

## RAPORT

### asupra proiectului de Lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului Cinematografic Național

În urma examinării proiectului de Lege pentru aprobarea Ordonanței de urgență nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului Cinematografic Național, în ședințele din 12, 19 și 26 noiembrie 1997 și 3, 10, 17 și 18 decembrie 1997, propunem ca acesta să fie supusă spre dezbateră și aprobare cu următoarele amendamente:

Nr. crt.	Text inițial	Amendamente propuse Text adoptat de Comisie	Motivare
1.	<u>Articol unic</u> - Se aprobă Ordonanța de urgență nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului Cinematografic Național.	<b>Amendament adoptat de Comisie</b> <u>Art. I.</u> - Se aprobă ordonanța de urgență nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului Cinematografic Național, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 295 din 30 octombrie 1997, cu următoarele modificări și completări:	Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă cu privire la elementele de identificare ale actelor normative.
2.	Art. 2. La data intrării în vigoare a prezentei	<b>Amendament adoptat de Comisie</b> <b>1. Articolul 2 se modifică și va avea următorul cuprins:</b> Art. 2. - (1) La data intrării în vigoare a prezentei	Pentru a se stabili cu claritate și în

	<p>ordonanțe de urgență se înființează <u>Oficiul Național al Cinematografiei</u>, organ de specialitate al administrației publice centrale, în subordinea Guvernului, prin reorganizarea Centrului Național al Cinematografiei, care se desființează.</p>	<p>ordonanțe de urgență se înființează <u>Oficiul Național al Cinematografiei</u>, organ de specialitate al administrației publice centrale, în subordinea Guvernului, prin reorganizarea Centrului Național al Cinematografiei, care se desființează.</p> <p><u>(2) Oficiul Național al Cinematografiei are personalitate juridică și este ordonator principal de credite ale cărui cheltuieli de funcționare și capital se finanțează integral de la bugetul de stat.</u></p>	<p>cadrul aceluiași articol care sunt atributele ONC din punct de vedere juridic și financiar.</p>
3.	<p>Art 3. <u>__ - (1) Oficiul Național al Cinematografiei este instituție publică cu personalitate juridică și este condus de un președinte asimilat cu funcția de secretar de stat, precum și de un vicepreședinte, asimilat cu funcția de subsecretar de stat, numiți în funcție de Primul Ministru al Guvernului.</u></p> <p><u>(2) În structura Oficiului Național al Cinematografiei va fi prevăzut și postul de Secretar General, numit în funcție pe bază de concurs.</u></p> <p><u>(3) Funcția de Secretar general este asimilată aceleia de director general de minister.</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>2. Articolul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 3.- Oficiul Național al Cinematografiei este condus de un președinte a <u>cărui funcție este asimilată aceleia de secretar de stat, precum și de un vicepreședinte a cărui funcție este asimilată celei de subsecretar de stat, numiți de Primul Ministru.</u></p>	<p>Pentru claritatea textului prin care se stabilește conducerea ONC și nivelul de salarizare a conducătorilor acestui organism.</p>
4.	<p>Art. 5. Oficiul Național al Cinematografiei coordonează activitatea cinematografică din România, <u>administrând</u> resursele financiare alocate <u>în acest scop.</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>3. Articolul 5 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art.5. <u>- (1) Oficiul Național al Cinematografiei coordonează activitatea cinematografică din România</u></p>	<p>Pentru o tratare unitară, în cadrul aceluiași articol, a unor elemente definitorii privind activitatea</p>

