror mijloace, a unei opere radiodifuzate. De asemenea, se consideră publică orice comunicare a unei opere, prin mijloace cu fir sau fără fir, realizată prin punerea la dispoziția publicului, inclusiv prin Internet sau alte rețele de calculatoare, astfel încât oricine dintre membrii publicului să poată avea acces la aceasta, din orice loc sau în orice moment ales în mod individual.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)</p>	<p>“punere la dispoziția publicului” în sensul că aceasta include și utilizarea pe Internet.</p>
14	<p>9. Articolul 15¹ și va avea următorul cuprins: "Art. 15¹. - În sensul prezentei legi, prin radiodifuzare se înțelege: a) emiterea unei opere de către un organism de radiodifuziune sau de televiziune, prin orice mijloc ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau</p>		<p>7. La articolul I punctul 9, articolul 15¹ va avea următorul cuprins: „Art. 15¹. - În sensul prezentei legi, prin radiodifuzare se înțelege: a) emiterea unei opere de către un organism de radiodifuziune sau de televiziune, prin orice mijloc</p>	<p>Pentru o mai clară exprimare.</p>

	<p>imaginilor ori a reprezentării acestora, inclusiv comunicarea publică prin satelit, în scopul recepționării de către public;</p> <p>b) transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar, cu excepția rețelelor de calculatoare, în scopul recepționării de către public."</p>		<p>ce servește la propagarea fără fir a semnelor, sunetelor sau imaginilor, ori a reprezentării acestora, inclusiv comunicarea ei publică prin satelit, în scopul recepționării de către public;</p> <p>b) transmiterea unei opere sau a reprezentării acesteia, prin fir, prin cablu, prin fibră optică sau prin orice alt procedeu similar, cu excepția rețelelor de calculatoare, în scopul recepționării ei de către public."</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)</p>	
15	<p>Text Lege nr.8 /1996 Art. 15² Art. 15². - Prin <i>retransmiterea prin cablu</i>, în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, prin mijloacele prevăzute la art. 15¹ lit. b) sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte, pentru recepționarea, de către public, a unei transmisii inițiale, cu sau fără fir, inclusiv prin satelit, de servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune, destinate recepționării de către public.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 21 alin. (1), (3) – (5) Art. 21. - (1) Autorul unei opere originale de artă grafică sau plastică ori al unei opere fotografice beneficiază de un drept de suită reprezentând dreptul de a încasa o cotă din prețul de vânzare obținut la orice revânzare a operei, ulterioară primei înstrăinări de către</p>		<p>8. La articolul I după punctul 9 se introduc punctele 9¹ – 9⁸ cu următorul cuprins: „9¹. Articolul 15² va avea următorul cuprins: Art. 15². - Prin <i>retransmiterea prin cablu</i>, în sensul prezentei legi, se înțelege retransmiterea simultană, nealterată și integrală, de către un operator, prin mijloacele prevăzute la art. 15¹ lit. b) sau printr-un sistem de difuzare prin unde ultracurte, pentru recepționarea de către public, a unei transmisii inițiale, cu sau fără fir, inclusiv prin satelit, de servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune, destinate recepționării de către public.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu) „9² . La articolul 21, alineatele (1), (3), (4) și (5) vor avea următorul cuprins: Art. 21. - (1) Autorul unei opere originale de artă grafică sau plastică ori al unei opere fotografice beneficiază de un drept de suită, reprezentând dreptul de a încasa o cotă din prețul net de vânzare obținut la orice revânzare a operei, ulterioară</p>	<p>Pentru o mai clară exprimare.</p> <p>Pentru instituirea unor precizări</p>

<p>autor, precum și dreptul de a fi informat cu privire la locul unde se află opera sa.</p> <p>.....</p> <p>(3) Copiile operelor originale de artă sau fotografice, care au fost făcute într-un număr limitat de către însuși autorul lor sau cu aprobarea acestuia, sunt considerate opere de artă originale, în sensul prezentei legi.</p> <p>(4) Suma datorată în temeiul alin. (1) se calculează conform următoarelor cote, fără a putea depăși 12.500 euro:</p> <p>a) de la 300 la 3.000 euro - 5%;</p> <p>b) de la 3.000,01 la 50.000 euro - 4%;</p> <p>c) de la 50.000,01 la 200.000 euro - 3%;</p> <p>d) de la 200.000,01 la 350.000 euro - 1%;</p> <p>e) de la 350.000,01 la 500.000 euro - 0,5%;</p> <p>f) peste 500.000 euro - 0,25%.</p> <p>(5) Vânzătorul trebuie să-i comunice autorului informațiile prevăzute la alin. (1), în termen de două luni de la data vânzării, și răspunde de reținerea din prețul de vânzare, fără adăugarea altor taxe, și de plata către autor a sumei datorate conform prevederilor alin. (4).</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 22. - Proprietarul sau posesorul unei opere este dator să permită accesul autorului și să o pună la dispoziția acestuia, dacă acest fapt este necesar pentru exercitarea dreptului său de autor și cu condiția ca prin aceasta să nu se aducă atingere unui interes legitim al</p>		<p>primei înstrăinări de către autor, precum și dreptul de a fi informat cu privire la locul unde se află opera sa.</p> <p>.....</p> <p>(3) În sensul prezentei legi, copiile operelor originale de artă sau fotografice, care au fost făcute într-un număr limitat de către însuși autorul lor sau cu aprobarea acestuia, sunt considerate opere de artă originale.</p> <p>(4) Suma datorată în temeiul alin. (1) se calculează conform următoarelor cote, fără a putea depăși 12.500 euro sau contravaloarea în lei:</p> <p>a) de la 300 la 3.000 euro - 5%;</p> <p>b) de la 3.000,01 la 50.000 euro - 4%;</p> <p>c) de la 50.000,01 la 200.000 euro - 3%;</p> <p>d) de la 200.000,01 la 350.000 euro - 1%;</p> <p>e) de la 350.000,01 la 500.000 euro - 0,5%;</p> <p>f) peste 500.000 euro - 0,25%.</p> <p>(5) Vânzătorul trebuie să-i comunice autorului informațiile prevăzute la alin. (1), în termen de două luni de la data vânzării, și răspunde de reținerea procentelor sau cotelor din prețul de vânzare, fără adăugarea altor taxe, și de plata către autor a sumei datorate conform prevederilor alin. (4).”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu) „9³. Articolul 22 va avea următorul cuprins: Art. 22. - Proprietarul sau posesorul unei opere este dator să permită accesul autorului operei și să o pună la dispoziția acestuia, dacă acest fapt este necesar pentru exercitarea dreptului său de autor și cu condiția ca prin aceasta să nu se aducă atingere</p>	<p>necesare.</p> <p>Pentru claritatea textului.</p>
--	--	--	---

<p>proprietarului sau al posesorului. În acest caz, proprietarul sau posesorul poate pretinde autorului o garanție suficientă pentru securitatea operei, asigurarea operei la o sumă ce reprezintă valoarea pe piață a originalului, precum și o remunerație corespunzătoare.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 23. - (1) Proprietarul originalului unei opere nu are dreptul să o distrugă înainte de a o oferi autorului la prețul de cost al materialului.</p> <p>(2) Dacă nu este posibilă returnarea originalului, proprietarul va permite autorului să facă o copie de pe operă într-o manieră corespunzătoare.</p> <p>(3) În cazul unei structuri arhitecturale, autorul are numai dreptul de a face fotografii ale operei și de a solicita trimiterea reproducerii proiectelor.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art.24. alin. (2) (2) Dacă opera este creată, într-o perioadă de timp, în părți, serii, volume și în orice alte forme de continuare, termenul de protecție va fi calculat, potrivit alin. (1), pentru fiecare dintre aceste componente.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996</p>		<p>unui interes legitim al proprietarului sau al posesorului. În acest caz, proprietarul sau posesorul poate pretinde autorului operei o garanție suficientă pentru securitatea operei, asigurarea operei la o sumă ce reprezintă valoarea pe piață a originalului, precum și o remunerație corespunzătoare.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu) „9⁴. Articolul 23 va avea următorul cuprins: Art. 23. - (1) Proprietarul originalului unei opere nu are dreptul să o distrugă înainte de a o oferi autorului ei la prețul de cost al materialului.</p> <p>(2) Dacă nu este posibilă returnarea originalului, proprietarul va permite autorului să facă o copie a operei, într-o manieră corespunzătoare.</p> <p>(3) În cazul unei structuri arhitecturale, autorul are numai dreptul de a face fotografii ale operei și de a solicita proprietarului trimiterea reproducerii proiectelor.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu) „9⁵. La articolul 24, alineatul (2) va avea următorul cuprins: (2) Dacă opera este creată, într-o perioadă de timp, în părți, serii, volume și în orice alte forme de dezvoltare creativă, termenul de protecție va fi calculat, potrivit alin. (1), pentru fiecare dintre aceste componente.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu) „9⁶. La articolul 25, alineatul (2) va avea următorul cuprins:</p>	<p>Pentru o mai mare claritate a textului.</p> <p>Pentru o mai mare claritate a textului</p>
--	--	--	--

	<p>Art.25 alin. (2) (2) Persoana care, după încetarea protecției dreptului de autor, aduce la cunoștința publică, în mod legal, pentru prima oară, o operă nepublicată înainte, beneficiază de protecția echivalentă cu cea a drepturilor patrimoniale ale autorului.</p> <p>Durata protecției acestor drepturi este de 25 de ani începând din momentul în care a fost adusă pentru prima oară la cunoștință publică, în mod legal</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 26 alin. (1) Art. 26. - (1) Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor aduse la cunoștința publică, în mod legal, sub pseudonim sau fără indicarea autorului este de 70 de ani de la data aducerii la cunoștința publică a acestora.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art.33 alin. (1) lit. e) e) reproducerile specifice realizate de către biblioteci accesibile publicului, de către instituții de învățământ sau muzee, ori de către arhive, care nu sunt realizate în scopul obținerii unui avantaj comercial sau economic direct ori indirect;</p>		<p>(2) Persoana care, după încetarea protecției dreptului de autor, aduce la cunoștința publică, în mod legal, pentru prima oară, o operă nepublicată înainte, beneficiază de protecția echivalentă cu cea a drepturilor patrimoniale ale autorului.</p> <p>Durata protecției acestor drepturi este de 25 de ani, începând din momentul în care a fost adusă pentru prima oară la cunoștința publică, în mod legal.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie) „9⁷. La articolul 26, alineatul (1) va avea următorul cuprins: Art. 26. - (1) Durata drepturilor patrimoniale asupra operelor aduse la cunoștința publică, în mod legal, sub pseudonim sau fără indicarea autorului, este de 70 de ani de la data aducerii la cunoștința publică a acestora.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)</p> <p>„9⁸. La articolul 33, alineatul (1), lit. e) va avea următorul cuprins: e) reproducerile specifice realizate de către biblioteci accesibile publicului, de către instituții de învățământ sau muzee, ori de către arhive, care nu sunt realizate în scopul obținerii unui avantaj comercial sau economic, direct ori indirect;”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Pentru o mai mare claritate a textului.</p>
16.	<p>10. La alineatul (2) al articolului 33, litera e) va avea</p>		<p>9. La articolul I punctul 10, litera e) a alineatului (2) al articolul 33, va avea următorul cuprins :</p>	<p>Art. 5 pt.3 lit. b Directiva 2001/29</p>

	<p>următorul cuprins: "e) de opere, în cazul utilizării de natură necomercială în beneficiul persoanelor cu handicap, care sunt direct legate de acel handicap și în limita cerută de handicapul respectiv."</p>		<p>„e) de opere, în beneficiul persoanelor cu handicap, care sunt direct legate de acel handicap și în limita cerută de handicapul respectiv.” (Amendament propus de Comisie)</p>	
17	<p>11. Alineatul (3) al articolului 33 și va avea următorul cuprins: "3) Sunt exceptate de la dreptul de reproducere, în condițiile prevăzute la alin. (1), actele provizorii de reproducere care sunt tranzitorii sau accesorii și constituie o parte integrantă și esențială a unui proces tehnic și al căror scop unic este să permită transmiterea, în cadrul unei rețele între terți, de către un intermediar sau utilizarea licită a unei opere ori a altui obiect protejat, și care nu au o semnificație economică de sine stătătoare."</p>		<p>Nemodificat</p>	
18	<p>12. Articolul 34 se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 34. - (1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere, cu excepția partiturilor muzicale, fără consimțământul autorului, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravină utilizării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de utilizare. (2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele ce permit realizarea de copii, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie stabilită prin negociere, conform</p>		<p>10. La articolul I punctul 12, articolul 34 va avea următorul cuprins: „Art. 34. - (1) Nu constituie o încălcare a dreptului de autor, în sensul prezentei legi, reproducerea unei opere, fără consimțământul autorului, pentru uz personal sau pentru cercul normal al unei familii, cu condiția ca opera să fi fost adusă anterior la cunoștința publică, iar reproducerea să nu contravină utilizării normale a operei și să nu îl prejudicieze pe autor sau pe titularul drepturilor de utilizare. (2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele concepute pentru realizarea de copii, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie</p>	<p>Pentru armonizare cu prevederile art. 5 pct.2 lit. a) Directivei 29/2001/CEE (ÎNFO-SOC)</p>

	prevederilor prezentei legi."		stabilită prin negociere, conform prevederilor prezentei legi." (Amendament propus de Emilian Frâncu și dl. deputat Kelemen Hunor)	
19			11. La articolul I după punctul 12 se introduce punctul 12¹ cu următorul cuprins: articolul 35 va avea următorul cuprins: „12¹. La art. 35, se introduce o literă nouă, lit. d), cu următorul cuprins: d) dacă rezultatul transformării este prezentare rezumativă a operelor în scop didactic, cu menționarea autorului.” (Amendament propus de Comisie)	Pentru a avea o prevedere referitoare la operele realizate în scop didactic.
20	13. Articolul 37 va avea următorul cuprins: "Art. 37. - (1) În scopul de a testa funcționarea produselor la momentul fabricării ori vânzării, societățile comerciale care produc ori vând înregistrări sonore sau audiovizuale, echipament pentru reproducerea ori comunicarea publică a acestora, precum și echipament pentru receptarea de emisiuni de radio și de televiziune, pot reproduce și prezenta extrase din opere, cu condiția ca aceste operațiuni să fie reduse la dimensiunile necesare testării. (2) Pentru supravegherea utilizării repertoriului propriu de către terți organismele de gestiune colectivă pot monitoriza prin orice mijloace activitatea utilizatorilor, fără autorizarea acestora și fără plată, putând solicita în acest scop și informații de interes public deținute, potrivit legii, de instituțiile publice competente."		12. La articolul I după punctul 13, alineatul (2) al articolul 37 va avea următorul cuprins: (1) Nemodificat „(2) Pentru supravegherea utilizării repertoriului propriu de către terți, organismele de gestiune colectivă pot monitoriza prin orice mijloace activitatea utilizatorilor, fără a fi necesară autorizarea acestora și fără plată, putând solicita în acest scop și informații de interes public deținute, potrivit legii, de instituțiile publice competente.” (Amendament propus de dl. deputat Emilian	Pentru clarificarea textului și în vederea facilitării repartizării sumelor colectate de către organismele de gestiune colectivă prin crearea cadrului legal pentru monitorizarea activității utilizatorilor și pentru obținerea informațiilor necesare.

21	<p>14. Alineatul (1) al articolului 38 va avea următorul cuprins: "Art. 38. - (1) Cesiunea dreptului de radiodifuzare a unei opere către un organism de radiodifuziune sau de televiziune dă dreptul acestuia să înregistreze opera pentru nevoile propriilor emisiuni în scopul realizării, o singură dată, a radiodifuzării autorizate. În cazul unei noi radiodifuzări a operei astfel înregistrate este necesară o nouă autorizare din partea autorilor, în schimbul unei remunerații care nu poate face obiectul unei renunțări. Dacă în termen de 6 luni de la prima radiodifuzare nu se solicită această autorizare, înregistrarea trebuie distrusă."</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 38 alin. (2) (2) În cazul înregistrărilor temporare ale unor opere realizate prin mijloace proprii de organismele de radiodifuziune sau de televiziune pentru propriile emisiuni, conservarea acestor înregistrări în arhivele oficiale este permisă în cazul în care prezintă o valoare documentară excepțională.</p>		<p>Frâncu) 13. La articolul I punctul 14, va avea următorul cuprins: „14. Articolul 38 va avea următorul cuprins: "Art. 38. - (1) Cesiunea dreptului de radiodifuzare a unei opere către un organism de radiodifuziune sau de televiziune, dă dreptul acestuia să înregistreze opera pentru nevoile propriilor emisiuni în scopul realizării, o singură dată, a radiodifuzării autorizate. În cazul unei noi radiodifuzări a operei, astfel înregistrate, este necesară o nouă autorizare din partea autorilor, în schimbul unei remunerații care nu poate face obiectul unei renunțări. Dacă în termen de 6 luni de la prima radiodifuzare nu se solicită această autorizare, înregistrarea trebuie distrusă.</p> <p>(2) În cazul înregistrărilor temporare ale unor opere realizate prin mijloace proprii de organismele de radiodifuziune sau de televiziune pentru propriile emisiuni, conservarea acestor înregistrări în arhivele oficiale este permisă în cazul în care prezintă o valoare documentară deosebită.” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu și dl. deputat Amet Aledin)</p>	<p>Pentru clarificarea exercitării dreptului de radiodifuzare (text solicitat de organismele de gestiune colectivă).</p>
22	<p>15. Alineatul (1) al articolului 41 și va avea următorul cuprins: "Art. 41. - (1) Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale trebuie să prevadă drepturile patrimoniale transmise și să menționeze, pentru fiecare dintre acestea, modalitățile de utilizare, durata și întinderea cesiunii și remunerația titularului dreptului de autor.</p>		<p>14 La articolul I punctul 15, alineatul (1)al articolului 41 va avea următorul cuprins : „(1) Contractul de cesiune a drepturilor patrimoniale trebuie să prevadă drepturile patrimoniale transmise și să menționeze, pentru fiecare dintre acestea, modalitățile de utilizare, durata și întinderea cesiunii, precum și</p>	<p>Pentru clarificarea condițiilor privind cesiunea fiecărui drept patrimonial</p>

	Absența oricăreia dintre aceste prevederi dă dreptul părții interesate de a cere anularea contractului."		remunerația titularului dreptului de autor. Absența oricăreia dintre aceste prevederi dă dreptul părții interesate de a cere rezilierea contractului." (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	
23	Text Lege nr. 8/1996 Art.46 alin. (3) (3) Persoana care comandă opera are dreptul să denunțe contractul, dacă opera nu îndeplinește condițiile stabilite. În caz de denunțare a contractului, sumele încasate de autor rămân acestuia. Dacă, în vederea creării unei opere care a făcut obiectul unui contract de comandă, s-au executat lucrări pregătitoare, autorul are dreptul la restituirea cheltuielilor efectuate.		15. La articolul I după punctul 15, se introduce punctul 15¹ cu următorul cuprins: „15 ¹ .La articolul 46, alineatul (3) va avea următorul cuprins : (3) Persoana care comandă opera are dreptul să denunțe contractul, dacă opera nu îndeplinește condițiile stabilite. În caz de denunțare a contractului, sumele încasate de autor îi rămân acestuia. Dacă, în vederea creării unei opere care a făcut obiectul unui contract de comandă, s-au executat lucrări pregătitoare, autorul are dreptul la restituirea cheltuielilor efectuate.” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	Pentru o mai corectă redactare.
24	16. Alineatul (5) al articolului 56 va avea următorul cuprins: "(5) În cazul în care editorul intenționează să distrugă copiile operei, rămase în stoc după o perioadă de 2 ani de la data publicării, și dacă în contract nu se prevede o altă perioadă, acesta este obligat să le ofere mai întâi autorului la prețul pe care l-ar fi obținut prin vânzarea ca deșeuri. "		16. La articolul I punctul 16 alineatul (5) al articolului 56 va avea următorul cuprins : „(5) În cazul în care editorul intenționează să distrugă copiile operei, rămase în stoc după o perioada de 2 ani de la data publicării, și dacă în contract nu se prevede o altă perioadă, acesta este obligat să le ofere mai întâi autorului.” (Amendament propus de Comisie)	Pentru stabilirea condițiilor în care autorul poate recupera opera ce urmează a fi distrusă.
25	Text Lege nr. 8/1996 Art.57 alin. (2) și (3) (2) Dacă o ediție pregătită este distrusă total datorită		17. La articolul I după punctul 16 se introduc punctele 16¹-16⁴ cu următorul cuprins: „16 ¹ . La articolul 57, alineatele (2) și (3) vor avea următorul cuprins: „(2) Dacă o ediție pregătită este distrusă total, datorită forței majore, înainte de a fi pusă în	Pentru o mai corectă redactare.