		<p><u>și administrează</u> resursele financiare alocate, <u>potrivit legii.</u></p> <p><u>(2) În scopul stabilirii unitare a modului de înregistrare, evidență și autorizare a tuturor activităților din domeniu, precum și de clasificare a operelor cinematografice, se instituie Registrul Cinematografiei.</u></p>	<p>cinematografică - specificarea rolului ONC și a Registrului Cinematografic.</p>
5.	<p>Art. 6. Pentru realizarea responsabilităților ce-i revin, <u>potrivit art.5 din prezenta ordonanță de urgență</u>, Oficiul Național al Cinematografiei îndeplinește următoarele atribuții:</p> <p>a) <u>elaborează proiecte de hotărâri, ordonanțe și legi privind măsurile organizatorice, tehnice, financiare și juridice necesare pentru buna funcționare a sistemului cinematografic național;</u></p> <p>b) <u>face propuneri pentru asigurarea sincronizării legislației românești cu legislația europeană în domeniu;</u></p> <p>c) <u>emite, în îndeplinirea competențelor și atribuțiilor ce-i revin prin prezenta ordonanță de urgență, norme și instrucțiuni pentru instituțiile din subordine;</u></p> <p>d) <u>asigură participarea cinematografiei românești la toate formele europene sau internaționale de sprijinire a producției, distribuției și exploatării filmului precum și</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>4. Articolul 6 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 6.- Pentru <u>îndeplinirea</u> responsabilităților ce-i revin, Oficiul Național al Cinematografiei <u>are</u> următoarele atribuții:</p> <p>a) <u>elaborează proiecte de acte normative în domeniul său de competență;</u></p> <p>b) <u>emite norme și instrucțiuni pentru instituțiile din subordine.</u></p> <p>c) <u>asigură participarea cinematografiei românești la organisme și manifestări naționale și internaționale de profil;</u></p> <p>d) <u>emite normele de organizare și funcționare a Registrului Cinematografic, precum și cele de clasificare a operelor cinematografice;</u></p> <p>e) <u>organizează sau sprijină organizarea de festivaluri și alte manifestări cinematografice în România;</u></p> <p>f) <u>sprijină participarea unor producții românești la festivaluri sau alte manifestări internaționale;</u></p>	<p>Pentru o circumscriere corectă a atribuțiilor ONC, în calitatea acestuia de organ de specialitate al administrației publice centrale, în subordinea Guvernului.</p>

<p><u>distribuției și exploatării filmului, precum și reprezentarea țării noastre în toate instituțiile și organisme internaționale de profil;</u></p> <p>e) <u>înființează Registrul Cinematografiei, în scopul stabilirii unitare a modului de înregistrare, evidenț și autorizare a tuturor activităților din domeniu, precum și de clasificare a operelor cinematografice;</u></p> <p>f) <u>elaborează și aprobă</u> normele de organizare și funcționare a Registrului Cinematografic, precum și cele de clasificare a operelor cinematografice;</p> <p>g) <u>sprijină organizarea unor festivaluri cinematografice în România, precum și participarea unor producții românești la festivaluri internaționale;</u></p> <p>h) <u>organizează activități de formare și perfecționare a cadrelor tehnice de specialitate;</u></p> <p>i) <u>solicită date, elaborează și transmite</u> Comisiei Naționale pentru Statistică „statistica cinematografică“;</p> <p>j) <u>asigură controlul respectării</u> reglementărilor în domeniul cinematografiei;</p> <p>k) <u>participă la inițierea și negocierea convențiilor, a acordurilor și a altor înțelegeri internaționale sau bilaterale în domeniul cinematografiei precum și a aderării la cele</u></p>	<p>g) <u>organizează activități de formare și perfecționare a personalului de specialitate;</u></p> <p>h) <u>preia datele necesare de la persoanele fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei și le transmite</u> Comisiei Naționale pentru Statistică <u>pentru elaborarea „statisticii cinematografice“;</u></p> <p>i) <u>controlează respectarea</u> reglementărilor în domeniul cinematografiei;</p> <p>j) <u>participă la inițierea și negocierea convențiilor, a acordurilor și a altor înțelegeri internaționale sau bilaterale în domeniul cinematografiei, potrivit legii;</u></p> <p>l) <u>poate edita publicații de specialitate și de informare în domeniu.</u></p>	
---	--	--

	<p>existente, conform prevederilor legale;</p> <p><u>l) participă la inițierea, coordonarea și urmărirea aplicării convențiilor internaționale în domeniul cinematografeiei;</u></p> <p><u>m) editează publicații de specialitate și de informare în domeniu;</u></p> <p><u>n) instituie Premiul Național al Cinematografeiei, distincție prin care se recompensează creațiile cinematografice de valoare deosebită, pentru fiecare din domeniile specifice.</u></p>		
6.		<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>5. Se introduce un nou articol, după articolul 6, cu următorul cuprins:</b></p> <p><u>(1) Se instituie Premiul Național al Cinematografeiei, distincție prin care se recompensează creațiile cinematografice de valoare deosebită.</u></p> <p><u>(2) Consiliul Național al Cinematografeiei poate institui și alte premii, pentru fiecare din domeniile specifice creației cinematografice.</u></p>	<p>Pentru o tratare unitară., în cadrul aceluiași articol, a întregului sistem de premii în domeniul cinematografeiei, cu specificarea că Premiul Național se instituie prin efectul prezentului act normativ, iar acordarea de alte premii este dată în competența ONC.</p>
7.	<p>Art 7. - (1) <u>Pe lângă Oficiul Național al Cinematografeiei se înființează Consiliul Oficiului Național al Cinematografeiei, organism de coordonare a activității acestuia. Secretariatul lucrărilor Consiliului Oficiului Național al Cinematografeiei este asigurat de personalul Oficiului Național al</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>6. Articolul 7 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 7. - (1) Se înființează Consiliul Oficiului Național al Cinematografeiei, organism de coordonare <u>a strategiei Oficiului Național al Cinematografeiei.</u></p> <p><u>(2) Secretariatul lucrărilor Consiliului Oficiului</u></p>	<p>Pentru a se stabili cu claritate rolul esențial al Consiliului Oficiului Național al Cinematografeiei, de a coordona strategia ONC, și nu activitatea curentă a acestuia.</p> <p>Pentru o mai mare claritate a</p>