<p>forței majore înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să pregătească o ediție nouă, iar autorul va avea drept de remunerație numai pentru una dintre aceste ediții.</p> <p>(3) Dacă o ediție pregătită este distrusă parțial datorită forței majore înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să reproducă, fără plata remunerației către autor, numai atâtea copii câte au fost distruse.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 58 alin. (1) Art. 58. - (1) Prin contractul de reprezentare teatrală ori de execuție muzicală, titularul dreptului de autor cedează unei persoane fizice sau juridice dreptul de a reprezenta ori de a executa în public o operă actuală sau viitoare, literară, dramatică, muzicală, dramatico-muzicală, coregrafică ori o pantomimă, în schimbul unei remunerații, iar cesionarul se obliga să o reprezinte ori să o execute în condițiile convenite.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art.59 alin. (3) și (4) (3) Întreruperea reprezentărilor sau execuțiilor, timp de doi ani consecutivi, dacă nu s-a prevăzut un alt termen prin contract, da dreptul autorului de a solicita desființarea contractului și daune pentru neexecutare, potrivit dreptului comun.</p>		<p>circulație, editorul este îndreptățit să pregătească o ediție nouă, iar autorul va avea drept de remunerație numai pentru una dintre aceste ediții.</p> <p>(3) Dacă o ediție pregătită este distrusă parțial, datorită forței majore, înainte de a fi pusă în circulație, editorul este îndreptățit să reproducă, fără plata remunerației către autor, numai atâtea copii câte au fost distruse.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p> <p>16². La articolul 58, alineatul (1) va avea următorul cuprins: „Art. 58. - (1) Prin contractul de reprezentare teatrală ori de execuție muzicală, titularul dreptului de autor cedează unei persoane fizice sau juridice dreptul de a reprezenta, ori de a executa în public, o operă actuală sau viitoare, literară, dramatică, muzicală, dramatico-muzicală, coregrafică ori o pantomimă, în schimbul unei remunerații, iar cesionarul se obligă să o reprezinte ori să o execute în condițiile convenite.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p> <p>16³. La articolul 59, alineatele (3) și (4) vor avea următorul cuprins: „(3) Întreruperea reprezentărilor sau execuțiilor, timp de doi ani consecutivi, dacă nu s-a prevăzut un alt termen prin contract, da dreptul autorului de a solicita rezilierea contractului și daune pentru neexecutare, potrivit dreptului comun. (4) Beneficiarul unui contract de reprezentare teatrală sau de execuție muzicală nu îl poate ceda unui terț, organizator de spectacole, fără</p>	<p>Pentru o mai corectă redactare</p> <p>Pentru o mai corectă exprimare și redactare.</p>
--	--	--	---

	<p>(4) Beneficiarul unui contract de reprezentare teatrală sau execuție muzicală nu îl poate ceda unui terț, organizator de spectacole, fără consimțământul scris al autorului sau al reprezentantului său, în afară de cazul cesiunii concomitente, totale sau parțiale, a acestei activități.</p> <p>Text Lege nr.8/1996 Art. 65 alin. (1) Art. 65. - (1) Regizorul sau realizatorul operei audiovizuale este persoana fizică ce își asumă conducerea creării și realizării operei audiovizuale, în calitate de autor principal.</p>		<p>consimțământul scris al autorului sau al reprezentantului său, în afară de cazul cesiunii concomitente, totale sau parțiale, a acestei activități.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p> <p>16⁴. La articolul 65, alineatul (1) va avea următorul cuprins: „Art. 65. - (1) Regizorul sau, după caz, realizatorul operei audiovizuale este persoana fizică ce în contractul cu producătorul își asumă conducerea creării și realizării operei audiovizuale, în calitate de autor principal.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Pentru armonizarea cu practica internațională.</p>
26	<p>17. La articolul 65, după alineatul (2) se introduce un nou alineat, alineatul (3), cu următorul cuprins: "(3) Pentru realizarea unei opere audiovizuale, forma scrisă a contractului dintre producător și autorul principal este obligatorie."</p>		<p>Nemodificat</p>	
27	<p>18. Articolul 66 va avea următorul cuprins: "Art. 66. - Sunt autori ai operei audiovizuale, în condițiile prevăzute la art. 5, regizorul sau realizatorul, autorul adaptării, autorul scenariului, autorul dialogului, autorul muzicii special create pentru opera audiovizuală și autorul grafic pentru operele de animație sau al secvențelor de animație când acestea din urmă reprezintă o parte importantă a operei. În contractul dintre producătorul și regizorul sau realizatorul operei,</p>		<p>Nemodificat</p>	

	părțile pot conveni să fie incluși ca autori ai operei audiovizuale și alți creatori care au contribuit substanțial la crearea acesteia."			
28	19. Alineatul (1) al articolului 70 va avea următorul cuprins: "Art. 70. - (1) Prin contractele încheiate între autorii operei audiovizuale și producător, în lipsa unei clauze contrare, se prezumă că aceștia, cu excepția autorilor muzicii special create, îi cedează producătorului drepturile exclusive privind utilizarea operei în ansamblul său, prevăzute la art. 13, precum și dreptul de a autoriza dublarea și subtitrarea, în schimbul unei remunerații echitabile."		Nemodificat	
29	Text Lege nr. 8/1996 Art. 73 lit. c): c) distribuirea și închirierea originalului sau a copiilor unui program pentru calculator sub orice formă.		18. La articolul I, după punctul 19 se introduce punctul 19¹ cu următorul cuprins: „19¹. La articolul 73, litera c) va avea următorul cuprins: c) distribuirea și închirierea originalului sau a copiilor, sub orice formă, a unui program pentru calculator.” (Amendament propus de Comisie)	Pentru armonizare cu prevederile art.4 lit. c) din Directiva 91/250/CEE (Programe pentru calculator).
30	20. La articolul 73, după alineatul (1) se introduce un nou alineat, alineatul (2), care va avea următorul cuprins: "(2) Prima vânzare a unei copii a unui program pentru calculator pe piața internă de către titularul drepturilor sau cu consimțământul acestuia epuizează dreptul exclusiv de autorizare a distribuirii acestei copii pe piața internă."		19. La articolul I, punctul 20, alineatul (2) al art. 73, va avea următorul cuprins: „(2) Prima vânzare a copiei unui program pentru calculator, pe piața internă, de către titularul drepturilor sau cea făcută cu consimțământul acestuia epuizează dreptul exclusiv de autorizare a distribuirii acestei copii pe piața internă .” (Amendament propus de Comisie)	Pentru o mai corectă exprimare și redactare.

31	<p>Text Lege nr. 8/1996 Art.79 lit. a) a) nu pot fi utilizate în alte scopuri decât realizarea interoperabilității programului pentru calculator, creat independent;</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 84 alin. (1) Art. 84. - (1) Studiile și proiectele de arhitectură și urbanism expuse în apropierea șantierului operei de arhitectură, precum și construcția realizată după acestea trebuie să poarte scris, la loc vizibil, numele autorului, dacă prin contract nu s-a convenit altfel.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 87 alin.(2) (2) Dacă numele autorului figurează pe fotografia originală, el trebuie să fie menționat și pe reproduceri.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 88, alin. (1) Art. 88. - (1) Utilizarea unei opere care conține un portret necesită consimțământul persoanei reprezentate în acest portret. Autorul, proprietarul sau posesorul acesteia nu are dreptul să o reproducă sau să o utilizeze</p>		<p>20. La articolul I, după punctul 20 se introduc punctele 20¹ – 20⁴, cu următorul cuprins: „20¹. La articolul 79, litera a) va avea următorul cuprins: a) nu pot fi utilizate în alte scopuri decât la realizarea interoperabilității programului pentru calculator, creat independent; (Amendament propus de Comisie)</p> <p>20². La articolul 84, alineatul (1) va avea următorul cuprins: Art. 84. - (1) Studiile și proiectele de arhitectură și urbanism expuse în apropierea șantierului operei de arhitectură, precum și construcția realizată după acestea trebuie să poarte scris numele autorului, la loc vizibil, dacă prin contract nu s-a convenit altfel. (Amendament propus de Comisie)</p> <p>20³. La articolul 87, alineatul (2) va avea următorul cuprins: (2) Dacă numele autorului figurează pe exemplarul original al fotografiei, el trebuie să fie menționat și pe reproduceri. (Amendament propus de Comisie)</p> <p>20⁴. La articolul 88, alineatul (1) va avea următorul cuprins: Art. 88. - (1) Utilizarea unei opere care conține un portret necesită consimțământul persoanei reprezentate în acest portret. Autorul, proprietarul sau posesorul acesteia nu are dreptul să o</p>	<p>Pentru o mai corectă redactare.</p> <p>Pentru o mai corectă redactare.</p> <p>Pentru o mai clară exprimare.</p> <p>Pentru o mai corectă redactare</p>
----	--	--	--	--

	fără consimțământul persoanei reprezentate sau al succesorilor acesteia, timp de 20 de ani după moartea sa.		reproducă sau să o utilizeze fără consimțământul persoanei reprezentate sau al succesorilor acesteia, timp de 20 de ani după moartea persoanei reprezentate. „ (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	
32	21. La alineatul (1) al articolului 98, literele b) și g) se modifică și vor avea următorul cuprins: "b) reproducerea interpretării sau a execuției fixate; g) radiodifuzarea și comunicarea publică a interpretării sau a execuției sale, în afara cazului în care interpretarea ori execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată, ori realizată pe baza unei fixări, caz în care are dreptul numai la remunerație echitabilă; "		21. La articolul I, pct. 21, lit. g) a art. 98 va avea următorul cuprins: „g) radiodifuzarea și comunicarea publică a interpretării sau a execuției sale, cu excepția cazului în care interpretarea ori execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată.”	Pentru armonizare cu prevederile art. 15 alin.1 – WPPT, art. 12 - Conv. Roma și ale art.8 par.1 din Directiva 92/100/CEE Pentru o mai clară exprimare
33			22. La articolul I, după pct. 21 se introduce pct. 21¹, cu următorul cuprins: „21 ¹ . La articolul 98, alineatul (1), după litera g) se introduce litera g ¹) cu următorul cuprins: g ¹) în situația specificată la lit. g) au dreptul numai la remunerație echitabilă;” (Amendament propus de Comisie)	Pentru o mai corectă redactare.
34	22. Alineatele (2) și (3) ale articolului 98 vor avea următorul cuprins: "2) În sensul prezentei legi, se consideră fixare încorporarea sunetelor, imaginilor ori a sunetelor și imaginilor sau a reprezentării digitale a acestora, într-un suport care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea publică, cu ajutorul unui dispozitiv.		23. La articolul I, punctul 22, alineatul (2) al articolului 98 vor avea următorul cuprins: „2) În sensul prezentei legi, se consideră fixare încorporarea sunetelor, imaginilor ori a sunetelor și imaginilor sau a reprezentării digitale a acestora, pe suport care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea publică a lor , cu	Pentru armonizare cu prevederile art.2 lit. c) – WPPT Pentru o mai clară exprimare.

	(3) Remunerația echitabilă prevăzută la art. 98 alin. (1) lit. g) se stabilește și se colectează conform procedurii prevăzute la art. 131, 131 ¹ , 131 ² și 133."		ajutorul unui dispozitiv.”	
			(Amendament propus de Comisie)	
35	23. La articolul 98, după alineatul (3) se introduce un nou alineat, alineatul (4), cu următorul cuprins: "(4) Definițiile prevăzute la art. 14, 14 ¹ , 14 ² , 14 ³ , 14 ⁴ , art. 15 alin. (1), art. 15 ¹ și 15 ² se aplică în mod corespunzător și drepturilor prevăzute la alin. (1)."		Nemodificat	
36	24. Articolul 102 va avea următorul cuprins: "Art. 102. - (1) Durata drepturilor patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți este de 50 de ani de la data interpretării sau execuției. Totuși, dacă fixarea interpretării sau execuției, în decursul acestei perioade, face obiectul unei publicări licite sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 50 de ani de la data la care a avut loc pentru prima oară oricare dintre acestea. (2) Durata prevăzută la alin. (1) se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi."		Nemodificat	
37	25. Alineatul (1) al articolului 103 se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 103. - (1) Se consideră înregistrare sonoră sau fonogramă, în sensul prezentei legi, fixarea sunetelor provenite dintr-o interpretare ori execuție sau a altor sunete ori a reprezentării digitale ale acestor sunete, alta decât sub forma unei fixări încorporate într-o operă cinematografică sau în altă operă audiovizuală."		Nemodificat	
38	Text Lege nr. 8/1996 Art.105, alin. (1), lit. a): a) reproducerea integrală sau parțială, directă ori		24. La articolul I, punct 26 va avea următorul cuprins: „26. La articolul 105, literele a) și f) ale alineatul (1), vor avea următorul cuprins: a) reproducerea prin orice mijloc și sub orice	Pentru armonizare cu prevederile art. 15 alin.1 – WPPT, art. 12 - Conv. Roma și ale art.8

	<p>indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor înregistrări sonore;</p> <p>26. La alineatul (1) al articolului 105, litera f) se modifică și va avea următorul cuprins: "f) radiodifuzarea și comunicarea publică a propriilor înregistrări sonore, cu excepția celor publicate în scop comercial, caz în care are dreptul la remunerație echitabilă;"</p>		<p>formă, a propriilor înregistrări sonore;</p> <p>.....</p> <p>f) radiodifuzarea și comunicarea publică a propriilor înregistrări sonore, cu excepția celor publicate în scop comercial, caz în care are dreptul doar la remunerație echitabilă."</p> <p>(Amendament propus de Emilian Frâncu)</p>	<p>par.1 din Directiva 92/100/CEE</p> <p>Pentru o mai calră exprimare.</p>
39.	<p>27. Articolul 106 se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 106. - (1) Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări sonore este de 50 de ani de la data primei fixări. Totuși, dacă înregistrarea, în decursul acestei perioade, face obiectul unei publicări licite sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 50 de ani la data la care a avut loc pentru prima oară oricare dintre acestea. (2) Durata prevăzută la alin. (1) se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi."</p>		<p>Nemodificat</p>	
40	<p>Text Lege nr. 8/1996</p> <p>Art 106³ alin (1) Art. 106³. - (1) Producătorul unei înregistrări audiovizuale are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza sau de a interzice următoarele: a) reproducerea integrală sau parțială, directă ori indirectă, temporară sau permanentă, prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor înregistrări</p>		<p>25. La articolul I, după punctul 27 se introduce punctul 271 cu următorul cuprins: „27¹. La articolul 106³, alin. (1), litera a) va avea următorul cuprins:</p> <p>a) reproducerea prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor înregistrări audiovizuale;”</p>	<p>Pentru o mai corectă exprimare și redactare.</p>

	audiovizuale;		(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	
41	<p>28. Articolul 106⁴ se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 106⁴. - (1) Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări audiovizuale este de 50 de ani de la data primei fixări. Totuși, dacă înregistrarea în decursul acestei perioade face obiectul unei publicări sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 50 de ani de la data la care a avut loc pentru prima oară oricare dintre acestea. (2) Durata prevăzută la alin. (1) se calculează începând cu data de 1 ianuarie a anului următor faptului generator de drepturi."</p>		<p>26. Articolul I punctul 28, alin. (1) al art. 106⁴ va avea următorul cuprins: "Art. 106⁴. - (1) Durata drepturilor patrimoniale ale producătorilor de înregistrări audiovizuale este de 50 de ani de la data primei fixări. Totuși, dacă înregistrarea în decursul acestei perioade face obiectul unei publicări licite sau al unei comunicări publice licite, durata drepturilor este de 50 de ani de la data la care a avut loc pentru prima oară oricare dintre acestea."</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	Pentru armonizare cu prevederile art.3 par.3 din Directiva CEE 93/98.
42	<p>29. Articolul 107 va avea următorul cuprins: "Art. 107. - (1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct sau indirect, în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.</p> <p>(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de către fabricanții și importatorii de suporturi sau aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analog sau digital.</p>		<p>27. La articolul I , punctul 29, articolul 107 va avea următorul cuprins: „Art. 107. - (1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct sau indirect, în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.</p> <p>(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de către fabricanții și/sau importatorii de suporturi de aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analogic sau digital.</p> <p>(3) Importatorii și fabricanții de suporturi și</p>	Pentru armonizarea cu practica europeană, conform cerințelor Comisiei Europene privind neîngrădirea libertății de negociere, și pentru facilitarea aplicării

<p>(3) Importatorii și fabricanții de suporturi și aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), sunt obligați să se înscrie la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a certificatului de înregistrare. Acest certificat se eliberează de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, pe baza dovezilor privind obiectul de activitate declarat legal și a Certificatului unic de înregistrare la registru comerțului, în termen de 5 zile de la depunerea acestora.</p> <p>(4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații se negociază din doi în doi ani, în cadrul unor comisii constituite din:</p> <p>a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;</p> <p>b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de fabricanții și importatorii de suporturi și de aparate, numit dintre acestea, și câte un reprezentant al primilor trei fabricanți și importatori de suporturi și de aparate majori, stabiliți pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață din domeniul respectiv, cu condiția ca acestea să fie declarate la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor pe propria răspundere, pe de altă parte.</p>		<p>aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), sunt obligați să se înscrie la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a Certificatului de înregistrare. Acest certificat se eliberează de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, pe baza dovezilor privind obiectul de activitate declarat legal și a Certificatului unic de înregistrare la Registru Comerțului, în termen de 5 zile de la depunerea acestora.</p> <p>(4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații, se negociază din 3 în 3 ani, dacă una din părți o cere, în cadrul unor comisii constituite din:</p> <p>a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;</p> <p>b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de fabricanții și importatorii de suporturi și de aparate, numit de către respectivele structuri asociative, și câte un reprezentant al primilor trei fabricanți și importatori majori de suporturi și de aparate, stabiliți pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață din domeniul respectiv, cu condiția ca acestea să fie declarate în acest scop, la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor pe proprie răspundere, pe de altă parte.</p> <p>(5) În vederea inițierii negocierilor potrivit procedurilor prevăzute la art.131 alin (2)-(4),</p>	
--	--	--	--

<p>(5) În vederea inițierii negocierilor potrivit procedurilor prevăzute la art. 131 alin. (2)-(4), organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative ale fabricanților și importatorilor de suporturi și de aparate vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, o cerere conținând lista suporturilor și aparatelor, precum și cuantumurile remunerațiilor ce urmează a fi negociate. Metodologiile se elaborează în mod distinct pentru aparatele și suporturile din domeniul sonor și audiovizual și pentru aparatele și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii.</p> <p>(6) Remunerațiile negociate de părți pot fi procentuale sau forfetare și sunt datorate pentru aparatele și suporturile prevăzute la art. 34 alin. (2), inclusiv pentru coli de hârtie pentru copiator format A4 și suporturi digitale.</p> <p>(7) Remunerația compensatorie pentru copia privată se calculează la valoarea în vamă, în cazul importurilor și, respectiv, la valoarea facturată fără T.V.A. în cazul fabricanților. Remunerația este scadentă la data de 25 a lunii următoare efectuării importului, respectiv facturării de către fabricanți.</p> <p>(8) Negocierile pentru stabilirea cuantumului remunerației compensatorii și a listei aparatelor și suporturilor pentru care se datorează această remunerație se convoacă de Oficiul Român pentru</p>		<p>organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative ale fabricanților și importatorilor de suporturi și de aparate vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, o cerere conținând lista suporturilor și aparatelor, - cerere ce va fi publicată în Monitorul Oficial prin Decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor -, precum și cuantumurile remunerațiilor ce urmează a fi negociate. Lista se elaborează în mod distinct pentru aparatele și suporturile din domeniul sonor și audiovizual și pentru aparatele și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii.</p> <p>(6) Remunerațiile sunt procentuale și se calculează la valoarea în vamă, în cazul importatorilor și, respectiv, la valoarea fără T.V.A., cu ocazia punerii în circulație a produselor de către producători și se plătește în luna următoare importului sau, datei de facturare.</p> <p>(7) Remunerațiile negociate de părți sunt procentuale și sunt datorate pentru aparatele și suporturile prevăzute la art. 34 alin.(2), inclusiv pentru coli de hârtie pentru copiator format A4 și suporturi digitale.</p> <p>(8) Remunerația compensatorie pentru copia privată reprezintă o cotă procentuală din valoarea specificată la alin. (6) după cum urmează:</p> <p>a) coli de hârtie pentru copiator, format A4: 0,1%;</p> <p>b) alte suporturi: 3%</p> <p>c) pentru aparate: 0,5%</p>	
--	--	---	--

	Drepturile de Autor și se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art. 131 ² ."		(9) Negocierile pentru stabilirea listei aparatelor și suporturilor pentru care se datorează remunerația compensatorie se convoacă de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 15 zile după publicarea în Monitorul Oficial a cererii de negociere și se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art. 131².” (Amendament propus de d-na deputat Raluca Turcan, dl. deputat Petre Străchinaru, d-na deputat Ionica Popescu, dl. deputat Emilian Frâncu, dl. deputat Kelemen Hunor și parțial dl. deputat Varujan Pambuccian)	
43	30. Articolul 107¹ va avea următorul cuprins: "Art. 107 ¹ . - Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale și de către un alt organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse de pe hârtie, în condițiile prevăzute la art. 133 alin. (6)-(8). Cele două organisme de gestiune colectivă, cu atribuții de colector unic, sunt desemnate prin votul majorității organismelor de gestiune colectivă beneficiare la prima convocare sau prin votul majorității celor prezenți la a doua convocare. Organismele de gestiune colectivă desemnate prin vot vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor procesul verbal prin care au fost desemnate. În termen de 5 zile lucrătoare de la data depunerii, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor va numi colectorul unic prin decizie a directorului general care se publică în Monitorul Oficial al României."		28. La articolul I, punctul 30, articolul 107¹ va avea următorul cuprins: "Art. 107 ¹ . - Remunerația compensatorie pentru copia privată se colectează de către un organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse după înregistrări sonore și audiovizuale și de către un alt organism de gestiune colector unic pentru operele reproduse de pe hârtie, în condițiile prevăzute de art. 133 alin. (6)-(8). Cele două organisme de gestiune colectivă, cu atribuții de colector unic, sunt desemnate prin obținerea votului majorității organismelor de gestiune colectivă beneficiare, la prima convocare, sau prin obținerea celui mai mare număr de voturi la o a doua convocare, indiferent de numărul celor prezenți . Organismele de gestiune colectivă desemnate prin vot vor depune la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor procesul verbal prin care au fost desemnate. În termen de 5 zile lucrătoare de la data depunerii, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor va numi colectorul unic	Pentru stabilirea unei proceduri care să faciliteze aplicarea practică a dispozițiilor legale privind colectarea.

			prin decizie a directorul general, care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I. " (Amendament propus de d-na deputat Raluca Turcan, dl. deputat Petre Străchinaru, d-na deputat Ionica Popescu și dl. deputat Emilian Frâncu)	
44	31. La alineatul (1) al articolului 107², litera c) se modifică și va avea următorul cuprins: "c) în cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori. Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat între acestea conținând criteriile de repartitie și procentele convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor;"		29. La articolul 107², alineatul (1), litera c) devine un nou articol, art. (2), cu următorul cuprins : „(2) În cazul copiilor înregistrate, prin procedeu analogic, pe hârtie, remunerația se împarte în mod egal între autori și editori. Sumele convenite editorilor se repartizează acestora numai prin asociațiile de editori, pe baza unui protocol încheiat între acestea, conținând criteriile de repartitie și procentele convenite fiecărei asociații. Pot participa la negocierea protocolului de repartizare numai asociațiile de editori care îndeplinesc condițiile stabilite prin Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor;” (Amendament propus de Comisie)	Pentru facilitarea repartizării și evitarea posibilelor blocaje.
45	32. Alineatul (2) al articolului 107² se abrogă.		Nemodificat.	
46	33. Articolul 112 va avea următorul cuprins: "Art. 112. - Dispozițiile privind limitele exercitării drepturilor prevăzute la art. 33-38 se aplică, în mod corespunzător, și titularilor de drepturi conexe dreptului de autor."		Nemodificat.	
47	34. La articolul 113, litera b) se modifică și va avea următorul cuprins: "b) reproducerea integrală sau parțială, directă ori indirectă, temporară sau permanentă , prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor emisiuni și		30. La articolul I, punctul 34, litera b) a art. 113 va avea următorul cuprins : „b) reproducerea prin orice mijloc și sub orice formă, a propriilor emisiuni și servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice	Pentru armonizare cu prevederile art.2 lit. e) din Directiva CEE

	servicii de programe de radiodifuziune sau de televiziune fixate pe orice fel de suport, indiferent dacă au fost transmise prin fir ori fără fir, inclusiv prin cablu sau satelit;"		fel de suport, indiferent dacă au fost transmise prin fir sau fără fir, inclusiv prin cablu sau satelit;" (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	2001/29 (ÎNFOSOC)
48	35. La articolul 117, după alineatul (2) se introduce un nou alineat, alineatul (3), care va avea următorul cuprins: "(3) În sensul prezentei legi, prin satelit se înțelege orice satelit care operează pe benzi de frecvență rezervate, conform legislației privind telecomunicațiile, pentru radiodifuzarea semnalelor în scopul recepționării de către public sau pentru comunicarea individuală privată. În acest din urmă caz este totuși necesar ca recepția individuală să se poată face în condiții comparabile celor din primul caz."		Nemodificat	
49	36. Articolul 118 se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 118. - (1) În cazul în care semnalele purtătoare de emisiuni sau de servicii de programe sunt difuzate sub o formă codificată, introducerea lor în lanțul de comunicare este considerată comunicare publică, dacă dispozitivul de decodificare a emisiunii este pus la dispoziție publicului de către organismul respectiv sau cu consimțământul său. (2) Responsabilitatea comunicării publice, în cazul în care semnalele purtătoare sunt transmise de un organism situat în afara României sau într-un stat care nu este membru al Uniunii Europene și care nu asigură nivelul de protecție prevăzut de prezenta lege, este asigurată astfel:		31. La articolul I, punctul 36, alin. (1) al articolul 118 va avea următorul cuprins: „Art. 118 - (1) În cazul în care semnalele purtătoare de emisiuni sau de servicii de programe sunt difuzate sub o formă codificată, introducerea lor în lanțul de comunicare este considerată comunicare publică, dacă dispozitivul de decodificare a emisiunii este pus la dispoziția publicului de către organismul respectiv sau cu consimțământul său.” (Amendament propus de Comisie)	Pentru armonizare cu prevederile art. 1 paragraful.1 Directiva 93/83 CEE

	<p>a) dacă semnalele sunt transmise satelitului prin intermediul unei stații de legătură ascensională, responsabilitatea revine persoanei care, situate pe teritoriul României sau unui stat membru al Uniunii Europene, utilizează stația;</p> <p>b) dacă nu se apelează la o stație de legătură ascensională, dar comunicarea către public a fost autorizată de către un organism cu sediul principal în România sau pe teritoriul unui stat membru al Uniunii Europene, responsabilitatea revine organismului care a autorizat-o."</p>			
50	<p>37. Alineatul (2) al articolului 119 se modifică și va avea următorul cuprins: "(2) Contractul-cadru încheiat între un organism de gestiune colectivă și un organism de radiodifuziune sau de televiziune, pentru comunicarea publică prin satelit a unei categorii de opere aparținând unui anumit domeniu, își poate produce efectele extinse și față de titularii de drepturi care nu sunt reprezentați de organismele de gestiune colectivă, dacă această comunicare către public prin satelit are loc simultan cu radiodifuzarea terestră efectuată de către același organism emițător. Titularul de drepturi nereprezentat are posibilitatea, în orice moment, să înlăture producerea efectelor extinse ale contractului-cadru, printr-un contract individual sau colectiv."</p>		Nemodificat	
51	<p>38. Alineatele (1)-(4) ale articolului 121 se modifică și vor avea următorul cuprins: "Art. 121. - (1) Titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe își pot exercita drepturile lor pentru autorizarea sau interzicerea retransmisiei prin cablu numai prin intermediul unui organism de gestiune</p>		32. La articolul I, punctul 38, alineatul (2) al articolului 121 va avea următorul cuprins : (1) nemodificat	Pentru armonizare cu prevederile art.9 din Directiva 93/83 CEE

	<p>colectivă.</p> <p>(2) Cuantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe pentru retransmiterea prin cablu se stabilește prin metodologii, negociate între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu potrivit procedurilor prevăzute la art. 131, 131¹ și 131².</p> <p>(3) În cazul în care părțile nu pot stabili metodologii prin negociere, înainte de inițierea procedurii de arbitraj prevăzute de art. 131² alin. (3) acestea pot conveni să recurgă la o procedură de mediere facultativă. Această mediere este efectuată de unul sau mai mulți mediatori aleși de părți în așa fel încât independența și imparțialitatea lor să nu poată fi puse la îndoială. Mediatorii au ca sarcină să ajute negocierile și pot să notifice o propunere părților.</p> <p>(4) În termen de 3 luni de la prezentarea propunerii de către mediatori, părțile vor notifica mediatorilor și la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor respingerea propunerii sau acceptarea acesteia prin semnarea protocolului privind metodologiile. Notificarea propunerii precum și a acceptării sau respingerii acesteia se face în conformitate cu regulile aplicabile notificării actelor juridice. Acceptarea de către toate părțile este prezumată în cazul în care nici una dintre ele nu a notificat respingerea propunerii în acest termen."</p>		<p>„(2) Cuantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe se stabilește prin-o metodologie, negociată între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu, potrivit procedurilor prevăzute la art. 131, 131¹, cu excluderea de la calcul a programelor a căror retransmitere prin cablu este obligatorie conform legii.”</p> <p>(3) nemodificat</p> <p>(4) nemodificat</p> <p>(Amendament propus de d-na deputat Monica Octavia Muscă, d-na deputat Ionica Popescu, d-na deputat Toma Florentina, d-na deputat Rodica Nassar, d-na deputat Lavinia Șandru, d-na deputat Angela Buciu, dl. deputat Zamfir Dumitrescu, dl. deputat Kelemen Hunor și dl. deputat Timar Liviu)</p>	<p>Pentru aplicarea unui tratament diferențiat în cazul programelor a căror retransmisie este obligatorie.</p> <p>Pentru armonizare cu prevederile art.11 din Directiva 93/83 CEE (CABLU-SĂTELIT)</p>
52	39. Alineatul (2) al articolului 121¹ se abrogă.		Nemodificat	
53	Text Lege nr. 8/1996		33. La articolul I, după punctul 39 se introduce punctele 39¹ și 39², cu următorul cuprins:	Pentru o mai corectă redactare.

<p>Art.122² alin (2) lit. b) b) <i>reutilizare</i>: orice formă de punere la dispoziția publicului a totalității sau a unei părți, evaluată calitativ sau cantitativ, substanțiale a conținutului bazei de date prin distribuirea de copii, prin închiriere sau sub alte forme, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului a conținutului bazei, astfel încât oricine să poată avea acces la aceasta în locul și la momentul ales în mod individual. Prima vânzare, pe piața internă, a unei copii a bazei de date de către titularul dreptului sui-generis sau cu consimțământul acestuia epuizează dreptul de a controla revânzarea acestei copii.</p> <p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 122³ Art. 122³. - (1) Fabricantul unei baze de date care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate nu poate împiedica utilizarea legitimă a acesteia, prin extragerea sau reutilizarea de părți nesubstanțiale din conținutul său, oricare ar fi scopul utilizării. În cazul în care utilizatorul legitim este autorizat să extragă sau să reutilizeze numai o parte a bazei de date, dispozițiile prezentului alineat se aplică acestei părți.</p> <p>(2) Utilizatorul legitim al unei baze de date care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate nu poate efectua acte care intră în conflict cu utilizarea normală a acestei baze de date sau care lezează în mod</p>		<p>„39¹. La articolul 122² , litera b) a alineatului (2) va avea următorul cuprins: b) <i>reutilizare</i>: orice formă de punere la dispoziția publicului a totalității sau a unei părți, substanțiale a conținutului bazei de date, evaluată calitativ sau cantitativ, prin distribuirea de copii, prin închiriere sau sub alte forme, inclusiv prin punerea la dispoziția publicului a conținutului bazei, astfel încât oricine să poată avea acces la aceasta în locul și la momentul ales în mod individual. Prima vânzare pe piața internă a unei copii a bazei de date de către titularul dreptului sui-generis sau cu consimțământul acestuia epuizează dreptul de a controla revânzarea acestei copii.” (Amendament propus de Comisie)</p> <p>39². Articolul 122³ va avea următorul cuprins: „Art. 122³. - (1) Fabricantul unei baze de date, care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate, nu poate împiedica utilizarea legitimă a acesteia, prin extragerea sau reutilizarea de părți nesubstanțiale din conținutul său, oricare ar fi scopul utilizării. În cazul în care utilizatorul legitim este autorizat să extragă sau să reutilizeze numai o parte a bazei de date, dispozițiile prezentului alineat se aplică acestei părți. (2) Utilizatorul legitim al unei baze de date, care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate, nu poate efectua acte care intră în conflict cu utilizarea normală a acestei baze de date sau care lezează în mod nejustificat interesele legitime ale fabricantului bazei de date.</p>	<p>Pentru o mai corectă redactare.</p>
--	--	---	--

	<p>nejustificat interesele legitime ale fabricantului bazei de date.</p> <p>(3) Utilizatorul legitim al unei baze de date care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate nu poate să aducă prejudicii titularilor unui drept de autor sau conex care se referă la opere sau la prestații conținute în această baza de date.</p> <p>(4) Utilizatorul legitim al unei baze de date care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate poate fără autorizarea fabricantului bazei de date, să extragă sau să reutilizeze o parte substanțială a conținutului acesteia:</p> <p>a) în cazul în care extragerea se face în scopul utilizării private a conținutului unei baze de date neelectronice;</p> <p>b) în cazul în care extragerea în scopul utilizării se face pentru învățământ sau pentru cercetare științifică, cu condiția indicării sursei și în măsura justificată de scopul necomercial urmărit;</p> <p>c) în cazul în care se face o extragere sau reutilizare având ca scop apărarea ordinii publice și a siguranței naționale ori în cadrul unor proceduri administrative sau jurisdicționale.</p>		<p>(3) Utilizatorul legitim al unei baze de date, care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate, nu poate să aducă prejudicii titularilor unui drept de autor sau conex care se referă la opere sau la prestații conținute în această baza de date.</p> <p>(4) Utilizatorul legitim al unei baze de date, care este pusă la dispoziția publicului în orice modalitate, poate fără autorizarea fabricantului bazei de date, să extragă sau să reutilizeze o parte substanțială a conținutului acesteia:</p> <p>a) în cazul în care extragerea se face în scopul utilizării private a conținutului unei baze de date neelectronice;</p> <p>b) în cazul în care extragerea se face în scopul utilizării pentru învățământ sau pentru cercetare științifică, cu condiția indicării sursei și în măsura justificată de scopul necomercial urmărit;</p> <p>c) în cazul în care se face o extragere sau reutilizare având ca scop apărarea ordinii publice și a siguranței naționale ori în cadrul unor proceduri administrative sau jurisdicționale.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
54	<p>40. La articolul 122³, după alineatul (4) se introduce un nou alineat, alineatul (5), cu următorul cuprins:</p> <p>"(5) Utilizatorul legitim al unei baze de date sau al unei părți dintr-o bază de date poate efectua fără consimțământul autorului acesteia orice act de reproducere, distribuire, comunicare publică sau transformare necesare utilizării normale și accesului la</p>		<p>34. La articolul I, punctul 40 alineatul (5) al articolului 122³, va avea următorul cuprins:</p> <p>“(5) Utilizatorul legitim al unei baze de date sau al unei părți dintr-o bază de date poate efectua, fără consimțământul autorului acesteia, orice act de reproducere, distribuire, comunicare publică sau transformare, necesar utilizării normale și</p>	Pentru o mai corectă redactare.

	baza de date sau la o parte din aceasta."		accesului la baza de date sau la o parte din aceasta." (Amendament propus de Comisie)	
55	<p>41. Alineatele (1) și (2) ale articolului 123² vor avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 123². - (1) Pot fi gestionate colectiv următoarele drepturi:</p> <p>a) dreptul de reproducere a operelor muzicale pe fonograme sau ideograme;</p> <p>b) dreptul de comunicare publică a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;</p> <p>c) dreptul de împrumut, cu excepția cazului prevăzut la art. 123¹ alin. (1) lit. b);</p> <p>d) dreptul de radiodifuzare a operelor și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;</p> <p>e) dreptul la remunerație echitabilă rezultată din cesiunea dreptului de închiriere prevăzut la art. 111¹ alin. (1);</p> <p>f) dreptul la remunerație echitabilă recunoscut artiștilor interpreți și producătorilor de fonograme pentru comunicarea publică și radiodifuzarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora.</p> <p>(2) Pentru categoriile de drepturi prevăzute la alin. (1) organismele de gestiune colectivă îi reprezintă numai pe titularii de drepturi care le-au acordat mandat și elaborează metodologii, în limita repertoriului gestionat, dacă sunt îndeplinite condițiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. a), sau negociază direct cu utilizatorii contractele de licență. Organismele de gestiune colectivă vor permite la cererea utilizatorilor consultarea, la sediul organismelor, a repertoriului de opere gestionat, dintre cele utilizate de solicitant, în</p>		<p>35. La articolul I, punctul 41, litera b) a alineatului (1) al articolul 123², va avea următorul cuprins:</p> <p>“ b) dreptul de comunicare publică a operelor – cu excepția operelor muzicale - și a prestațiilor artistice în domeniul audiovizual;”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)</p>	Pentru clarificarea regimului drepturilor gestionate colectiv

	nerepartizate sau nerevendicate;		repartizarea drepturilor colectate pentru care nu se poate stabili repartizarea reală , precum și regulile privind regimul sumelor nerepartizate sau nerevendicate;” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)	
58	43. Articolul 129¹ va avea următorul cuprins: "Art. 129 ¹ . - În cazul gestiunii colective obligatorii, dacă un titular nu este asociat la nici un organism, competența revine organismului din domeniu, cu cel mai mare număr de membri. Revendicarea de către titularii de drepturi nereprezentați a sumelor cuvenite se poate face în termen de 3 ani de la data notificării. După acest termen, sumele nerepartizate sau nerevendicate sunt utilizate potrivit hotărârii adunării generale."		38. La articolul I, punctul 43, articolul 129¹ va avea următorul cuprins: „Art.129 ¹ . - În cazul gestiunii colective obligatorii, dacă un titular nu este asociat la nici un organism, competența revine organismului din domeniu, cu cel mai mare număr de membri. Revendicarea de către titularii de drepturi nereprezentați a sumelor cuvenite se poate face în termen de 3 ani de la data notificării. După acest termen, sumele nerepartizate sau nerevendicate sunt utilizate potrivit hotărârii adunării generale, cu excepția cheltuielilor de administrare. ” (Amendament propus de dl. deputat Kelemen Hunor)	Precizări necesare pentru facilitarea implementării și pentru stimularea organismelor de gestiune colectivă să identifice titularii de drepturi nereprezentați.
59	44. La alineatul (1) al articolului 130, literele a), b), h) și i) vor avea următorul cuprins: "a) să elaboreze metodologii pentru domeniile lor de activitate, cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite, ce trebuie negociate cu utilizatorii în vederea plății acestor drepturi, în cazul acelor opere al căror mod de exploatare face imposibilă autorizarea individuală de către titularii de drepturi; b) să-i autorizeze pe utilizatori, în cazul în care s-au stabilit metodologii, la cererea acestora efectuată înainte de utilizarea repertoriului protejat, în schimbul unei remunerații, prin licență neexclusivă, în formă scrisă; c) să încheie, în numele titularilor de drepturi care le-au		39. La articolul I, punctul 44 va avea următorul cuprins: 44. La articolul 130, alineatul (1), literele c) și h) vor avea următorul cuprins :	Pentru clarificarea obligațiilor organismelor de gestiune colectivă.

	<p>mandatat sau pe baza convențiilor încheiate cu organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole, organismele de radiodifuziune ori de televiziune sau cu distribuitorii de servicii de programe prin cablu, având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat;</p> <p>.....</p> <p>h) să ceară utilizatorilor sau intermediarilor acestora comunicarea de informații și transmiterea documentelor necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează, precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea titularilor de drepturi, în vederea repartizării acestora; utilizatorii sau intermediarii acestora au obligația să furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 10 zile de la solicitare, informațiile și documentele solicitate sub semnătura reprezentantului legal și cu ștampilă;</p> <p>i) să asigure transparența activității de gestiune colectivă în raporturile cu autoritățile publice care au drept de control;"</p>		<p>„c) să încheie, în numele titularilor de drepturi care le-au acordat mandat sau pe baza convențiilor încheiate cu organisme similare din străinătate, contracte generale cu organizatorii de spectacole, cu utilizatorii care desfășoară activități de comunicare publică, cu organismele de radiodifuziune ori de televiziune sau cu distribuitorii de servicii de programe prin cablu, având ca obiect autorizarea de utilizare a repertoriului protejat;</p> <p>.....</p> <p>h) să ceară utilizatorilor sau intermediarilor acestora comunicarea de informații și transmiterea documentelor necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea titularilor de drepturi, în vederea repartizării acestora; utilizatorii sau intermediarii acestora au obligația să furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 10 zile de la solicitare, informațiile și documentele solicitate, sub semnătura reprezentantului legal și ștampilate;” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)</p>	
60	<p>45. Alineatele (1)-(3) ale articolului 131 se modifică și vor avea următorul cuprins: "Art. 131. - (1) În vederea inițierii procedurilor de negociere, organismele de gestiune colectivă trebuie să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor o cerere, însoțită de metodologiile propuse a fi negociate, potrivit prevederilor art. 130 alin. (1) lit. a). (2) Metodologiile se negociază în cadrul unei comisii constituite prin decizie a directorului general al</p>		<p>Nemodificat</p>	

	<p>Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de maximum 5 zile de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere. Decizia directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă. Comisia de negociere este constituită din:</p> <p>a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;</p> <p>b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de utilizatori, numit dintre acestea, și câte un reprezentant al primilor trei utilizatori majori, stabiliți pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață a acestora în domeniu, cu condiția ca acestea să fie declarate la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor pe propria răspundere, precum și al societăților publice de radiodifuziune și de televiziune, după caz, pe de altă parte.</p> <p>(3) În vederea desemnării în cadrul comisiei prevăzute la alin. (2), organismele de gestiune colectivă vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, odată cu metodologiile, lista structurilor asociative ale utilizatorilor și pe cea a utilizatorilor majori, care urmează a fi convocați pentru negocieri, precum și elementele de identificare a acestora."</p>			
61	<p>Text Lege nr. 8/1996 Art. 131¹ alin. (1) Art. 131¹. - (1) Metodologiile se negociază de către organismele de gestiune colectivă cu reprezentanții prevăzuți la art. 131 alin. (2) lit. b), ținându-se seama de</p>		<p>40. La articolul I, punctul 46 va avea următorul cuprins: „46. Articolul 131¹ va avea următorul cuprins : (1) Metodologia se negociază de către organismele de gestiune colectivă cu reprezentanții prevăzuți la art. 131 alin. (2) lit. b), ținându-se seama de următoarele criterii principale:</p>	<p>Pentru corelarea prevederilor din gestiunea colectivă și pentru alinierea la practicile europene privind libertatea de</p>

<p>următoarele criterii principale:</p> <p>a) categoria titularilor de drepturi, membri sau nemembri, și domeniul pentru care se poartă negocierea;</p> <p>b) categoria de utilizatori pe care îi reprezintă la negocieri structurile asociative sau ceilalți utilizatori desemnați să negocieze;</p> <p>c) repertoriul, confirmat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, gestionat de organismul de gestiune colectivă, pentru membrii proprii, precum și pentru membrii altor organisme străine similare, în baza contractelor de reprezentare;</p> <p>d) proporția utilizării repertoriului gestionat de un organism de gestiune colectivă;</p> <p>e) proporția utilizărilor pentru care utilizatorul a îndeplinit obligațiile de plată prin contracte directe cu titularii de drepturi;</p> <p>f) veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul ce face obiectul negocierii;</p> <p>g) cheltuielile ocazionate de utilizare, în cazul în care nu există venituri.</p> <p>46. Alineatele (2)-(4) ale articolului 131¹ se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>"(2) Organismele de gestiune colectivă pot solicita, de la aceeași categorie de utilizatori remunerații forfetare sau procentuale raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul, iar, în lipsa acestor venituri, la cheltuielile ocazionate de utilizare.</p>		<p>a) categoria titularilor de drepturi, membri sau nemembri, și domeniul pentru care se poartă negocierea;</p> <p>b) categoria de utilizatori pe care îi reprezintă la negocieri structurile asociative sau ceilalți utilizatori desemnați să negocieze;</p> <p>c) repertoriul, confirmat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, gestionat de organismul de gestiune colectivă, pentru membrii proprii, precum și pentru membrii altor organisme străine similare, în baza contractelor de reprezentare;</p> <p>d) proporția utilizării repertoriului gestionat de un organism de gestiune colectivă;</p> <p>e) proporția utilizărilor pentru care utilizatorul a îndeplinit obligațiile de plată prin contracte directe cu titularii de drepturi;</p> <p>f) veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul ce face obiectul negocierii;</p> <p>g) în cazul în care nu există venituri se va folosi practica europeană în domeniu;</p> <p>h) practica europeană privind rezultatele negocierilor între utilizatori și organismele de gestiune colectivă;</p> <p>(2) Organismele de gestiune colectivă pot solicita, de la aceeași categorie de utilizatori, remunerații forfetare sau procentuale raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul, cum ar fi: radio difuzare, retransmitere prin cablu sau comunicare publică, ținând cont de practica europeană privind rezultatele negocierilor între utilizatori și organismele de gestiune colectivă.</p>	<p>negociere.</p>
---	--	--	-------------------

	<p>(3) Remunerațiile forfetare sau procentuale prevăzute la alin. (2) pot fi solicitate numai dacă și în măsura în care sunt utilizate opere pentru care drepturile de autor sau drepturile conexe protejate se află în termenele de protecție prevăzute de lege.</p> <p>(4) În cazul în care gestiunea colectivă este obligatorie conform prevederilor art. 123¹, metodologiile se negociază fără a se ține seama de criteriile prevăzute la alin. (1) lit. c) și e), repertoriile fiind considerate repertorii extinse."</p>		<p>Pentru activitatea de radiodifuzare, remunerațiile procentuale se vor stabili diferențiat, direct proporțional cu ponderea utilizării repertoriului gestionat colectiv în această activitate, iar în lipsa veniturilor, în funcție de cheltuielile ocazionate de utilizare."</p> <p>3) Remunerațiile forfetare sau procentuale prevăzute la alin. (2), pot fi solicitate numai dacă și în măsura în care sunt utilizate opere pentru care drepturile de autor sau drepturile conexe protejate se află în termenele de protecție prevăzute de lege.</p> <p>(4) În cazul în care gestiunea colectivă este obligatorie conform prevederilor art. 123¹, metodologiile se negociază fără a se ține seama de criteriile prevăzute la alin. (1) lit. c) și e), repertoriile fiind considerate repertorii extinse."</p> <p>(Amendament propus de d-na deputat Raluca Turcan, dl. deputat Emilian Frâncu și dl. deputat Kelemen Hunor)</p>	
62	<p>47. Alineatele (1)-(7) și (9) ale articolului 131² se modifică și vor avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 131². - (1) Negocierea metodologiilor se desfășoară conform programului stabilit între cele două părți pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii comisiei.</p>		<p>Nemodificat</p>	<p>Pentru îmbunătățirea procedurilor de negociere și arbitraj.</p>

<p>(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologiile negociate se consemnează într-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Protocolul se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 5 zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și tuturor importatorilor și fabricanților de suporturi și aparate pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, conform art. 107.</p> <p>(3) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate fi solicitat pentru inițierea procedurii de arbitraj efectuate de către arbitri, în următoarele situații:</p> <p>a) entitățile care alcătuiesc o parte ce urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;</p> <p>b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o formă unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin. (1);</p> <p>c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat colectorului unic.</p> <p>(4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la solicitarea arbitrajului, convoacă părțile în vederea desemnării, prin tragere la sorți, a 5 arbitri titulari, care vor constitui completul de arbitraj,</p>		<p>Nemodificat</p> <p>41. La articolul I, punctul 47, alineatele (3), (4), (5) și (9) ale articolului 131² vor avea următorul cuprins :</p> <p>„(3) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate fi solicitat pentru inițierea procedurii de arbitraj efectuată de către arbitri, în următoarele situații :</p> <p>a) entitățile care alcătuiesc o parte ce urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;</p> <p>b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o forma unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin (1).</p> <p>c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat colectorului unic.</p> <p>(4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la solicitarea arbitrajului, convoacă părțile în vederea desemnării, prin</p>	
---	--	---	--

<p>și a 3 arbitri de rezervă. Aceștia din urmă vor înlocui, în ordinea tragerii la sorți, pe arbitrii titulari indisponibili. Desemnarea arbitrilor prin tragere la sorți se face și în cazul absenței părților convocate.</p> <p>(5) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la data desemnării arbitrilor, convoacă la sediul său, arbitrii desemnați și părțile, în vederea constituirii completului de arbitraj. Completul de arbitraj stabilește onorariul brut, dar nu mai mult de 3.000 lei (RON) pentru fiecare arbitru, primul termen, dar nu mai târziu de 5 zile, precum și locul arbitrajului, și informează părțile.</p> <p>(6) Cele două părți aflate în arbitraj, organismele de gestiune colectivă și, respectiv, utilizatorii sau alți plătitori, contribuie în mod egal la plata onorariului. Sumele se depun la casieria Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, înainte de primul termen de arbitraj. Neplata în termen atrage decăderea părții care nu a achitat onorariul din dreptul de a propune probe și de a formula concluzii pe durata arbitrajului.</p> <p>(7) Arbitrii au obligația ca în termen de 30 de zile de la primul termen al arbitrajului să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor hotărârea cuprinzând forma finală a metodologiilor supuse arbitrajului, în vederea comunicării către părți. În mod excepțional, arbitrii pot solicita, motivat, Oficiului Român pentru Drepturile de Autor prelungirea acestui termen cu maximum 15 zile. Arbitrii își pot ridica onorariul de la casieria Oficiului Român pentru Drepturile de Autor numai după depunerea hotărârii arbitrale.</p> <p>.....</p>		<p>tragere la sorți, a 5 arbitri titulari, care vor constitui completul de arbitraj, și a 3 arbitri de rezervă. Aceștia din urma îi vor înlocui, în ordinea tragerii la sorti, pe arbitrii titulari indisponibili. Desemnarea arbitrilor prin tragere la sorți se face și în cazul absenței părților convocate.</p> <p>(5) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la data desemnării arbitrilor, convoacă la sediul său, arbitrii desemnați și părțile, în vederea constituirii completului de arbitraj. Completul de arbitraj stabilește: onorariul brut, prin negociere cu părțile, primul termen, dar nu mai târziu de 5 zile, precum și locul arbitrajului, și informează părțile.</p> <p>.....</p>	<p>Pentru negociere între părți.</p>
---	--	--	--------------------------------------

	<p>(9) În termen de 30 de zile de la publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii arbitrale părțile pot face apel împotriva acesteia la instanța Curții de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei, în complet civil. Hotărârea arbitrală este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiilor. Soluția Curții de Apel București este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în 5 zile de la data comunicării."</p>		<p>„(9) În termen de 30 zile de la publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii arbitrale, părțile pot face apel împotriva acesteia la instanța Curții de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei, în complet civil. Hotărârea arbitrală este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiilor. Soluția Curții de Apel București este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în 5 zile de la data comunicării.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Pentru mai corectă redactare.</p>
63	<p>48. La articolul 131², după alineatul (9) se introduce un nou alineat, alineatul (10), cu următorul cuprins: "(10) Metodologiile negociate sau stabilite conform prevederilor alin. (1)-(9) nu sunt opozabile utilizatorilor care, la data declanșării procedurii de negociere a metodologiilor, se află în curs de negociere directă a unui contract de licență sau au încheiat deja aceste negocieri cu organismele de gestiune colectivă."</p>		<p>Nemodificat</p>	
64	<p>49. Articolul 131³ va avea următorul cuprins: "Art. 131³. - (1) Organismele de gestiune colectivă sau, după caz, structurile asociative ale utilizatorilor, utilizatorii majori, societățile publice de radiodifuziune sau de televiziune pot formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a tarifelor și metodologiilor numai după trei ani, de la data publicării lor în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.</p>		<p>Nemodificat</p>	

	<p>(2) În cazul negocierilor prevăzute de art. 107 alin. (4) oricare dintre părți poate formula o nouă cerere de inițiere a procedurilor de negociere a metodologiilor numai după doi ani, de la data publicării acestora în formă definitivă în Monitorul Oficial al României, Partea I.</p> <p>(3) Până la publicarea noilor metodologii, rămân valabile vechile metodologii."</p>			
65	<p>50. Articolul 133 va avea următorul cuprins: "Art. 133. - (1) Colectarea sumelor datorate de utilizatori sau de alți plătitori se face de către un singur organism de gestiune colectivă pentru aceeași categorie de titulari de drepturi.</p> <p>(2) În situația în care există mai multe organisme de gestiune colectivă pentru un singur domeniu de titulari de drepturi, organismele beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora, următoarele:</p> <p>a) criteriile repartizării între organisme a remunerației;</p> <p>b) organismul de gestiune colectivă care urmează să fie numit, dintre acestea, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, drept colector în domeniul titularilor de drepturi în cauză;</p> <p>c) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune colector.</p> <p>(3) În cazul prevăzut la alin. (2), dacă organismele de gestiune colectivă beneficiare nu depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor protocolul</p>		<p>42. La articolul I, punctul 50, alineatele (1), (2), (7) și (9) ale articolului 133 vor avea următorul cuprins : „Art. 133 - (1) Colectarea sumelor datorate de utilizatori sau de alți plătitori se face de către organismul de gestiune colectivă al cărui repertoriu se utilizează.</p> <p>(2) În situația în care există mai multe organisme de gestiune colectivă pentru același domeniu de creație, iar drepturile gestionate sunt din categoria celor prevăzute la art. 123², organismele beneficiare stabilesc, printr-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în vederea publicării în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala acestora, următoarele:</p> <p>a) criteriile repartizării între organisme a remunerației;</p> <p>b) organismul de gestiune colectivă care urmează a fi numit, dintre acestea, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, drept colector în domeniul titularilor de drepturi în cauză;</p> <p>c) modalitatea de evidențiere și justificare a cheltuielilor privind acoperirea reală a costurilor</p>	<p>Pentru eliminarea blocajelor generate în practică de sistemul colectorului unic obligatoriu.</p> <p>Amendament de redactare.</p>

<p>menționat, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a metodologiilor, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor desemnează dintre acestea colectorul în domeniul titularilor de drepturi în cauză, pe baza reprezentativității, prin decizie a directorului general.</p> <p>(4) Pentru situația prevăzută la alin. (3), colectorul unic desemnat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor nu poate repartiza sumele colectate nici între organismele beneficiare, nici propriilor membri, decât după depunerea la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor a unui protocol încheiat între organismele beneficiare, prin care se stabilesc criteriile privind repartizarea sumelor colectate. Cheltuielile de colectare, în acest caz, se evidențiază distinct și trebuie să fie justificate prin documente privind acoperirea reală a costurilor de colectare ale organismului de gestiune care este colector în domeniul titularilor de drepturi în cauză.</p> <p>(5) La expirarea termenului de 30 de zile prevăzut la alin. (3), oricare dintre organismele de gestiune colectivă poate solicita Oficiului Român pentru Drepturile de Autor inițierea procedurii de arbitraj efectuate de către arbitri, pentru stabilirea criteriilor privind repartizarea remunerației între categoriile de beneficiari. Procedura de arbitraj, precum și etapele ulterioare sunt cele prevăzute la art. 131² alin. (3)-(9).</p> <p>(6) Sumele colectate de organismul de gestiune colectivă, în calitate de colector unic, potrivit prevederilor art. 107¹ alin. (1), ale art. 121 alin. (4) și alin. (1) și (3) ale prezentului articol, se evidențiază în conturi analitice distincte.</p> <p>(7) Organismul de gestiune colectivă, care este colector</p>		de colectare ale organismului de gestiune colector.	
---	--	---	--

	<p>unic, are obligația să elibereze autorizarea prin licență neexclusivă în formă scrisă semnată de toate organismele de gestiune colectivă beneficiare și să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare. Acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare.</p> <p>(8) Prevederile art. 134 alin. (2) lit. f) se aplică în mod corespunzător și organismelor de gestiune colectivă care sunt colectori unici.</p> <p>(9) Organismele de gestiune colectivă pot conveni printr-un protocol care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, desemnarea a unui colector comun pe un domeniu de plătitori, privind remunerațiile cuvenite categoriilor de titulari de drepturi reprezentate de acestea. De asemenea organismele de gestiune colectivă pot înființa, cu avizul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, organisme comune de colectare pentru mai multe domenii, care să funcționeze potrivit prevederilor legale referitoare la federațiile de persoane juridice de drept privat fără scop patrimonial, precum și potrivit prevederilor exprese privind organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă, din prezenta lege."</p>		<p>(7) Organismul de gestiune colectivă, care este colector unic, are obligația să elibereze autorizarea prin licență neexclusivă în formă scrisă în numele tuturor organismelor de gestiune colectivă beneficiare și să asigure transparența activităților de colectare, precum și a costurilor aferente în raporturile cu organismele de gestiune colectivă beneficiare. Acestea au obligația de a sprijini activitatea de colectare.</p> <p>.....</p> <p>(9) Organismele de gestiune colectivă pot conveni printr-un protocol care se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, desemnarea unui colector comun pe un domeniu de plătitori, privind remunerațiile cuvenite categoriilor de titulari de drepturi reprezentate de acestea. De asemenea, organismele de gestiune colectivă pot înființa, cu avizul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, organisme comune de colectare pentru mai multe domenii, care să funcționeze potrivit prevederilor legale referitoare la federațiile de persoane juridice de drept privat fără scop patrimonial, precum și potrivit prevederilor exprese privind organizarea și funcționarea organismelor de gestiune colectivă, din prezenta lege."</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Amendament de redactare.</p> <p>Amendament de redactare.</p>
66	<p>51. Alineatul (2) al articolului 134 va avea următorul cuprins:</p>		<p>43. La articolul I, punctul 51, alineatul (2) al articolului 134, va avea următorul cuprins :</p>	<p>Petru clarificarea condițiilor de</p>

<p>"(2) Gestiunea colectivă se exercită potrivit următoarelor reguli:</p> <p>a) deciziile privind metodele și regulile de colectare a remunerației și a altor sume de la utilizatori și cele de repartizare a acestora între titularii de drepturi, cât și cele privind alte aspecte mai importante ale gestiunii colective trebuie să fie luate de membri, în cadrul adunării generale, potrivit statutului;</p> <p>b) comisionul datorat de titularii de drepturi, care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare ale acestuia, prevăzute la art. 127 alin. (1) lit. i), cumulat cu comisionul datorat organismului de gestiune colectivă care este colector unic, potrivit prevederilor art. 133 alin. (2) lit. c) și alin. (4), nu poate fi mai mare de 30% din sumele colectate anual;</p> <p>c) în lipsa unei hotărâri exprese a adunării generale, sumele colectate de un organism de gestiune colectivă nu pot fi utilizate în scopuri comune, altele decât acoperirea costurilor reale ale colectării și repartizării către membri a sumelor convenite; adunarea generală poate decide ca maximum 30% din sumele colectate să poată fi utilizate în scopuri comune și numai în limita obiectului de activitate;</p> <p>d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum șase luni de la data colectării; titularii de drepturi pot pretinde plata sumelor colectate nominal sau a căror repartizare nu presupune o documentare specială, în termen de 30 de zile de la data colectării;</p>		<p>“(2) Gestiunea colectivă se exercită potrivit următoarelor reguli:</p> <p>a) deciziile privind metodele și regulile de colectare a remunerației și a altor sume de la utilizatori și cele de repartizare a acestora între titularii de drepturi, cât și cele privind alte aspecte mai importante ale gestiunii colective trebuie să fie luate de membri, în cadrul adunării generale, potrivit statutului;</p> <p>b) comisionul datorat de titularii de drepturi, care sunt membri ai unui organism de gestiune colectivă, pentru acoperirea cheltuielilor de funcționare ale acestuia, prevăzute la art. 127 alin. (1) lit. i), cumulat cu comisionul datorat organismului de gestiune colectivă care este colector unic, potrivit prevederilor art. 133 alin. (2) lit. c) și alin. (4), nu poate fi mai mare de 15% din sumele colectate anual;</p> <p>c) în lipsa unei hotărâri exprese a adunării generale, sumele colectate de un organism de gestiune colectivă nu pot fi utilizate în scopuri comune, altele decât acoperirea costurilor reale ale colectării și repartizării către membri a sumelor convenite; adunarea generală poate decide ca maxim 15% din sumele colectate să poată fi utilizate în scopuri comune și numai în limita obiectului de activitate;</p> <p>d) sumele colectate de un organism de gestiune colectivă se repartizează individual titularilor de drepturi, proporțional cu utilizarea repertoriului fiecăruia, în termen de maximum șase luni de la data colectării; titularii de drepturi pot pretinde plata sumelor colectate nominal sau, a celor a</p>	<p>exercitare a gestiunii colective.</p> <p>Pentru o mai judicioasă cheltuire a sumelor colectate.</p>
--	--	--	--

	<p>e) comisionul datorat de titularii de drepturi se reține acestora, din sumele convenite fiecăruia, după calcularea repartiției individuale;</p> <p>f) sumele rezultate din plasamentele remunerațiilor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de prejudicii sau daune ca urmare a încălcării drepturilor de autor sau conexe, se cuvin și se repartizează titularilor de drepturi și nu pot constitui venituri ale organismului de gestiune colectivă."</p>		<p>căror repartizare nu presupune o documentare specială, în termen de 30 de zile de la data colectării;</p> <p>e) comisionul datorat de titularii de drepturi se reține acestora, din sumele convenite fiecăruia, după calcularea repartiției individuale;</p> <p>f) sumele rezultate din plasamentele remunerațiilor nerevendicate și nerepartizate, aflate în depozite bancare sau obținute din alte operațiuni efectuate în limita obiectului de activitate, precum și cele obținute cu titlu de prejudicii sau daune ca urmare a încălcării drepturilor de autor sau conexe, se cuvin și se repartizează titularilor de drepturi și nu pot constitui venituri ale organismului de gestiune colectivă.</p> <p>g) remunerațiile negociate pentru drepturile conexe nu pot depăși o treime din remunerațiile negociate pentru drepturile de autor cu aceeași categorie de utilizatori.” (Amendament propus de dl. deputat Kelemen Hunor, dl. deputat Petre Străchinaru și dl. deputat Emilian Frâncu)</p>	
67	<p>52. La articolul 134, după alineatul (2) se introduce un nou alineat, alineatul (3), care va avea următorul cuprins:</p> <p>"(3) Remunerațiile încasate de organismele de gestiune colectivă nu sunt și nu pot fi asimilate veniturilor acestora. În exercitarea mandatului, în condițiile prezentei legi, organismelor de gestiune colectivă nu li se transferă sau transmit drepturi de autor și drepturi conexe ori utilizarea acestora."</p>		<p>44. La articolul I, punctul 52 va avea următorul cuprins:</p> <p>52. La articolul 134, după alineatul (2) se introduc 2 noi alineate, alineatele (3) și (4) cu următorul cuprins:</p> <p>“(3) Remunerațiile încasate de organismele de gestiune colectivă nu sunt și nu pot fi asimilate veniturilor acestora.</p> <p>(4) În exercitarea mandatului, în condițiile prezentei legi, organismelor de gestiune colectivă nu li se transferă sau transmit</p>	<p>Pentru clarificarea regimului aplicabil remunerațiilor colectate de organismele de gestiune colectivă. Tehnică legislativă</p>

			drepturi de autor și drepturi conexe ori utilizarea acestora.” (Amendament propus de dl. deputat Kelemen Hunor)	
68	53. La alineatul (1) al articolului 134¹, litera c) se modifică și va avea următorul cuprins: "c) situația anuală privind soldul sumelor nerepartizate, sumele colectate pe categorii de utilizatori sau alți plătitori, sumele reținute, costul gestiunii și sumele repartizate pe categorii de titulari;"		Nemodificat	
69	54. Articolul 137 se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 137. - (1) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor funcționează ca organ de specialitate în subordinea Guvernului, fiind autoritate unică de reglementare, evidență prin registre naționale, supraveghere, autorizare, arbitraj și constatare tehnico-științifică, în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe. (2) Finanțarea cheltuielilor curente și de capital ale Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se face integral și distinct de la bugetul de stat, prin intermediul bugetului Ministerului Culturii și Cultelor, ministrul coordonator fiind ordonator principal de credite. (3) Organizarea, funcționarea, structura personalului și dotările necesare îndeplinirii atribuțiilor Oficiului Român pentru Drepturile de Autor se stabilesc prin hotărâre a Guvernului. (4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor este coordonat de ministrul culturii și cultelor și este condus de un director general, ajutat de un director general adjunct, numiți prin decizie a primului-ministru, la		Nemodificat	

	<p>propunerea ministrului coordonator.</p> <p>(5) Personalul Oficiului Român pentru Drepturile de Autor beneficiază de stimulente din sumele încasate pentru bugetul de stat din operațiunile contra cost efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în procent de până la 15%.</p> <p>(6) Nivelul de constituire pentru fiecare dintre operațiunile prevăzute la art. 138 alin. (1) lit. d), e), k) și l) și condițiile de repartizare și utilizare a fondului de stimulente se stabilesc prin norme aprobate prin hotărâre a Guvernului."</p>			
70	<p>55. Articolul 138 va avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 138. - (1) Principalele atribuții ale Oficiului Român pentru Drepturile de Autor sunt următoarele:</p> <p>a) reglementează activitatea din domeniu prin decizii ale directorului general, potrivit legii;</p> <p>b) elaborează proiecte de acte normative în domeniul său de activitate;</p> <p>c) ține evidența repertoriilor transmise de organismele de gestiune colectivă;</p> <p>d) organizează și administrează, contra cost, înregistrarea, în registrele naționale și în alte evidențe naționale specifice, prevăzute de lege;</p> <p>e) eliberează, contra cost, marcaje holografice utilizabile în condițiile legii în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe; la valoarea prețului de achiziție la care se adaugă un comision de administrare de 30%;</p> <p>f) avizează constituirea și supraveghează funcționarea organismelor de gestiune colectivă;</p> <p>g) avizează, ca organ de specialitate al administrației</p>		<p>45. La articolul I, punctul 55, litera j) a alineatului (1) și alineatul (2) va avea următorul cuprins:</p> <p>(1) Nemodificat</p> <p>a) Nemodificat</p> <p>b) Nemodificat</p> <p>c) Nemodificat</p> <p>d) Nemodificat</p> <p>e) Nemodificat</p> <p>f) Nemodificat</p>	<p>Pentru clarificarea atribuțiilor ORDA.</p>

	<p>publice centrale, potrivit legii, înscrierea în registrul aflat la grefa judecătorei, a asociațiilor și fundațiilor constituite în domeniul drepturilor de autor și al drepturilor conexe, inclusiv în ceea ce privește asociațiile pentru combaterea pirateriei;</p> <p>h) controlează funcționarea organismelor de gestiune colectivă și stabilește măsurile de intrare în legalitate sau aplică sancțiuni, după caz;</p> <p>i) asigură secretariatul procedurilor de arbitraj desfășurate potrivit legii;</p> <p>j) efectuează constatări tehnico-științifice cu privire la caracterul original al produselor purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe, la solicitarea organelor de cercetare penală;</p> <p>k) efectuează la cerere expertize contra cost, pe cheltuiala părților interesate;</p> <p>l) desfășoară activități de informare privind legislația din domeniu, pe cheltuiala proprie, precum și activități de instruire, pe cheltuiala celor interesați;</p> <p>m) desfășoară activități de reprezentare în relațiile cu organizațiile de specialitate similare și cu organizațiile internaționale din domeniu, la care statul român este parte;</p> <p>n) îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de lege.</p> <p>(2) Prin hotărâre a Guvernului se stabilesc tarifele operațiunilor ce pot fi efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, contra cost.</p>		<p>g) Nemodificat</p> <p>h) Nemodificat</p> <p>i) Nemodificat</p> <p>„j) efectuează contra cost, pe cheltuiala inculpaților, în cazul în care s-a dovedit vinovăția, constatări tehnico-științifice cu privire la caracterul original al produselor purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe la solicitarea organelor de cercetare penală;</p> <p>k) Nemodificat</p> <p>l) Nemodificat</p> <p>m) Nemodificat</p> <p>n) Nemodificat</p> <p>(2) Prin hotărâre a Guvernului se stabilesc tarifele operațiunilor ce pot fi efectuate de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, contra cost. Contravaloarea operațiunilor prevăzute la alin. (1) lit. j), se va include în cheltuieli de judecată.”</p>	<p>Pentru introducerea unei prevederi necesare.</p> <p>Pentru introducerea unei prevederi necesare.</p>
--	--	--	--	---

	<p>(3) Pentru îndeplinirea atribuțiilor stabilite prin lege, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor are acces la informațiile necesare în mod operativ și gratuit de la Centrul Național al Cinematografiei, Oficiul Național al Registrului Comerțului, Autoritatea Națională a Vămirilor, Agenția Națională de Administrare Fiscală, și de la Inspectoratul General al Poliției de Frontieră, Inspectoratul Național pentru Evidența Persoanelor și Direcția Generală de Pașapoarte din cadrul Ministerului Administrației și Internelor, precum și de la instituțiile financiar-bancare, în condițiile legii."</p>		<p>(3) Nemodificat</p>	
			<p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
71	<p>56. Alineatul (4) al articolului 138² va avea următorul cuprins: "(4) Pe baza concluziilor controlului, în cazul constatării unor nereguli, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate decide comunicarea procesului-verbal către adunarea generală a organismului de gestiune colectivă în cauză care îl va dezbate în prima ședință ordinară."</p>		<p>Nemodificat</p>	
72	<p>57. Articolul 138³ va avea următorul cuprins: "Art. 138³. - În cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la art. 124 și 126 sau încalcă obligațiile prevăzute la art. 130, 133, 134, 134¹, 135 sau art. 138² alin. (2), Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate acorda organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, un termen pentru intrarea în legalitate. Decizia poate fi atacată la instanțele judecătorești de contencios administrativ. În cazul nerespectării deciziei rămase definitive, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor retrage temporar avizul</p>		<p>Nemodificat</p>	

	prevăzut la art. 125. Retragerea temporară a avizului are ca efect suspendarea activității organismului de gestiune colectivă până la schimbarea administratorului general de către adunarea generală."			
73	<p>58. Alineatele (1) și (2) ale articolului 138⁴ vor avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 138⁴. - (1) Pe lângă Oficiul Român pentru Drepturile de Autor funcționează un corp de arbitri, format din 20 de membri, numiți din 3 în 3 ani prin ordin al ministrului coordonator. Numirea se face dintre candidații cu pregătire juridică și cu minimum 10 ani de activitate în domeniul dreptului civil, propuși de organismele de gestiune colectivă, de structurile asociative ale utilizatorilor și de societățile publice de radiodifuziune și de televiziune. Propunerile se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, împreună cu o prezentare a candidatului propus și cu acceptul scris al acestuia, incluzând informații privind modalitățile de convocare.</p> <p>(2) Arbitrii nu au calitatea de salariat al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și au dreptul la un onorariu pentru participarea la arbitrajul metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de către organismele de gestiune colectivă în condițiile prevăzute de prezenta lege."</p>		<p>45. La articolul I, punctul 58, alineatele (1) și (2) ale articolului 138⁴ vor avea următorul cuprins :</p> <p>“Art.138⁴ - (1) Pe lângă Oficiul Român pentru Drepturile de Autor funcționează un corp de arbitri, format din 20 de membri, numiți din 3 în 3 ani, prin ordinul ministrului coordonator al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor. Desemnarea celor 20 de membrii se face prin tragere la sorți de către directorul general al Oficiului Român pentru Drepturi de Autor, în prezența candidaților, care sunt propuși de organismele de gestiune colectivă, de structurile asociative ale utilizatorilor și de societățile publice de radiodifuziune și de televiziune. Candidații propuși trebuie să aibă pregătire juridică și minimum 10 ani de activitate în domeniul dreptului civil. Propunerile se depun la Oficiul Roman pentru Drepturile de Autor, împreună cu o prezentare a candidatului propus și cu acceptul scris al acestuia, incluzând informații privind modalitățile de convocare.</p> <p>(2) Arbitrii nu au calitatea de salariați ai Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor și au dreptul la un onorariu pentru participarea la arbitrajul metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de către organismele de gestiune colectivă în condițiile prevăzute de prezenta lege.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian</p>	Pentru limitarea în timp a calității de membru al corpului de arbitri.

			Frâncu)	
74	<p>59. Alineatele (2) și (4) ale articolului 138⁵ vor avea următorul cuprins:</p> <p>"(2) Prin măsuri tehnice, în sensul prezentei legi, se înțelege utilizarea oricărei tehnologii, a unui dispozitiv sau a unei componente care, în cadrul funcționării sale normale, este destinată să împiedice sau să limiteze actele care nu sunt autorizate de titularii drepturilor recunoscute prin prezenta lege.</p> <p>.....</p> <p>(4) Titularii de drepturi care au instituit măsuri tehnice de protecție au obligația de a pune la dispoziție beneficiarilor excepțiilor prevăzute la art. 33 alin. (1) lit. a), c) și e), art. 33 alin. (2) lit. d) și e) și la art. 38 mijloacele necesare pentru accesul legal la opera sau la oricare alt obiect al protecției. Totodată aceștia au dreptul să limiteze numărul copiilor realizate în condițiile de mai sus."</p>		Nemodificat	
75	<p>60. La articolul 138⁵, după alineatul (4) se introduce un nou alineat, alineatul (5), cu următorul cuprins:</p> <p>"(5) Dispozițiile alin. (4) nu se aplică în cazul operelor protejate puse la dispoziția publicului, conform clauzelor contractuale convenite între părți, astfel încât membrii publicului să poată avea acces la acestea în orice loc și în orice moment ales, în mod individual."</p>		<p>47. La articolul I, punctul 60, alineatul (5) al articolului 138⁵ va avea următorul cuprins:</p> <p>„(5) Dispozițiile alin. (4) nu se aplica în cazul operelor protejate, puse la dispoziția publicului, conform clauzelor contractuale convenite între părți, astfel încât oricine din public să poată avea acces la acestea, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual.”</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Emilian Frâncu)</p>	Pentru claritatea textului.
76	<p>61. La capitolul III "Măsuri de protecție, proceduri și sancțiuni", în secțiunea a II-a "Proceduri și sancțiuni", înainte de art. 139 se introduce un nou articol, articolul 138⁷, cu următorul cuprins:</p>		<p>48. La articolului I, punctul 61, alineatele (2) și (3) ale articolului 138⁷, vor avea următorul cuprins:</p>	Pentru o mai corectă redactare.

<p>"Art. 138⁷. - (1) Încălcarea drepturilor recunoscute și protejate prin prezenta lege atrage răspunderea civilă, contravențională sau penală, după caz, potrivit legii. Dispozițiile procedurale sunt cele prevăzute în prezenta lege, care se completează cu cele de drept comun.</p> <p>(2) În cadrul unei acțiuni referitoare la încălcarea drepturilor protejate de prezenta lege și ca răspuns la o cerere justificată a solicitantului, instanța are dreptul să solicite furnizarea informațiilor privind originea și rețelele de distribuție a mărfurilor sau a serviciilor care aduc atingere unui drept prevăzut de prezenta lege fie de la făptuitor și/sau de la orice altă persoană care:</p> <p>a) deține în scop comercial mărfuri pirat; b) utiliza în scop comercial servicii prin care încalcă drepturile protejate de prezenta lege; c) furniza, în scop comercial, produse sau servicii utilizate în activități prin care se încalcă drepturile prevăzute de prezenta lege; d) a fost indicată, de oricare dintre persoanele prevăzute la lit. a), b) sau c), ca fiind implicată în producerea, realizarea, fabricarea, distribuirea ori închirierea mărfurilor pirat sau a dispozitivelor pirat de control al accesului ori în furnizarea produselor sau serviciilor prin care se încalcă drepturile protejate de prezenta lege.</p> <p>(3) Informațiile prevăzute în alin. (2) cuprind, după caz:</p> <p>a) numele și adresa producătorilor, fabricanților, distribuitorilor, furnizorilor și ale celorlalți deținători anteriori ai mărfurilor, dispozitivelor sau ai serviciilor, inclusiv ale transportatorilor, precum și ale angrosiștilor</p>		<p>(1) Nemodificat</p> <p>„(2) În cadrul unei acțiuni referitoare la încălcarea drepturilor protejate de prezenta lege și ca răspuns la o cerere justificată a solicitantului, instanța are dreptul să solicite furnizarea informațiilor privind originea și rețelele de distribuție a mărfurilor sau a serviciilor care aduc atingere unui drept prevăzut de prezenta lege, fie de la făptuitor, fie de la orice altă persoană care :</p> <p>a) a deținut în scop comercial mărfuri pirat; b) a utilizat în scop comercial servicii prin care încalcă drepturile protejate de prezenta lege; c) a furnizat, în scop comercial, produse sau servicii utilizate în activități prin care se încalcă drepturile prevăzute de prezenta lege; d) a fost indicată, de oricare dintre persoanele prevăzute la lit. (a), (b) sau (c), ca fiind implicată în producerea, realizarea, fabricarea, distribuirea sau închirierea mărfurilor pirat ori a dispozitivelor pirat de control al accesului sau în furnizarea produselor sau serviciilor prin care se încalcă drepturile protejate de prezenta lege.</p> <p>(3) Informațiile prevăzute la alin. (2) cuprind, după caz:</p> <p>a) numele și adresa producătorilor, fabricanților, distribuitorilor, furnizorilor și ale celorlalți deținători anteriori ai mărfurilor, dispozitivelor sau</p>	<p>Pentru claritatea textului</p> <p>Amendament de redactare.</p>
---	--	---	---

	<p>destinatari și ale vânzătorilor cu amănuntul;</p> <p>b) informații privind cantitățile produse, fabricate, livrate sau transportate, primite ori comandate, precum și prețul obținut pentru mărfurile, dispozitivele sau serviciile respective.</p> <p>(4) Prevederile alin. (2) și (3) se aplică fără a aduce atingere altor dispoziții legale, care:</p> <p>a) acordă titularului dreptul de a primi informații mai extinse;</p> <p>b) prevăd utilizarea în cauzele civile sau penale a informațiilor comunicate în conformitate cu prezentul articol;</p> <p>c) prevăd răspunderea pentru abuzul de drept la informare;</p> <p>d) dau posibilitatea să se refuze furnizarea de informații care ar constrânge persoana menționată în alin. (1) să admită propria sa participare sau pe cea a rudelor sale apropiate la o activitate prin care se încalcă drepturile protejate de prezenta lege;</p> <p>e) prevăd protecția confidențialității surselor de informare sau prelucrarea datelor cu caracter personal."</p>		<p>ai serviciilor, inclusiv ale transportatorilor, precum și ale angroșiștilor destinatari și ale vânzătorilor cu amănuntul;</p> <p>b) informații privind cantitățile produse, fabricate, livrate sau transportate, primite sau comandate, precum și prețul obținut pentru mărfurile, dispozitivele sau serviciile respective.”</p> <p>(4) Nemodificat</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
77	<p>62. Articolul 139 va avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 139. - (1) Titularii drepturilor recunoscute și protejate prin prezenta lege pot solicita instanțelor de judecată sau altor organisme competente, după caz, recunoașterea drepturilor lor și constatarea încălcării acestora și pot pretinde acordarea de despăgubiri pentru repararea prejudiciului cauzat. Aceleași solicitări pot fi formulate în numele și pentru titularii de drepturi de către organismele de gestiune, de către asociațiile de</p>		<p>49. La articolul I, punctul 62, alineatele (11) și (19) ale articolul 139 vor avea următorul cuprins:</p> <p>(1) Nemodificat.</p>	<p>Pentru armonizare cu prevederile cu prevederile Directivei 2004/48 CE</p>

<p>dispune luarea de măsuri asigurătorii asupra bunurilor mobile și imobile ale persoanei presupuse a fi încălcat drepturile recunoscute de prezenta lege, inclusiv blocarea conturilor sale bancare și a altor bunuri. În acest scop, autoritățile competente pot să dispună comunicarea de documente bancare, financiare sau comerciale sau accesul corespunzător la informațiile pertinente;</p> <p>c) să dispună ridicarea sau predarea către autoritățile competente a mărfurilor cu privire la care există suspiciuni privind încălcarea unui drept prevăzut de prezenta lege pentru a împiedica introducerea acestora în circuitul comercial.</p> <p>(4) Măsurile prevăzute la alin. (3) și (6) pot fi dispuse și prin ordonanță președințială. În acest caz, instanțele judecătorești pot să ceară reclamantului să depună o cauțiune suficientă pentru a asigura compensarea oricărui prejudiciu care ar putea fi suferit de pârât.</p> <p>(5) Aceleași măsuri pot fi cerute, în aceleași condiții, împotriva unui intermediar ale cărui servicii sunt utilizate de către un terț pentru a încălca un drept protejat prin prezenta lege.</p> <p>(6) Titularii de drepturi sau reprezentanții acestora prevăzuți la alin. (1) pot solicita instanței judecătorești, chiar și înainte de introducerea unei acțiuni pe fondul cauzei, luarea unor măsuri de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt, atunci când există un risc de încălcare a drepturilor prevăzute de prezenta lege și dacă există un risc de distrugere a elementelor de probă.</p> <p>(7) Măsurile prevăzute la alin. (3), (5) și (6) pot să includă descrierea detaliată, cu sau fără prelevare de eșantioane, sau sechestrarea reală a mărfurilor în litigiu</p>		<p>(4) Nemodificat.</p> <p>(5) Nemodificat.</p> <p>(6) Nemodificat.</p>	
---	--	--	--

<p>și, în cazurile corespunzătoare, a materialelor și instrumentelor utilizate pentru a produce și/sau a distribui aceste mărfuri, precum și documentele care se referă la ele. Aceste măsuri vor fi avute în vedere și în aplicarea dispozițiilor art. 96-99 din Codul de procedură penală.</p> <p>(8) Pentru luarea măsurilor provizorii și a măsurilor asigurătorii prevăzute la alin. (3) și pentru luarea măsurilor de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt prevăzute la alin. (6), precum și pentru exercitarea căilor de atac asupra măsurilor luate, sunt aplicabile dispozițiile dreptului comun. Pronunțarea se poate amâna cu cel mult 24 de ore.</p> <p>(9) Instanțele judecătorești sunt abilitate să adopte măsurile prevăzute la alin. (3) și (6), fără citarea părții adverse, în cazurile în care acest lucru va fi necesar, în special atunci când orice întârziere este de natură să cauzeze un prejudiciu ireparabil sau când există riscul demonstrabil de distrugere a elementelor de probă. Partea adversă va fi informată de îndată, cel mai târziu după executarea măsurilor.</p> <p>(10) Instanța poate să autorizeze ridicarea de obiecte și înscrisuri care constituie dovezi ale încălcării drepturilor de autor sau a drepturilor conexe, în original ori în copie, chiar și atunci când acestea se află în posesia părții adverse. În cazul încălcărilor comise la scară comercială, autoritățile competente pot să dispună, de asemenea, comunicarea de documente bancare, financiare sau comerciale ori accesul corespunzător la informațiile pertinente.</p> <p>(11) Pentru adoptarea măsurilor prevăzute la alin. (3), (6) și (10), sub rezerva asigurării protecției informațiilor confidențiale, instanțele judecătorești vor</p>		<p>(7) Nemodificat.</p> <p>(8) Nemodificat.</p> <p>(9) Nemodificat.</p> <p>(10) Nemodificat.</p>	
--	--	--	--

<p>pretinde reclamantului să furnizeze orice element de probă, accesibil în mod rezonabil, pentru a dovedi, cu suficientă certitudine, că s-a adus atingere dreptului său ori că o astfel de atingere este iminentă. Se consideră ca reprezentând element de probă suficient și un eșantion rezonabil dintr-un număr substanțial de copii ale unei opere sau ale oricărui alt obiect protejat. În acest caz, instanțele judecătorești pot să ceară reclamantului să depună o cauțiune suficientă pentru a asigura compensarea oricărui prejudiciu care ar putea fi suferit de pârât.</p> <p>(12) Măsurile de asigurare a dovezilor sau de constatare a unei stări de fapt dispuse de instanță vor fi duse la îndeplinire prin executor judecătoresc. Titularii drepturilor ce se presupune că au fost încălcate ori cu privire la care există pericolul de a fi încălcate sau reprezentanții acestor titulari au dreptul de a participa la punerea în executare a măsurilor de asigurare a dovezilor ori de constatare a unei stări de fapt.</p> <p>(13) Instanța poate dispune ridicarea măsurilor prevăzute la alin. (3) și (6), la cererea pârâtului, dacă reclamantul nu a introdus o acțiune care să conducă la soluționarea pe fond a cauzei într-un termen de 20 de zile lucrătoare sau 31 de zile calendaristice, dacă acest termen este mai lung, termene calculate de la data aducerii la îndeplinire a măsurilor.</p> <p>(14) Titularii drepturilor încălcate pot cere instanței de judecată să dispună aplicarea oricăreia dintre următoarele măsuri:</p> <p>a) remiterea, pentru acoperirea prejudiciilor suferite, a încasărilor realizate prin actul ilicit;</p>		<p>„(11) Pentru adoptarea măsurilor prevăzute la alin. (3), (6) și (10), sub rezerva asigurării protecției informațiilor confidențiale, instanțele judecătorești vor pretinde reclamantului să furnizeze orice element de probă, accesibil în mod rezonabil, pentru a dovedi, cu suficientă certitudine, că s-a adus atingere dreptului său ori că o astfel de atingere este iminentă. Se consideră ca reprezentând element de proba suficient, numărul de copii ale unei opere sau ale oricărui alt obiect protejat, la aprecierea instanței de judecată. În acest caz, instanțele judecătorești pot să ceară reclamantului să depună o cauțiune suficientă pentru a asigura compensarea oricărui prejudiciu care ar putea fi suferit de pârât.”</p> <p>(12) Nemodificat.</p> <p>(13) Nemodificat.</p>	<p>Pentru o formulare mai explicită a sintagmei <i>eșantion rezonabil</i> și pentru a se lăsa la aprecierea instanței de judecată.</p>
--	--	---	--

	<p>(19) Guvernul României, prin Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, sprijină elaborarea, de către asociațiile și organizațiile profesionale a codurilor de conduită la nivel comunitar destinate să contribuie la asigurarea respectului drepturilor prevăzute de prezenta lege, în special în ceea ce privește utilizarea codurilor ce permit identificarea fabricantului, aplicate pe discuri optice. De asemenea, Guvernul României, prin Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, sprijină transmiterea către Comisia Europeană a proiectelor codurilor de conduită la nivel național sau comunitar și a evaluărilor referitoare la aplicarea acestora."</p>		<p>(18) Nemodificat.</p> <p>(19) Guvernul României sprijină, prin Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, sprijină elaborarea, de către asociațiile și organizațiile profesionale, a codurilor de conduită la nivel comunitar, destinate să contribuie la asigurarea respectării drepturilor prevăzute de prezenta lege, în special în ceea ce privește utilizarea codurilor ce permit identificarea fabricantului, aplicate pe discuri optice. De asemenea, Guvernul României, sprijină transmiterea către Comisia Europeană a proiectelor codurilor de conduită la nivel național sau comunitar și a evaluărilor referitoare la aplicarea acestora.</p> <p>(Amendament propus de dl. deputat Radu Podgoreanu)</p>	<p>Pentru o mai corectă redactare.</p>
78	<p>63. Articolul 139² va avea următorul cuprins: "Art. 139². - Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 3.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON) următoarele fapte: a) încălcarea prevederilor art. 21; b) încălcarea prevederilor art. 88 și 89; c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3) și (7); d) nerespectarea de către utilizatori a prevederilor art. 130 lit. h);</p>		<p>50. La articolul I, punctul 63, articolul 139² va avea următorul cuprins: „Art. 139². - Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 3.000 lei la 30.000 lei următoarele fapte: a) încălcarea prevederilor art. 21; b) încălcarea prevederilor art. 88 și 89; c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3) și (7); d) nerespectarea de către utilizatori a</p>	<p>Amendament de redactare.</p>

	e) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune."		prevederilor art.130 lit. h) e) fixarea, fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune." (Amendament propus de Comisie)	
79	64. Articolul 139³ se abrogă.		Nemodificat	
80	65. Articolul 139⁴ va avea următorul cuprins: "Art. 139 ⁴ . - (1) Constituie contravenție, dacă nu reprezintă infracțiune, și se sancționează cu amendă de la 10.000 lei (RON) la 50.000 lei (RON) și cu confiscarea mărfurilor pirat sau a dispozitivelor pirat de control al accesului fapta persoanelor juridice sau a persoanelor fizice autorizate de a permite accesul în spațiile, la echipamentele, la mijloacele de transport, la bunurile sau la serviciile proprii, în vederea săvârșirii de către o altă persoană a unei contravenții sau infracțiuni prevăzute de prezenta lege. (2) Pentru repetarea săvârșirii faptei prevăzute la alin. (1), care au avut ca rezultat săvârșirea infracțiunilor prevăzute la art. 139 ⁶ în termen de un an, organul constatator aplică și sancțiunea complementară a închiderii unității."		51. La articolul I, punctul 65, articolului 139⁴ va avea următorul cuprins: „Art.139 ⁴ . - (1) Constituie contravenție, dacă nu reprezintă infracțiune, și se sancționează cu amendă de la 10.000 lei la 50.000 lei și cu confiscarea mărfurilor pirat sau a dispozitivelor pirat de control al accesului, fapta persoanelor juridice sau a persoanelor fizice autorizate de a permite accesul în spațiile, la echipamentele, la mijloacele de transport, la bunurile sau la serviciile proprii, în vederea săvârșirii de către o altă persoană a unei contravenții sau infracțiuni prevăzute de prezenta lege. (2) Cu aceeași amendă se sancționează și fapta operatorilor economici care nu încalcă obligația prevăzută la art.145 alin. (3). (3) Pentru repetarea săvârșirii faptelor prevăzute la alin. (1) și (2) , care au avut ca rezultat săvârșirea infracțiunilor prevăzute la art. 139 ⁶ în termen de un an, organul constatator aplică și sancțiunea complementară a închiderii unității." (Amendament propus de Comisie)	Pentru descurajarea sprijinirii actelor de piraterie de către persoanele juridice. Tehnică legislativă.
81	66. Articolului 139⁵ va avea următorul cuprins: "Art. 139 ⁵ . - (1) Sancțiunile contravenționale prevăzute la art. 139 ² se aplică și persoanelor juridice. În cazul în		Nemodificat	

	<p>care contravenientul, persoană juridică, desfășoară activități care implică, conform obiectului său de activitate, comunicarea publică de opere sau de produse purtătoare de drepturi de autor sau drepturi conexe, limitele amenzilor contravenționale se măresc de două ori.</p> <p>(2) Contravențiile prevăzute la art. 139² și 139⁴ se constată și se aplică de ofițerii sau de agenții de poliție din cadrul Ministerului Administrației și Internelor cu competențe în domeniu.</p> <p>(3) Contravenientul poate achita, în termen de 48 de ore de la data primirii procesului-verbal de constatare a contravenției, jumătate din minimul amenzii prevăzute în prezenta lege."</p>			
82	<p>67. Articolului 139⁶ va avea următorul cuprins: "Art. 139⁶. - (1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la 2 ani la 5 ani sau cu amendă de la 2.500 lei (RON) la 25.000 lei (RON) următoarele fapte:</p> <p>a) realizarea, în scopul distribuirii, fără a se urmări, direct sau indirect, un avantaj material, cu orice mijloace și în orice mod de mărfuri pirat;</p> <p>b) plasarea mărfurilor pirat sub un regim vamal definitiv de import sau export, sub un regim vamal suspensiv ori în zone libere;</p> <p>c) orice altă modalitate de introducere a mărfurilor pirat pe piața internă.</p> <p>(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 an la 5 ani sau cu amendă de la 2.000 lei (RON) la 20.000 lei (RON) oferirea, distribuirea, deținerea ori depozitarea sau transportul, în scopul distribuirii, de</p>		<p>52. La articolul I, punctul 67, alineatele (1), (2) și (5) ale articolul 139⁶ vor avea următorul cuprins: „Art. 139⁶. - (1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la 2 la 5 ani sau cu amendă, următoarele fapte:</p> <p>a) realizarea, în scopul distribuirii, fără a se urmări, direct sau indirect, un avantaj material, cu orice mijloace și în orice mod, de mărfuri pirat;</p> <p>b) plasarea mărfurilor pirat sub un regim vamal definitiv de import sau export, sub un regim vamal suspensiv sau în zone libere;</p> <p>c) orice altă modalitate de introducere a mărfurilor pirat pe piața internă.</p> <p>(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 5 ani sau amendă, oferirea, distribuirea, deținerea ori depozitarea sau transportul, în scopul distribuirii, de mărfuri pirat, precum și deținerea acestora în scopul utilizării</p>	<p>Pentru descurajarea actelor de piraterie prin înăsprirea pedepselor și îmbunătățirea măsurilor penale pentru protecția drepturilor de proprietate intelectuală.</p> <p>Limitele amenzilor a fost lăsate la latitudinea instanței de judecată.</p>

<p>mărfuri pirat, precum și deținerea acestora în scopul utilizării prin comunicare publică la punctele de lucru ale persoanelor juridice.</p> <p>(3) În cazul în care faptele prevăzute la alin. (1) și (2) sunt săvârșite în scop comercial, acestea se sancționează cu închisoare de la 3 ani la 12 ani.</p> <p>(4) Cu pedeapsa prevăzută la alin. (3) se sancționează și închirierea sau oferirea spre închiriere de mărfuri pirat.</p> <p>(5) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă de la 2.000 lei (RON) la 20.000 lei (RON) promovarea de mărfuri pirat prin orice mijloc și în orice mod, inclusiv prin utilizarea anunțurilor publice ori a mijloacelor electronice de comunicare sau prin expunerea ori prezentarea către public a listelor sau a cataloagelor de produse.</p> <p>(6) În cazul în care oricare dintre faptele prevăzute la alin. (1)-(4) au produs consecințe deosebit de grave, acestea se sancționează cu închisoare de la 5 la 15 ani. Pentru evaluarea gravității consecințelor, calculul pagubei materiale se efectuează ținându-se seama de mărfurile pirat identificate în condițiile prevăzute la alin. (1)-(4) și de prețul per unitate al produselor originale, cumulată cu sumele încasate ilegal de făptuitor.</p> <p>(7) Cu pedeapsa prevăzută la alin. (6) se sancționează săvârșirea faptelor de la alin. (1)-(5) de către un grup infracțional organizat.</p> <p>(8) În sensul prezentei legi, prin mărfuri pirat se înțelege: toate copiile, indiferent de suport, inclusiv copertele, realizate fără consimțământul titularului de drepturi sau al persoanei legal autorizate de acesta și care sunt executate, direct ori indirect, total sau parțial,</p>		<p>prin comunicare publică la punctele de lucru ale persoanelor juridice.</p> <p>(3) Nemodificat</p> <p>(4) Nemodificat</p> <p>„(5) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă, promovarea de mărfuri pirat prin orice mijloc și în orice mod, inclusiv prin utilizarea anunțurilor publice ori a mijloacelor electronice de comunicare sau prin expunerea ori prezentarea către public a listelor sau a cataloagelor de produse.”</p> <p>(6) Nemodificat</p> <p>(7) Nemodificat</p> <p>(8) Nemodificat</p>	<p>Limitele amenzilor a fost lăsate la latitudinea instanței de judecată.</p>
--	--	---	---

	<p>de pe un produs purtător de drepturi de autor sau de drepturi conexe sau de pe ambalajele sau copertele acestora.</p> <p>(9) În sensul prezentei legi, prin scop comercial se înțelege urmărirea obținerii, direct sau indirect, a unui avantaj economic sau material.</p> <p>(10) Scopul comercial se prezumă dacă marfa pirat este identificată la sediul, la punctele de lucru, în anexele acestora sau în mijloacele de transport utilizate de operatorii economici care au în obiectul de activitate reproducerea, distribuirea, închirierea, depozitarea sau transportul de produse purtătoare de drepturi de autor sau de drepturi conexe."</p>		<p>(9)Nemodificat</p> <p>(10)Nemodificat</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
83	<p>68. Articolul 139⁷ va avea următorul cuprins: "Art. 139⁷. - Refuzul de a declara proveniența mărfurilor pirat ori a dispozitivelor pirat de control al accesului utilizate pentru serviciile de programe cu acces condiționat se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amendă de la 2.500 lei (RON) la 20.000 lei (RON)."</p>		<p>53. La articolul I, punctul 68, articolul 139⁷ va avea următorul cuprins: „Art.139⁷. - Refuzul de a declara proveniența mărfurilor pirat ori a dispozitivelor pirat de control al accesului, utilizate pentru serviciile de programe cu acces condiționat se pedepsește cu închisoare de la 3 luni la 2 ani sau cu amendă.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	Clarificarea redactării pentru îmbunătățirea aplicării.
84	<p>69. Articolul 139⁸ va avea următorul cuprins: "Art. 139⁸. - Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 an la 4 ani sau cu amendă de la 2.500 lei (RON) la 40.000 lei (RON) punerea la dispoziție publicului, inclusiv prin Internet sau prin alte rețele de calculatoare, fără consimțământul titularilor de drepturi, a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe sau de drepturi sui-generis ale fabricanților de baze de date ori a copiilor acestora, indiferent de suport, astfel încât publicul să le poată accesa în orice loc sau în orice moment ales în mod individual."</p>		<p>54. La articolul I, punctul 69, articolul 139⁸ va avea următorul cuprins: „Art. 139⁸. - Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 4 ani sau cu amendă, punerea la dispoziția publicului, inclusiv prin Internet sau prin alte rețele de calculatoare, fără consimțământul titularilor de drepturi, a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe sau de drepturi sui-generis ale fabricanților de baze de date, ori a copiilor acestora, indiferent de suport, astfel încât publicul să le poată accesa în orice loc sau în orice moment ales în mod individual.”</p>	Limitele amenzilor a fost lăsate la latitudinea instanței de judecată.

85	<p>70. Articolul 139⁹ va avea următorul cuprins: "Art. 139⁹. - Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 an la 4 ani sau cu amendă de la 10.000 lei (RON) la 40.000 lei (RON) reproducerea neautorizată pe sisteme de calcul a programelor pentru calculator în oricare dintre următoarele modalități: instalare, stocare, rulare sau executare, afișare ori transmitere în rețea internă."</p>		<p>(Amendament propus de Comisie) 55. La articolul I, punctul 70, articolul 139⁹ va avea următorul cuprins: „Art. 139⁹. - Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 1 la 4 ani sau cu amendă, reproducerea neautorizată pe sisteme de calcul a programelor pentru calculator în oricare dintre următoarele modalități: instalare, stocare, rulare sau executare, afișare ori transmitere în rețea internă.” (Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Limitele amenzilor a fost lăsate la latitudinea instanței de judecată.</p>
86	<p>71. Articolul 140 va avea următorul cuprins: "Art. 140. - (1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la o lună la 2 ani sau cu amendă de la 10.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON) următoarele fapte comise fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege: a) reproducerea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe; b) distribuirea, închirierea sau importul pe piața internă al operelor sau al produselor purtătoare de drepturi conexe, altele decât mărfurile pirat; c) comunicarea publică a operelor, sau a produselor purtătoare de drepturi conexe; d) radiodifuzarea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe; e) retransmiterea prin cablu a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe; f) realizarea de opere derivate; g) fixarea, în scop comercial, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune.</p>		<p>56. La articolul I, punctul 71, alineatul (1) al articolului 140 va avea următorul cuprins: „Art. 140 - (1) Constituie infracțiuni și se pedepsesc cu închisoare de la o luna la 2 ani sau cu amendă, următoarele fapte comise fără autorizarea sau consimțământul titularului drepturilor recunoscute de prezenta lege: a) reproducerea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe; b) distribuirea, închirierea sau importul pe piața internă a operelor ori a produselor purtătoare de drepturi conexe, altele decât mărfurile pirat; c) comunicarea publică a operelor, sau a produselor purtătoare de drepturi conexe; d) radiodifuzarea operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe; e) retransmiterea prin cablu a operelor sau a produselor purtătoare de drepturi conexe; f) realizarea de opere derivate; g) fixarea, în scop comercial, a interpretărilor sau a execuțiilor artistice ori a programelor de radiodifuziune sau de televiziune.</p>	<p>Îmbunătățirea cadrului legal privind răspunderea penală pentru nerespectarea dreptului de autor și a drepturilor conexe prin sistematizarea și clarificarea normelor de incriminare în conformitate cu TRIPS și cf. Dir.48/2004 CE (Textul a fost redactat împreună cu reprezentanți ai Parchetului, Poliției și</p>

	<p>ani la 10 ani.</p> <p>(5) Cu pedeapsa prevăzută la alin. (4) se sancționează și săvârșirea faptelor prevăzute la alin. (1) și (2) în scop comercial.</p> <p>(6) În sensul prezentei legi, prin dispozitive pirat de control al accesului se înțelege orice dispozitiv a cărui confecționare nu a fost autorizată de către titularul drepturilor recunoscute prin prezenta lege în raport cu un anumit serviciu de programe de televiziune cu acces condiționat, realizat pentru facilitarea accesului la acel serviciu."</p>		<p>(5) Nemodificat</p> <p>(6) Nemodificat</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
88	<p>73. Articolul 143 va avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 143. - (1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă de la 5.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON) fapta persoanei care, fără drept, produce, importă, distribuie sau închiriaza, oferă, prin orice mod, spre vânzare sau închiriere, ori deține, în vederea comercializării, dispozitive sau componente care permit neutralizarea măsurilor tehnice de protecție sau care prestează servicii ce conduc la neutralizarea măsurilor tehnice de protecție sau care neutralizează aceste măsuri tehnice de protecție, inclusiv în mediul digital.</p> <p>(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă de la 5.000 lei (RON) la 30.000 lei (RON) fapta persoanei care fără a avea consimțământul titularilor de drepturi și știind sau trebuind să știe că astfel permite, facilitează, provoacă sau ascunde o încălcare a unui drept prevăzut în prezenta lege:</p> <p>a) înlătură în scop comercial, de pe opere sau de pe alte produse protejate, ori modifică pe acestea orice</p>		<p>58. La articolul I, punctul 73, articolul 143 va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 143 - (1) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă, fapta persoanei care, fără drept, produce, importă, distribuie sau închiriaza, oferă, prin orice mod, spre vânzare sau închiriere, ori deține, în vederea comercializării, dispozitive ori componente care permit neutralizarea măsurilor tehnice de protecție sau care prestează servicii care conduc la neutralizarea măsurilor tehnice de protecție sau care neutralizează aceste măsuri tehnice de protecție, inclusiv în mediul digital.</p> <p>(2) Constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoare de la 6 luni la 3 ani sau cu amendă, fapta persoanei care, fără a avea consimțământul titularilor de drepturi și știind sau trebuind să știe că astfel permite, facilitează, provoacă sau ascunde o încălcare a unui drept prevăzut în prezenta lege:</p> <p>a) înlătură în scop comercial, de pe opere sau alte produse protejate, ori modifică pe acestea orice informație sub formă electronică, privind regimul</p>	<p>Limitele amenzilor a fost lăsate la latitudinea instanței de judecată.</p>

	<p>informație sub formă electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;</p> <p>b) distribuie, importă în scopul distribuirii, radiodifuzează ori comunică public sau pune la dispoziție publicului, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales în mod individual, fără drept, prin intermediul tehnicii digitale, opere sau alte produse protejate, pentru care informațiile existente sub formă electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe, au fost înlăturate ori modificate fără autorizație."</p>		<p>drepturilor de autor sau al drepturilor conexe aplicabil;</p> <p>b) distribuie, importă în scopul distribuirii, radiodifuzează ori comunică public, sau pune la dispoziția publicului, astfel încât să poată fi accesate, în orice loc și în orice moment ales în mod individual, fără drept, prin intermediul tehnicii digitale, opere sau alte produse protejate, pentru care informațiile existente sub formă electronică, privind regimul drepturilor de autor sau al drepturilor conexe, au fost înlăturate ori modificate fără autorizație."</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
89	<p>Text Lege nr. 8/1996</p> <p>Art. 144. - În cazul infracțiunilor prevăzute la art. 139⁹, 140 și 141, acțiunea penală se pune în mișcare la plângerea prealabilă a persoanei vătămate, în sensul prezentei legi. Împăcarea părților sau retragerea plângerii înlătură răspunderea penală.</p>		<p>59. La articolul I, după punctul 73 se introduc punctele 73¹ și 73² cu următorul cuprins:</p> <p>„73¹. La articolul 143¹, după alineatul (2) se introduce alineatul (3), cu următorul cuprins:</p> <p>(3) De prevederile alin. (1) beneficiază și persoanele care au comis infracțiuni în art. 139⁹, art. 140, art. 141, în condițiile în care se recuperează prejudiciul constatat.”</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p> <p>73². Articolul 144 se abrogă.</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Pentru introducerea unor prevederi privind persoanele ccare comit anumite infracțiuni.</p>
90	<p>74. Articolul 145 va avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 145. - (1) Constatarea infracțiunilor prevăzute în prezenta lege se face de către structurile specializate ale</p>		<p>60. La articolul I, punctul 74, articolul 145 va avea următorul cuprins:</p> <p>„Art. 145. - (1) Constatarea infracțiunilor</p>	<p>Pentru corelarea cu</p>

	<p>Inspectoratului General al Poliției Române și Inspectoratului General al Poliției de Frontieră.</p> <p>(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art. 139⁶ alin. (6), art. 139⁸, 139⁹ și 143 se face și de către Inspectoratul General pentru Comunicații și Tehnologia Informațiilor, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de procedură penală.</p> <p>(3) Competența de judecată pentru infracțiunile prevăzute la art. 139⁶-143 revine tribunalului."</p>		<p>prevăzute în prezenta lege se face de către structurile specializate ale Inspectoratului General al Poliției Române și Inspectoratul General al Poliției de Frontieră.</p> <p>(2) Constatarea infracțiunilor prevăzute la art. 139⁶ alin. (6), art. 139⁸, art. 139⁹ și art. 143 se face și de către Inspectoratul General pentru Comunicații și Tehnologia Informațiilor, iar a celor prevăzute la art. 139⁶, art. 139⁸ și art. 141¹ se poate face și de către Jandarmeria Română, în condițiile prevăzute de art. 214 din Codul de Procedura Penală.</p> <p>(3) Competența de judecată pentru infracțiunile art. 139⁶-143 revine Tribunalului."</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	<p>atribuțiile ORDA.</p>
91	<p>75. Articolul 146 va avea următorul cuprins: "Art. 146. - Beneficiază de protecția prevăzută de prezenta lege următoarele: a) operele ai căror autori sunt cetățeni români, chiar dacă nu au fost aduse încă la cunoștință publică; b) operele ai căror autori sunt persoane fizice sau juridice cu domiciliul ori cu sediul în România, chiar dacă nu au fost aduse la cunoștință publică; c) operele de arhitectură construite pe teritoriul României; d) interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți ori executanți care au loc pe teritoriul României; e) interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți ori executanți sunt fixate în înregistrări protejate de prezenta lege; f) interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți ori executanți nu au fost fixate în înregistrări, dar sunt</p>		<p>61. La articolul I, punctul 75, literele d) și f) ale articolul 146 va avea următorul cuprins :</p> <p>a) Nemodificat</p> <p>b) Nemodificat</p> <p>c) Nemodificat „d) interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți ori executanți care au loc pe teritoriul României;</p> <p>e) Nemodificat</p> <p>f) interpretările sau execuțiile artiștilor interpreți ori executanți care nu au fost fixate în înregistrări, dar sunt transmise prin emisiuni de radiodifuziune sau de televiziune protejate de prezenta lege.”</p>	<p>Clarificarea întinderii protecției în corelare cu instrumentele juridice internaționale.</p>

	<p>transmise prin emisiuni de radiodifuziune sau de televiziune protejate de prezenta lege;</p> <p>g) înregistrările sonore sau audiovizuale ai căror producători sunt persoane fizice sau juridice cu domiciliul ori cu sediul în România;</p> <p>h) înregistrările sonore sau audiovizuale a căror primă fixare pe un suport material a avut loc pentru prima dată în România;</p> <p>i) programele de radiodifuziune și de televiziune emise de organisme de radiodifuziune și de televiziune cu sediul în România;</p> <p>j) programele de radiodifuziune și de televiziune transmise de organisme transmițătoare cu sediul în România."</p>		<p>g) Nemodificat</p> <p>h) Nemodificat</p> <p>i) Nemodificat</p> <p>j) Nemodificat</p> <p>(Amendament propus de Comisie)</p>	
92	<p>76. Articolul 147 va avea următorul cuprins: "Art. 147. - Persoanele fizice sau juridice străine, titulari ai drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe, beneficiază de protecția prevăzută prin convențiile, tratatele și acordurile internaționale la care România este parte, iar în lipsa acestora, beneficiază de un tratament egal cu cel al cetățenilor români, cu condiția ca aceștia să beneficieze, la rândul lor, de tratament național în statele respective."</p>		<p>62. La articolul I, punctul 76, articolul 147 va avea următorul cuprins: „Art.147. - Persoanele fizice sau juridice străine, titulari ai drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe, beneficiază de protecția prevăzută prin convențiile, tratatele și acordurile internaționale la care România este parte, iar în lipsă acestora, beneficiază de un tratament egal cu cel al cetățenilor români, cu condiția ca aceștia să beneficieze, la rândul lor, de tratament similar în statele respective.” (Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Clarificarea asigurarea protecției în cadrul relațiilor internaționale în corelare cu instrumentele juridice internaționale.</p>
93	<p>77. Articolul 147¹ va avea următorul cuprins: "Art. 147¹. - În completarea prevederilor prezentei legi, se pot adopta reglementări speciale pentru stabilirea unor măsuri, inclusiv privind aplicarea și utilizarea codurilor de identificare a sursei, în vederea combaterii importului, producerii, reproducerii, distribuirii sau</p>		<p>Nemodificat</p>	

	închirierii de mărfuri pirat ori dispozitive pirat de control al accesului, utilizate pentru serviciile de programe cu acces condiționat precum și pentru utilizarea de marcaje speciale pentru atestarea plății remunerației compensatorii pentru copia privată."			
94	78. Alineatul (2) al articolului 149 va avea următorul cuprins: "(2) Beneficiază de protecția prezentei legi și operele, inclusiv programele pentru calculator, interpretările sau execuțiile, înregistrările sonore sau audiovizuale, precum și programele organismelor de radiodifuziune și de televiziune, realizate anterior intrării în vigoare a prezentei legi, în condițiile prevăzute la alin. (1)."		Nemodificat	
95	Text Lege nr. 8/1996 Art. 150 alin. (2) (2) Sumele datorate autorilor ca urmare a utilizării operelor lor beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.		63. La articolul I, după punctul 78 se introduce 78¹ cu următorul cuprins: „78¹. La articolul 150, alineatul (2) va avea următorul cuprins: „(2) Sumele datorate autorilor, ca urmare a utilizării operelor lor, beneficiază de aceeași protecție ca și salariile și nu pot fi urmărite decât în aceleași condiții. Aceste sume sunt supuse impozitării conform legislației fiscale în materie.” (Amendament propus de dl. deputat Emilian Valentin Frâncu)	Pentru o redactare mai corectă.
96	79. După articolul 151 se introduc două noi articole, articolele 151¹ și 151², care vor avea următorul cuprins: "Art. 151 ¹ . - (1) Comisia Europeană va fi informată cu privire la intenția de adoptare a unor dispoziții naționale de reglementare a unor noi drepturi conexe, precizându-se motivele esențiale care justifică reglementarea acestor drepturi, precum și durata de		Nemodificat	

<p>protecție corespunzătoare.</p> <p>(2) Vor fi comunicate Comisiei Europene orice dispoziții naționale adoptate în domeniul reglementat de prezenta lege.</p> <p>(3) Va fi transmisă Comisiei Europene lista organismelor de radiodifuziune cărora le sunt aplicabile dispozițiile art. 119 alin. (2).</p> <p>(4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor este responsabil de efectuarea comunicărilor prevăzute la alin. (1)-(3) către Comisia Europeană.</p> <p>Art. 151². - Prezenta lege transpune prevederile următoarelor acte normative comunitare:</p> <p>a) Directiva Consiliului 91/250/CEE din 14 mai 1991 privind protecția juridică a programelor pentru calculator, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 122 din 17 mai 1991;</p> <p>b) Directiva Consiliului 92/100/CEE din 19 noiembrie 1992 privind dreptul de închiriere și de împrumut și anumite drepturi conexe dreptului de autor în domeniul proprietății intelectuale, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 346 din 24 noiembrie 1992;</p> <p>c) Directiva Consiliului 93/83/CEE din 27 septembrie 1993 privind armonizarea anumitor dispoziții referitoare la dreptul de autor și drepturile conexe aplicabile difuzării de programe prin satelit și retransmisiei prin cablu, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 248 din 6 octombrie 1993;</p> <p>d) Directiva Consiliului 93/98/CEE din 29 octombrie 1993 privind armonizarea duratei de protecție a dreptului de autor și a anumitor drepturi conexe, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene</p>			
--	--	--	--

	<p>nr. L 290 din 24 noiembrie 1993;</p> <p>e) Directiva Parlamentului European și a Consiliului 96/9/CE din 11 martie 1996 privind protecția juridică a bazelor de date, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 077 din 27 martie 1996;</p> <p>f) Directiva Parlamentului European și a Consiliului 2001/29/CE din 22 mai 2001 privind armonizarea anumitor aspecte ale dreptului de autor și drepturilor conexe în societatea informațională, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 006 din 10 ianuarie 2002;</p> <p>g) Directiva Parlamentului European și a Consiliului 2001/84/CE din 27 septembrie 2001 privind dreptul de suită în beneficiul autorului unei opere de artă originale, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 272 din 13 octombrie 2001;</p> <p>h) Directiva Parlamentului European și a Consiliului 2004/48/CE din 29 aprilie 2004 privind asigurarea respectării drepturilor de proprietate intelectuală, publicată în Jurnalul Oficial al Comunităților Europene nr. L 157 din 30 aprilie 2004."</p>			
97	<p>Art. II. - (1) Pe data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se abrogă următoarele prevederi legale:</p> <p>a) art. 96 alin. (1) lit. c) din Legea audiovizualului nr. 504/2002, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.534 din 22 iulie 2002, cu modificările și completările ulterioare;</p> <p>b) art. 5 și 6 din Hotărârea Guvernului nr.7/2004 privind protecția juridică a serviciilor bazate pe acces condiționat sau constând în accesul condiționat, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.46 din 20 ianuarie 2004;</p>		Nemodificat	

<p>c) art. 6 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr.45/2000 privind unele măsuri pentru combaterea producerii și comercializării neautorizate a fonogramelor, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.41 din 31 ianuarie 2000, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 624/2001;</p> <p>d) art. 3 alin. (2) din Ordonanța Guvernului nr.124/2000 pentru completarea cadrului juridic privind dreptul de autor și drepturile conexe, prin adoptarea de măsuri pentru combaterea pirateriei în domeniile audio și video, precum și a programelor pentru calculator, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.427 din 2 septembrie 2000, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 213/2002;</p> <p>e) art. 4 din Hotărârea Guvernului nr.143/2003 pentru aprobarea metodologiilor privind utilizarea fonogramelor publicate în scop comercial sau a reproducerilor acestora și a tabelelor cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite artiștilor interpreți sau executanți și producătorilor de fonograme, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.151 din 10 martie 2003;</p> <p>f) art. 4 din Hotărârea Guvernului nr.144/2003 pentru aprobarea metodologiilor privind utilizarea repertoriului de opere audiovizuale al organismelor de gestiune colectivă și a tabelelor cuprinzând drepturile patrimoniale cuvenite autorilor de opere audiovizuale, cu excepția autorilor muzicii, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.151 din 10 martie 2003.</p> <p>(2) Pe data prevăzută la alin. (1) atribuțiile Oficiului Român pentru Drepturile de Autor privind constatarea contravențiilor și aplicarea sancțiunilor</p>			
--	--	--	--

	<p>contravenționale, stabilite prin acte normative anterioare prezentei ordonanțe de urgență, își încetează aplicabilitatea.</p>			
98	<p>Art. III. - În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, părțile implicate în negocieri pot iniția procedurile pentru stabilirea unor noi metodologii privind remunerațiile convenite titularilor de drepturi și au obligația să trimită câte 3 nominalizări pentru constituirea corpului de arbitri prevăzut la art. 138⁴ din Legea nr. 8/1996, cu modificările și completările ulterioare. Până la aprobarea metodologiilor negociate conform prevederilor prezentei legi, se aplică metodologiile în vigoare.</p> <p>Art. IV. - În termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor va începe eliberarea de marcaje holografice aplicabile pe fonograme. În această perioadă Uniunea Producătorilor de Fonograme din România va continua să elibereze marcajele holografice conform procedurii existente anterior prezentei ordonanțe de urgență. Ministerul Finanțelor Publice va asigura suplimentarea bugetului Oficiului Român pentru Drepturile de Autor cu suma necesară achiziționării în timp util a marcajelor holografice, estimată în raport cu vânzările de marcaje holografice din anii anteriori. Stocul de marcaje holografice rămas la Uniunea Producătorilor de Fonograme din România la sfârșitul perioadei de 90 de zile va fi preluat de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor în condițiile</p>		<p>64. Art. II va avea următorul cuprins: „Art. II – În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a legii de aprobare a prezentei ordonanțe, entitățile care au fost implicate în negocieri pot iniția procedurile pentru stabilirea unor noi metodologii privind remunerațiile convenite titularilor de drepturi și au obligația să trimită câte trei nominalizări pentru constituirea corpului de arbitri prevăzut la art. 138⁴. Până la aprobarea metodologiilor negociate conform prevederilor prezentei legi, se aplică metodologiile în vigoare.” (Amendament propus de Comisie)</p>	<p>Pentru a se institui o prevedere tranzitorie cuprindere la negocierile pentru stabilirea unor noi metodologie.</p>

	stabilite prin ordin al ministrului culturii și cultelor.			
99	Art. V. - Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.60 din 26 martie 1996, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu modificările și completările aduse prin prezenta ordonanță de urgență, va fi republicată în Monitorul Oficial al României, dându-se textelor o nouă numerotare.		65. Art. III va avea următorul cuprins: „ Art.III. - Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr.60 din 26 martie 1996, cu modificările și completările ulterioare, cu modificările și completările aduse prin legea de aprobare a prezentei ordonanțe , va fi republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I , dându-se textelor o nouă numerotare.” (Amendament propus de Comisie)	Tehnică legislativă.

II. Amendamente respinse

Nr. Crt.	Text inițial	Amendamentul propus Autorul amendamentului	Motivarea amendamentului Motivația respingerii	Camera decizională
0	1	2	3	4
1.	<p>5. Alineatul (3) al articolului 14⁴ va avea următorul cuprins: "(3) Remunerația echitabilă prevăzută la alin. (2) nu se datorează, în cazul în care împrumutul este realizat prin bibliotecile instituțiilor de învățământ cu acces gratuit."</p>	<p>5. Alineatul (3) al articolului 14⁴ va avea următorul cuprins: (3) Sumele forfetare datorate de bibliotecile publice cu acces gratuit și de bibliotecile instituțiilor de învățământ de stat conform alin. (2), se plătesc, începând cu anul 2007 de Ministerul Culturii și Cultelor în baza unor fonduri bugetare special prevăzute pentru acest scop. (Amendament propus de dl deputat Emilian Valentin Frâncu))</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru introducerea unei prevederi cu privire la acoperirea costurilor de către Ministerul Culturii și Cultelor din fonduri de la bugetul de stat.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	Camera Deputaților
2.	<p>Art.34. alin (2)</p> <p>(2) Pentru suporturile pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri ale operelor exprimate grafic, precum și pentru aparatele ce permit realizarea de copii, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie stabilită prin negociere, conform prevederilor prezentei legi."</p>	<p>Alineatul (2) al articolului 34 va avea următorul cuprins : (2) Pentru suporturile de sine stătătoare, la care inscripționarea și citirea se face fără a fi necesară o procesare a informației la nivelul suportului, și pe care se pot realiza înregistrări sonore sau audiovizuale ori pe care se pot realiza reproduceri grafice ale operelor, în situația prevăzută la alin. (1), se va plăti o remunerație compensatorie stabilită prin negociere, conform prevederilor prezentei legi." (Amendament propus de dl. deputat</p>	<p>Motivarea amendamentului: Se definesc exact suporturile pentru a elimina ambiguitățile în procesul de negociere. Se elimină aparatele deoarece prin menținerea lor s-ar dubla sursele de taxare pentru aceeași copie privată, ceea ce nu este corect.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	Camera Deputaților

		Varujan Pambuccian)		
3.	Art.34.alin (2)..... g) cheltuielile ocazionate de utilizare, în cazul în care nu există venituri.	Litera g) se elimină (Amendament propus de dl deputat MartonArpad Francisc)	Motivarea amendamentului: Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.	Camera Deputaților
4.	Art.34.alin (2)... g) cheltuielile ocazionate de utilizare, în cazul în care nu există venituri.	La alineatul (2) al articolului 34, litera g) va avea următorul cuprins : g) în cazul în care nu există venituri, cheltuielile ocazionate de utilizare; (Amendament propus de d-na deputat Monica Octavia Muscă)	Motivarea amendamentului: Amendament de redactare Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.	Camera Deputaților
5.	21. La alineatul (1) al articolului 98, literele b) și g) vor avea următorul cuprins: "b) reproducerea interpretării sau a execuției fixate; g) radiodifuzarea și comunicarea publică a interpretării sau a execuției sale, în afara cazului în care interpretarea ori execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată, ori realizată pe baza unei fixări, caz în care are dreptul numai la remunerație echitabilă;"	Pct. 21 se elimină. (Amendament propus de d-na deputat	Motivarea amendamentului: Directiva 92/100/EEC Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.	Camera Deputaților

		Ionica constanța Popescu)		
6.	<p>29. Articolul 107 se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 107. - (1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct sau indirect, în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.</p> <p>(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de către fabricanții și importatorii de suporturi sau aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analog sau digital.</p> <p>(3) Importatorii și fabricanții de suporturi și aparate, prevăzute la art. 34 alin. (2), sunt obligați să se înscrie la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul</p>	<p>Articolul 107 se modifică și va avea următorul cuprins: „Art. 107. - (1) Autorii operelor susceptibile de a fi reproduse prin înregistrări sonore sau audiovizuale pe orice tip de suport, precum și cei ai operelor susceptibile de a fi reproduse pe hârtie, direct sau indirect, în condițiile prevăzute la art. 34 alin. (1), au dreptul, împreună cu editorii, producătorii și cu artiștii interpreți sau executanți, după caz, la o remunerație compensatorie pentru copia privată, conform art. 34 alin. (2). Dreptul la remunerația compensatorie pentru copia privată nu poate face obiectul unei renunțări din partea beneficiarilor.</p> <p>(2) Remunerația compensatorie pentru copia privată se plătește de către fabricanții și/sau importatorii de suporturi, prevăzute la art. 34 alin. (2), indiferent dacă procedeul folosit este unul analogic sau digital.</p> <p>(3) Importatorii și fabricanții de suporturi, prevăzute la art. 34 alin. (2), sunt obligați să se înscrie la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în Registrul Național al Copiei Private, și pot desfășura activitățile respective de import sau de producție numai după obținerea de la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor</p>	<p>Motivarea amendamentului: S-a eliminat mențiunea direct sau indirect deoarece nu mai este necesară această precizare după ce s-a definit suportul, singura sursă de taxare pentru copia privată.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p> <p>Motivarea amendamentului: S-a eliminat referirea la aparate pentru corelare cu art. 34 alin. (2).</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	Camera Deputaților

<p>Român pentru Drepturile de Autor a <u>certificatului de înregistrare</u>. Acest certificat se eliberează de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, pe baza dovezilor privind obiectul de activitate declarat legal și a Certificatului unic de înregistrare la registru comerțului, în termen de 5 zile de la depunerea acestora.</p> <p>(4) Lista suporturilor și a aparatelor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații se negociază din doi în doi ani, în cadrul unor comisii constituite din:</p> <p>a) câte un reprezentant al principalelor organisme de gestiune colectivă, care funcționează pentru câte o categorie de drepturi, pe de o parte;</p> <p>b) câte un reprezentant al principalelor structuri asociative mandatate de fabricanții și importatorii de suporturi și de aparate, numit dintre acestea, și câte un reprezentant al primilor trei fabricanți și importatori de suporturi și de aparate majori, stabiliți pe baza cifrei de afaceri și a cotei de piață din domeniul respectiv, cu condiția ca</p>	<p>a Certificatului de înregistrare. Acest certificat se eliberează de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, pe baza dovezilor privind obiectul de activitate declarat legal și a Certificatului unic de înregistrare la registrul comerțului, în termen de 5 zile de la depunerea acestora.</p> <p>(4) Lista suporturilor pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, precum și cuantumul acestei remunerații, se negociază din 3 în 3 ani, între organismele de gestiune colectivă care reprezintă fiecare categorie de beneficiari și asociațiile importatorilor și fabricanților de suporturi, dacă una din părți o cere, și rămân valabile până la publicarea noilor remunerații, conform 131²</p>	<p>Motivarea amendamentului: S-a definit un mecanism de negociere mai flexibil. Nu se mai negociază cuantumul deoarece este stabilit ca procent fix în art. 107 alin (7). Se mărește la 3 ani intervalul de negociere deoarece nu mai este vorba de inflație ci doar de listă.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
---	---	--	--

<p>acestea să fie declarate la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor pe propria răspundere, pe de altă parte.</p> <p>(5) În vederea inițierii negocierilor potrivit procedurilor prevăzute la art. 131 alin. (2)-(4), organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative ale fabricanților și importatorilor de suporturi și de aparate vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, o cerere conținând lista suporturilor și aparater, precum și cuantumul remunerațiilor ce urmează a fi negociate. Metodologiile se elaborează în mod distinct pentru aparatele și suporturile din domeniul sonor și audiovizual și pentru aparatele și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii.</p> <p>(6) Remunerațiile negociate de părți pot fi procentuale sau forfetare și sunt datorate pentru aparatele și suporturile prevăzute la art. 34 alin. (2), inclusiv pentru coli de hârtie pentru copiator format A4 și suporturi digitale.</p> <p>(7) Remunerația compensatorie pentru copia privată se calculează la valoarea în vamă, în cazul importurilor și, respectiv, la valoarea facturată fără</p>	<p>(5) În vederea inițierii negocierilor, organismele de gestiune colectivă sau structurile asociative ale fabricanților și importatorilor de suporturi și de aparate vor depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, o cerere conținând lista suporturilor Metodologiile se elaborează în mod distinct pentru suporturile din domeniul sonor și audiovizual și suporturile din domeniul grafic și se negociază în două comisii, constituite prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emise în maximum 5 zile de la primirea cererii de inițiere a procedurilor de negociere. Prevederile art. 131 alin (3) și (4) se aplică în mod corespunzător</p> <p>(6) Remunerația compensatorie pentru copia privată se calculează la valoarea în vamă, în cazul importurilor, și, respectiv, la valoarea facturată fără TVA, în cazul fabricanților. Remunerația este scadentă la data de 25 a lunii următoare efectuării importului, respectiv facturării de către fabricanți.</p> <p>(7) Remunerația compensatorie pentru copia privată reprezintă o cotă procentuală din valoarea specificată la alin.(6) după cum urmează:</p> <p>a) coli de hârtie pentru copiator, format</p>	<p>Motivarea amendamentului: S-a eliminat referirea la aparate pentru corelare cu art. 34 alin. (2) și s-a eliminat referirea la negocierea cuantumului deoarece este un procent fix.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată</p>	
--	---	--	--

	<p>T.V.A. în cazul fabricanților. Remunerația este scadentă la data de 25 a lunii următoare efectuării importului, respectiv facturării de către fabricanți.</p> <p>(8) Negocierile pentru stabilirea cuantumului remunerației compensatorii și a listei aparatelor și suporturilor pentru care se datorează această remunerație se convoacă de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și se desfășoară potrivit procedurilor prevăzute la art. 131²."</p>	<p>A4: 0,75%; b) alte suporturi: 5%.</p> <p>(8) Negocierile pentru stabilirea listei suporturilor pentru care se datorează această remunerație se convoacă de Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și se desfășoară potrivit prevederilor art.131¹și art.131².</p> <p>(9) Pentru stabilirea listei de suporturi pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, se va ține cont de următoarele criterii:</p> <p>a) aplicarea de măsuri tehnice de protecție a drepturilor de autor și a drepturilor conexe;</p> <p>b)prejudiciul care poate fi cauzat prin actul în cauză;</p> <p>c) obligația de plată nu subzistă în cazul în care titularul de drepturi a primit deja o remunerație pentru copia privată, în orice formă;</p> <p>d) în cazul în care prejudiciul adus titularului de drepturi este minim, nu se naște nici o obligație de plată.</p> <p>(Amendament propus dl. deputat Varujan Pambuccian)</p>		
7.	<p>38. Alineatele (1)-(4) ale articolului 121 se modifică și vor avea următorul cuprins:</p>	<p>38. Alineatele (1)-(4) ale articolului 121 se modifică și vor avea următorul cuprins:</p>		Camera Deputaților

<p>"Art. 121. - (1) Titularii drepturilor de autor sau ai drepturilor conexe își pot exercita drepturile lor pentru autorizarea sau interzicerea retransmisiei prin cablu numai prin intermediul unui organism de gestiune colectivă.</p> <p>(2) Cuantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe pentru retransmiterea prin cablu se stabilește prin metodologii, negociate între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu potrivit procedurilor prevăzute la art. 131, 131¹ și 131².</p> <p>(3) În cazul în care părțile nu pot stabili metodologii prin negociere, înainte de inițierea procedurii de arbitraj prevăzute de art. 131² alin. (3) acestea pot conveni să recurgă la o procedură de mediere facultativă. Această mediere este efectuată de unul sau mai mulți mediatori aleși de părți în așa fel încât independența și imparțialitatea lor să nu poată fi puse la îndoială. Mediatorii au ca sarcină să ajute negocierile și pot să notifice o propunere părților.</p> <p>(4) În termen de 3 luni de la prezentarea propunerii de către mediatori, părțile vor notifica</p>	<p>"Art. 121. - (1) nemodificat</p> <p>(2) Cuantumul remunerației privind drepturile de autor și drepturile conexe pentru retransmiterea prin cablu se stabilește prin metodologie unică, negociată între organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe și structurile asociative ale distribuitorilor prin cablu potrivit procedurilor prevăzute la art. 131, 131¹ și 131².</p> <p>(3) În cazul în care negocierile prevăzute la alin.(2), se va ține seama de prevederile art.131¹ alin. (1) Organismele de gestiune colectivă pot solicita tarifele forfetare sau procentuale în limita maximă de 1,5% pentru drepturile de autor și, respectiv, 0,5 pentru drepturile conexe, raportate la veniturile obținute de utilizatori, din activitatea de retransmisie a serviciilor de programe.</p> <p>(4) Organismul de gestiune colectivă care este colector unic, precum și proporția repartizării remunerației între</p>	<p>Motivarea amendamentului: Se consideră inoperantă o procedură ce presupune metodologii diferite de negociere.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p> <p>Motivarea amendamentului: Se considera necesară menținerea actualei formulări care enumeră criteriile ce trebuie să stea la baza metodologiilor de negociere.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p> <p>Motivarea amendamentului: Pentru menținerea colectorului unic eliminat prin prevederile de la alin. (4) al art. 121 și pentru facilitarea procesului</p>	
--	--	--	--

	<p>mediatorilor și la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor respingerea propunerii sau acceptarea acesteia prin semnarea protocolului privind metodologiile. Notificarea propunerii precum și a acceptării sau respingerii acesteia se face în conformitate cu regulile aplicabile notificării actelor juridice. Acceptarea de către toate părțile este prezumată în cazul în care nici una dintre ele nu a notificat respingerea propunerii în acest termen."</p>	<p>categoriile de beneficiari se stabilesc potrivit prevederilor art. 133”</p> <p>(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>de urmărire a sumelor colectate. Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
8.	<p>39. Alineatul (2) al articolului 121¹ se abrogă.</p>	<p>39. Alineatul (2) al articolului 121¹, va avea următorul cuprins: „(2) Autorizarea acordată de titularii dreptului de autor sau ai drepturilor conexe, pentru radiodifuzarea, pe teritoriul României, de către un organism de radiodifuziune sau de televiziune situat în România, a unui serviciu de programe purtător de drepturi de autor sau de drepturi conexe, include și autorizarea pentru retransmiterea prin cablu, fără plată, de către distribuitorii prin cablu, a vreunei remunerații separate către acești titulari.” (Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și</p>	<p>Motivarea amendamentului: Alin. (2) trebuie menținut deoarece exprimă un principiu unanim recunoscut: din moment ce o televiziune a obținut autorizarea de la titularii dreptului de autor și a drepturilor conexe pentru emiterea programelor sale, această autorizație include și autorizarea pentru retransmiterea prin cablu. Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	Camera Deputaților

	<p>44. La alineatul (1) al articolului 130, literele a), b), h) și i) vor avea următorul cuprins: "a)...</p> <p>.....</p> <p>h) să ceară utilizatorilor sau intermediarilor acestora comunicarea de informații și transmiterea documentelor necesare pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează, precum și informații privind operele utilizate, cu indicarea titularilor de drepturi, în vederea repartizării acestora; utilizatorii sau intermediarii acestora au obligația să furnizeze, în format scris și electronic, în termen de 10 zile de la solicitare, informațiile și documentele solicitate sub semnătura reprezentantului legal și cu ștampilă;</p> <p>i) să asigure transparența activității de gestiune colectivă în raporturile cu autoritățile publice care au drept de control,".</p>	<p>Comunicațiilor)</p> <p>44. La alineatul (1) al articolului 130, literele a), b), h) și i) vor avea următorul cuprins: "a)...</p> <p>.....</p> <p>h) să ceară utilizatorilor comunicarea de informații și transmiterea documentelor necesare în format scris și electronic, pentru determinarea cuantumului remunerațiilor pe care le colectează, în vederea repartizării acestora; informațiile și documentele transmise vor fi însoțite de adresă de înaintare, purtând numele reprezentantului legal, semnătura și ștampila;</p> <p>i) să asigure transparența activității de gestiune colectivă în raporturile cu autoritățile publice care au drept de control și, prin acestea, cu utilizatorii și cu importatorii și fabricanții care plătesc remunerație compensatorie pentru copie privată, conform art. 107;" (Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>Motivarea amendamentului: Modificarea literei h) prin OuG. 123/2005 nu are nici o motivație. Comisia Europeană nu a solicitat modificarea obligațiilor organismelor de gestiune colectivă și ale utilizatorilor, așa cum au fost acestea reglementate prin Legea nr. 285/2004. Mai mult, într-un articol care se referă strict numai la obligațiile organismelor de gestiune colectivă nu pot fi impuse obligații celorlalte părți, obligații care sunt și imposibil de executat.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	<p>Camera Deputaților</p>
<p>10.</p>		<p>44¹ La alineatul (1) al articolului 130, se introduce o nouă literă, lit. k), cu</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru necesitatea transparenței în</p>	<p>Camera Deputaților</p>

		<p>următorul cuprins:</p> <p>„k) să facă public un raport anual conținând următoarele informații: bugetul de venituri și cheltuieli, pe categorii de venituri și cheltuieli, lista titularilor de drept de autor și de drepturi conexe și sumele primite de către aceștia în cursul ultimului exercițiu financiar, precum și lista plătitorilor, respectiv a utilizatorilor și a fabricanților și importatorilor și sumele plătite cu titlu de remunerație copia privată sau pentru utilizare, după caz.”</p> <p>(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>activitatea de gestiune colectivă.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
11.		<p>45¹. La alineatul (1) al articolului 131¹ se introduce o nouă literă, lit. h), cu următorul cuprins:</p> <p>“h) posibilitatea și proporția utilizării pentru realizarea de copie privată pentru fiecare categorie de suporturi prevăzute la art. 34 alin. (2), ținând cont de caracteristicile produsului respectiv și de gradul de utilizare al acestuia;”</p> <p>(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru garantarea faptului că se plătește remunerație pentru copia privată doar pentru suporturile care sunt utilizate pentru realizarea acestor copii.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	Camera Deputaților
12.	<p>46. Alineatele (2)-(4) ale articolului 131¹ vor avea următorul cuprins:</p> <p>"(2) Organismele de gestiune colectivă pot solicita, de la aceeași categorie de utilizatori remunerații forfetare sau</p>	<p>46. Alineatele (2)-(4) ale articolului 131¹ vor avea următorul cuprins:</p> <p>(2),„Organismele de gestiune colectivă pot solicita, pentru drepturile de autor și respectiv pentru drepturile conexe, în</p>	<p>Motivarea amendamentului:</p> <p>Motivația respingerii:</p>	Camera Deputaților

	<p>procentuale raportate la veniturile obținute de utilizatori din activitatea care utilizează repertoriul, iar, în lipsa acestor venituri, la cheltuielile ocazionate de utilizare.</p>	<p>total de la aceiași categorie de utilizatori, tarife procentuale care nu pot depăși media europeană și care se aplică la o parte a veniturilor obținute de utilizatori, din activitatea în cadrul căreia se utilizează repertoriul, respectiv la partea corespunzătoare ponderii utilizării repertoriului gestionat colectiv în această activitate, sau în lipsa veniturilor, la cheltuielile ocazionate de utilizare.</p> <p>(Amendament propus de d-nele deputat Monica Octavia Muscă și Lavinia Șandru Vâlcov).</p>	<p>Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
13.		<p>46¹. La articolul 131¹ se introduce un nou alineat, alin.(5), cu următorul cuprins:</p> <p>„(5) Remunerațiile datorate titularilor de drepturi, potrivit prevederilor alin.(2) și (3), se calculează prin aplicarea procentelor la acea parte a veniturilor obținute de utilizatori, corespunzătoare ponderii utilizării repertoriului protejat în activitatea utilizatorilor.”</p> <p>(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>Motivarea amendamentului:</p> <p>Textul din ordonanță elimină un principiu general valabil și unanim recunoscut: remunerația trebuie calculată corespunzător ponderii utilizării repertoriului protejat în activitatea utilizatorilor. Dacă se elimină din lege acest principiu atunci la stabilirea cuantumului remunerației datorate de utilizatori nu se va mai ține seama de proporția pe care aceștia o utilizează din repertoriul protejat, ceea ce va face imposibilă stabilirea unei remunerații pe criterii echitabile.</p> <p>Motivația respingerii:</p> <p>Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
14.	47. Alineatele (1)-(7) și (9) ale	47. Articolul 131 ² se modifică și va avea		Camera

<p>articolului 131² vor avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 131². - (1) Negocierea metodologiilor se desfășoară conform programului stabilit între cele două părți pe o durată de maximum 30 de zile calendaristice de la data constituirii comisiei.</p> <p>(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologiile negociate se consemnează într-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Protocolul se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 5 zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și tuturor importatorilor și fabricanților de suporturi și aparate pentru care se datorează remunerația compensatorie pentru copia privată, conform art. 107.</p> <p>(3) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate fi solicitat pentru inițierea procedurii de arbitraj efectuate de către arbitri, în următoarele situații:</p> <p>a) entitățile care alcătuiesc o parte ce</p>	<p>următorul cuprins:</p> <p>"Art. 131². - (1) Negocierea metodologiilor se desfășoară conform programului stabilit între cele două părți pe o durată de maximum 45 de zile calendaristice de la data constituirii comisiei.</p> <p>(2) Înțelegerea părților cu privire la metodologiile negociate se consemnează într-un protocol care se depune la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Acest protocol poate privi și doar o parte din remunerațiile negociate, în cazul în care părțile au ajuns doar la o înțelegere parțială. Protocolul se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala organismelor de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, emisă în termen de 5 zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat, respectiv tuturor importatorilor și fabricanților pentru care plătesc remunerația compensatorie pentru copia privată, conform art. 107.</p> <p>(3) În următoarele situații părțile pot apela la arbitrajul reglementat de Cartea a IV-a din Codul de procedură civilă:</p> <p>a) entitățile care alcătuiesc o parte ce</p>	<p>Motivarea amendamentului: Termenul de 30 de zile este mult prea scurt pentru desfășurarea unor negocieri de această complexitate.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p> <p>Motivarea amendamentului: Pentru completarea procedurii de negociere. Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p> <p>Motivarea amendamentului: Este inadmisibil ca părțile să nu poată apela direct la arbitraj, ci numai printr-un intermediar care este ORDA și care este singurul în măsură să inițieze procedura de arbitraj.</p>	<p>Deputaților</p>
---	--	---	--------------------

<p>urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;</p> <p>b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o formă unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin. (1);</p> <p>c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat collectorului unic.</p> <p>(4) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la solicitarea arbitrajului, convoacă părțile în vederea desemnării, prin tragere la sorți, a 5 arbitri titulari, care vor constitui completul de arbitraj, și a 3 arbitri de rezervă. Aceștia din urmă vor înlocui, în ordinea tragerii la sorți, pe arbitrii titulari indisponibili. Desemnarea arbitrilor prin tragere la sorți se face și în cazul absenței părților convocate.</p> <p>(5) Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, în termen de 5 zile de la data desemnării arbitrilor, convoacă la sediul său, arbitrii desemnați și părțile, în vederea constituirii completului de arbitraj. Completul de arbitraj stabilește onorariul brut,</p>	<p>urmează să participe la negociere nu au putut conveni asupra punctului de vedere comun ce trebuie prezentat celeilalte părți;</p> <p>b) cele două părți aflate în negociere nu au putut conveni o formă unică a metodologiei în termenul prevăzut la alin. (1);</p> <p>c) organismele de gestiune colectivă nu au putut conveni încheierea unui protocol de repartizare a remunerațiilor și de stabilire a comisionului datorat collectorului unic.</p> <p>(4) Arbitrajul se va desfășura la Curtea de Arbitraj Comercial Internațional de pe lângă Camera de Comerț și Industrie a României și a Municipiului București conform procedurii arbitrale a acestei instituții.</p> <p>(5) Hotărârea arbitrală poate fi desființată în condițiile art. 364-366¹ din Codul de procedură civilă, acțiunea în anulare putând fi exercitată pentru orice motiv de fapt sau de drept, fără a fi limitate la cauzele prevăzute la art. 364 din Codul de procedură civilă.</p>	<p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p> <p>Motivarea amendamentului: Un arbitraj nu poate fi organizat de către un organ al administrației de srtat cum este ORDA. Este necesar ca arbitrajul să fie organizat de o instituție permanentă de arbitraj și să se desfășoare după regului procedurale consacrate.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p> <p>Motivarea amendamentului: Desființarea hotărârii arbitrale trebuie să se facă după regulile dreptului comun.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
--	---	---	--

dar nu mai mult de 3.000 lei (RON) pentru fiecare arbitru, primul termen, dar nu mai târziu de 5 zile, precum și locul arbitrajului, și informează părțile.

(6) Cele două părți aflate în arbitraj, organismele de gestiune colectivă și, respectiv, utilizatorii sau alți plătitori, contribuie, în mod egal, la plata onorariului. Sumele se depun la casieria Oficiului Român pentru Drepturile de Autor, înainte de primul termen de arbitraj. Neplata în termen atrage decăderea părții care nu a achitat onorariul din dreptul de a propune probe și de a formula concluzii pe durata arbitrajului.

(7) Arbitrii au obligația ca, în termen de 30 de zile de la primul termen al arbitrajului, să depună la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor hotărârea cuprinzând forma finală a metodologiilor supuse arbitrajului, în vederea comunicării către părți. În mod excepțional, arbitrii pot solicita, motivat, Oficiului Român pentru Drepturile de Autor prelungirea acestui termen cu maximum 15 zile. Arbitrii își pot ridica onorariul de la casieria Oficiului Român pentru

(6) Hotărârea judecătorească definitivă și irevocabilă privind forma metodologiilor se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor de oricare dintre părți și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului, prin decizie a directorului general emisă în termen de 5 zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și nu se pot acorda reduceri la plata remunerațiilor datorate, altele decât cele prevăzute în metodologiile publicate.

(7) se elimină

<p>Drepturile de Autor numai după depunerea hotărârii arbitrale.</p> <p>(8) Hotărârea arbitrală privind forma definitivă a metodologiilor se comunică părților de către Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial, Partea I, pe cheltuiala oficiului, prin decizie a directorului general emisă în termen de cinci zile de la data depunerii. Metodologiile astfel publicate sunt opozabile tuturor utilizatorilor din domeniul pentru care s-a negociat și nu se pot acorda reduceri la plata remunerațiilor datorate, altele decât cele prevăzute în metodologiile publicate.</p> <p>(9) În termen de 30 de zile de la publicarea în Monitorul Oficial al României, Partea I, a hotărârii arbitrale părțile pot face apel împotriva acesteia la instanța Curții de Apel București, care se va pronunța asupra cauzei, în complet civil. Hotărârea arbitrală este executorie de drept până la pronunțarea soluției cu privire la menținerea sau modificarea metodologiilor. Soluția Curții de Apel București este definitivă și irevocabilă, se comunică Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I, pe cheltuiala Oficiului Român</p>	<p>(8) se elimină.</p> <p>(9) se elimină.</p>	<p>Motivarea amendamentului: Nu pot fi acceptate prevederile alin.(9) care conferă unei hotărâri judecătorești pronunțate în primă instanță caracter definitiv și irevocabil.</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
--	---	---	--

	pentru Drepturile de Autor, prin decizie a directorului general, emisă în 5 zile de la data comunicării."	(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)		
15.	<p>50. Articolul 133 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>.....</p> <p>(5) La expirarea termenului de 30 de zile prevăzut la alin. (3), oricare dintre organismele de gestiune colectivă poate solicita Oficiului Român pentru Drepturile de Autor inițierea procedurii de arbitraj efectuate de către arbitri, pentru stabilirea criteriilor privind repartizarea remunerației între categoriile de beneficiari. Procedura de arbitraj, precum și etapele ulterioare sunt cele prevăzute la art. 131² alin. (3)-(9).</p>	<p>50. Articolul 133 se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>.....</p> <p>(5) La expirarea termenului de 30 de zile prevăzut la alin. (3), oricare dintre organismele de gestiune colectivă poate apela la arbitraj, conform art. 131² alin. (3)-(6), pentru stabilirea criteriilor privind repartizarea remunerației între categoriile de beneficiari.</p> <p>(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru corelare cu modificările art. 131²</p> <p>Motivația respingerii: Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
16.	<p>55. Articolul 138 va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 138-(1)...</p> <p>i) asigură secretariatul procedurilor de arbitraj desfășurate potrivit legii;</p>	<p>55. Articolul 138 va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 138-(1)...</p> <p>i) se elimină.</p> <p>(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru concordanță cu art. 131²</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	Camera Deputaților
17.	<p>56. Alineatul (4) al articolului 138² se modifică și va avea următorul cuprins:</p>	<p>56. Articolul 138² se modifică și va avea următorul cuprins:</p> <p>“Art. 138² - (1) În aplicarea art. 138,</p>	<p>Motivarea amendamentului: S-a definit un sistem de control în care este implicat Ministerul Finanțelor</p>	Camera Deputaților

	<p>alin. (1) , lit. h), Oficiul Român pentru Drepturile de Autor are obligația de a efectua controale generale cel puțin o dată pe an, precum și controale punctuale privind probleme care fac obiectul unor reclamații, ori de câte ori este nevoie. Orice persoană interesată poate sesiza la Oficiul Român pentru Drepturi de Autor aspecte referitoare la activitatea organismelor de gestiune colectivă. Oficiul Român pentru Drepturile de Autor are obligația de a verifica aspectele reclamate și de a comunica în termen de 60 de zile rezultatele verificărilor efectuate persoanei care a făcut sesizarea.</p> <p>(2) Controalele generale se efectuează împreună cu organele de specialitate din cadrul Ministerului Finanțelor Publice, care vor verifica aspectele de natură economică ale activității organismului de gestiune colectivă controlat, în special cele legate de colectarea sumelor, comisioane, plata taxelor și impozitelor, repartizarea sumelor către titularii de drepturi, regimul sumelor nerevendicate și nerepartizate, situația veniturilor rezultate din plasamentele sumelor colectate, cheltuielile de gestiune colectivă. Organele de specialitate ale Ministerului Finanțelor Publice pot participa și la controalele punctuale, din inițiativă proprie sau la solicitarea</p>	<p>Publice în ceea ce privește aspectele de natură economică pentru o mai mare eficiență și rigurozitate.</p> <p>Trebuie introdusă mențiunea art. 138, alin. (1), lit. h) pentru a se face legătura cu atribuțiile ORDA de a controla organismele de gestiune colectivă.</p> <p>Motivația respingerii:</p> <p>Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
--	---	--	--

	<p>"(4) Pe baza concluziilor controlului, în cazul constatării unor nereguli, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate decide comunicarea procesului-verbal către adunarea generală a organismului de gestiune colectivă în cauză care îl va dezbate în prima ședință ordinară."</p>	<p>Oficiului Român pentru Drepturile de autor.</p> <p>(3) Cu ocazia controalelor efectuate potrivit alin. (1) și (2), administratorul general și orice altă persoană care lucrează în cadrul sau pentru organismul de gestiune colectivă controlat este obligat să prezinte orice documente și informații solicitate de organele de control și să predea copii după acestea, dacă sunt solicitate. Organele de control pot lua note explicative în legătură cu situațiile constatate, atât administratorului general, cât și altor persoane care lucrează în cadrul sau pentru organismul de gestiune colectivă controlat.</p> <p>(4) Concluziile organelor de control împreună cu observațiile administratorului general, se consemnează într-un proces-verbal.</p> <p>(5) Pe baza concluziilor controlului, în cazul constatării unor nereguli, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor sau organele de specialitate ale Ministerului Finanțelor Publice pot aplica sancțiuni contravenționale în termen de 30 de zile</p>		
--	--	---	--	--

		<p>de la constatare. De asemenea, organele de specialitate ale Ministerului Finanțelor Publice vor putea adopta măsurile prevăzute de legislația controlului fiscal.</p> <p>(6) În aplicarea art. 130 alin. (1), lit. i), Oficiul Român pentru Drepturile de Autor și organele de control din cadrul Ministerului Finanțelor Publice, au obligația de a informa, la cerere, pe utilizatori și pe fabricanții și importatorii care plătesc remunerație pentru copie privată, conform art. 107, asupra modului în care organismele de gestiune colectivă realizează activitatea de gestionare colectivă a drepturilor, furnizând informațiile prevăzute la art. 130 alin. (1) lit. k).”</p> <p>(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>		
18.	<p>57. Articolul 138³ va avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 138³. - În cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la art. 124 și 126 sau încalcă obligațiile prevăzute la art. 130, 133, 134, 134¹, 135 sau art. 138² alin. (2), Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate acorda organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, un termen pentru</p>	<p>57. Articolul 138³ va avea următorul cuprins:</p> <p>"Art. 138³. - În cazul în care organismul de gestiune colectivă nu mai îndeplinește condițiile prevăzute la art. 124 și 126 sau încalcă obligațiile prevăzute la art. 130, 133, 134, 134¹, 135 sau art. 138² alin. (3), Oficiul Român pentru Drepturile de Autor poate acorda organismului de gestiune colectivă, prin decizie a directorului general, un termen pentru intrarea în legalitate. Decizia poate fi atacată la</p>	<p>Motivarea amendamentului:</p> <p>Pentru corelare și pentru definirea condițiilor în care poate fi dizolvat un OGC.</p> <p>Motivația respingerii:</p> <p>Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	

	<p>intrarea în legalitate. Decizia poate fi atacată la instanțele judecătorești de contencios administrativ. În cazul nerespectării deciziei rămase definitive, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor retrage temporar avizul prevăzut la art. 125. Retragerea temporară a avizului are ca efect suspendarea activității organismului de gestiune colectivă până la schimbarea administratorului general de către adunarea generală."</p>	<p>instanțele judecătorești de contencios administrativ. În cazul nerespectării deciziei rămase definitive, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor retrage temporar avizul prevăzut la art. 125. Retragerea temporară a avizului are ca efect suspendarea activității organismului de gestiune colectivă până la schimbarea administratorului general de către adunarea generală, dar nu mai târziu de la data retragerii avizului. După acest moment, retragerea avizului conduce automat și fără nici o altă formalitate la dizolvarea de drept a organismului de gestiune colectivă” (Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>		
19.	<p>58. Alineatele (1) și (2) ale articolului 138⁴ vor avea următorul cuprins: "Art. 138⁴. - (1) Pe lângă Oficiul Român pentru Drepturile de Autor funcționează un corp de arbitri, format din 20 de membri, numiți din 3 în 3 ani prin ordin al ministrului coordonator. Numirea se face dintre candidații cu pregătire juridică și cu minimum 10 ani de activitate în domeniul dreptului civil, propuși de organisme de gestiune colectivă, de structurile asociative ale utilizatorilor și de societățile publice de</p>	<p>58. Articolul 138⁴ se abrogă.</p>	<p>Motivarea amendamentului: Un arbitraj între două entități eminamente private (titularii drepturilor de autor și conexe și utilizatorii) nu poate fi organizat și patronat de un organ al administrației de stat cum este Oficiul Român pentru Drepturile de Autor. Este necesar ca arbitrajul să fie organizat de o instituție permanentă de arbitraj și să se desfășoare după reguli procedurale consacrate. Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	<p>Camera Deputaților</p>

	<p>radiodifuziune și de televiziune. Propunerile se depun la Oficiul Român pentru Drepturile de Autor, împreună cu o prezentare a candidatului propus și cu acceptul scris al acestuia, incluzând informații privind modalitățile de convocare.</p> <p>(2) Arbitrii nu au calitatea de salariat al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor și au dreptul la un onorariu pentru participarea la arbitrajul metodologiilor de colectare a drepturilor gestionate de către organismele de gestiune colectivă în condițiile prevăzute de prezenta lege."</p>			
		(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)		
20.	<p>63. Articolul 139² va avea următorul cuprins: "Art. 139² Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 3.000 (RON) la 30.000 lei (RON) următoarele fapte: c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3) și (7);</p>	<p>63. Articolul 139² va avea următorul cuprins: c) încălcarea prevederilor art. 107 alin. (3) și (6); (Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru corelare cu modificarea art. 107 Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	Camera Deputaților
21.	<p>64. Articolul 139³ se abrogă.</p>	<p>64. Articolul 139³ va avea următorul cuprins: "Art. 139³ – (1) Constituie contravenții și se sancționează cu amendă de la 5.000</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru completarea regimului sancționator în sensul corelării cu modificările aduse</p>	Camera Deputaților

		<p>lei (RON) la 50.000 lei (RON) încălcarea de către organismele de gestiune colectivă a oricăreia din prevederile art. 130, art. 133 alin. (4), (6) și (7), art. 134 alin. (2), art. 134¹ alin. (1), art. 138² alin. (3).</p> <p>(2) Sancțiunile contravenționale se pot aplica atât organismului de gestiune colectivă, cât și administratorului său general.”</p> <p>(Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>	<p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	
22.	<p>66. Articolul 139⁵ se modifică și va avea următorul cuprins: "Art. 139⁵. - (1) Sancțiunile contravenționale prevăzute la art. 139² se aplică și persoanelor juridice. În cazul în care contravenientul, persoană juridică, desfășoară activități care implică, conform obiectului său de activitate, comunicarea publică de opere sau de produse purtătoare de drepturi de autor sau drepturi conexe, limitele amenzilor contravenționale se măresc de două ori.</p> <p>(2) Contravențiile prevăzute la art. 139² și 139⁴ se constată și se aplică de ofițerii sau de agenții de poliție din cadrul Ministerului Administrației și Internelor cu competențe în domeniu.</p>	<p>66. Articolul 139⁵ se modifică și va avea următorul cuprins: “Art. 139⁵. - (1) nemodificat</p> <p>(2) Contravențiile prevăzute la art. 139² se constată și se aplică de persoanele împuternicite de directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor. Contravențiile prevăzute la art. 139² lit. c) se pot constata și aplica și de organele de specialitate din cadrul</p>	<p>Motivarea amendamentului: Pentru corelare cu art. 138²</p> <p>Motivația respingerii: Comisia a considerat mai corectă formularea adoptată.</p>	Camera Deputaților

	<p>(3) Contravenientul poate achita, în termen de 48 de ore de la data primirii procesului-verbal de constatare a contravenției, jumătate din minimul amenzii prevăzute în prezenta lege."</p>	<p>Ministerului Finanțelor Publice. (3) Contravențiile prevăzute la art. 139³ și art. 139⁴ se constată, iar sancțiunile se aplică de persoanele împuternicite de directorul general al Oficiului Român pentru Drepturile de Autor sau de structurile specializate din subordinea Ministerului Administrației și Internelor. (4) Contravenientul poate achita, în termen de 48 de ore de la data primirii procesului-verbal de constatare a contravenției, jumătate din minimul amenzii prevăzute în prezenta lege.” (Amendament propus de Comisia pentru Tehnologia Informației și Comunicațiilor)</p>		
--	--	---	--	--

Comisiile propun adoptarea proiectului de lege cu majoritatea voturilor membrilor prezenți în sală în momentul votării.

PREȘEDINTE,

Raluca TURCAN

SECRETAR,

Dumitru AVRAM

PREȘEDINTE,

Sergiu ANDON

SECRETAR,

George BĂEȘU

PREȘEDINTE,

Lia Olguța VASILESCU

SECRETAR,

Mihai RADAN