<p>personalul Oficiului Național al Cinematografiei.</p> <p>(2) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei este alcătuit din președintele și vicepreședintele Oficiului Național al Cinematografiei și din 11 membri.</p> <p>(3) În cadrul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei <u>un număr de 9 membri</u> sunt numiți de către președintele Oficiului Național al Cinematografiei dintr-un număr de câte trei propuneri formulate de <u>fiecare dintre</u> persoanele juridice nominalizate mai jos, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>= asociații și uniuni de creatori din domeniul cinematografic: trei membri;</li> <li>= societăți comerciale cu activitate în domeniul producției de film: doi membri;</li> <li>= societăți comerciale <u>cu</u> activitate <u>în</u> domeniul distribuției de film: un membru;</li> <li>= Societatea Română de Televiziune :un membru;</li> <li>= posturi de televiziune particulară: un membru;</li> <li>= publicații cu specific cinematografic: un membru.</li> </ul> <p>(4) <u>Ceilalți doi membri din componența</u> Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei vor fi desemnați de ministrul</p>	<p>Național al Cinematografiei este asigurat de personalul Oficiului Național al Cinematografiei.</p> <p>(3) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei este alcătuit din președintele și vicepreședintele Oficiului Național al Cinematografiei și din 11 membri.</p> <p>(4) În cadrul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei 9 membri sunt numiți de către președintele Oficiului Național al Cinematografiei, dintr-un număr de câte trei propuneri <u>pentru fiecare loc</u>, formulate de persoanele juridice nominalizate mai jos, după cum urmează:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) asociații și uniuni de creatori din domeniul cinematografic: trei membri;</li> <li>b) societăți comerciale <u>a căror activitate principală este producția de film</u>: doi membri;</li> <li>c) societăți comerciale <u>a căror activitate principală este distribuirea de filme</u>: un membru;</li> <li>d) Societatea Română de Televiziune: un membru;</li> <li>e) <u>organisme de televiziune private</u>: un membru;</li> <li>f) publicații cu specific cinematografic: un membru.</li> </ul> <p>(6) <u>Doi membri ai</u> Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei <u>sunt</u> desemnați de ministrul culturii și, respectiv, <u>de</u> ministrul finanțelor.</p>	<p>textului.</p>
---	--	------------------

	culturii și, respectiv, ministrul finanțelor.		
8.	<p>Art. 8. - (1) Mandatul membrilor Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei este de doi ani; membrii <u>consiliului pot fi realeși pentru un nou mandat, fără a putea, însă, să exercite, succesiv mai mult de două mandate.</u></p> <p>(2) Membrii Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei vor fi <u>salarizați</u> conform legii 40/1991, anexa 11, cu privire la salarizarea Președintelui și Guvernului României, precum și a personalului Președenției, Guvernului și al celorlalte organe ale puterii executive, cu modificările ulterioare.</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>7. Articolul 8 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 8. - (1) Mandatul membrilor Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei este de doi ani; membrii <u>Consiliului nu pot</u> să exercite mai mult de două mandate <u>successive.</u></p> <p>(2) Membrii Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei vor fi <u>retribuiți</u> conform legii 40/1991, anexa 11, cu privire la salarizarea Președintelui și Guvernului României, precum și a personalului Președenției, Guvernului și al celorlalte organe ale puterii executive, cu modificările ulterioare.</p>	<p>Pentru claritatea textului și pentru utilizarea termenului corect de "retribuire" în loc de "salarizare", având în vedere că membrii Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei, nu sunt salariați ai acestuia, ci personalități care participă doar la ședințele Consiliului și care pot fi liber-profesioniști, pensionari sau salariați în cadrul altor structuri.</p>
9.	<p>Art. 9. Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei are următoarele atribuții:</p> <p>a) <u>stimularea și orientarea dezvoltării cinematografice, a industriei cinematografice și a producției de filme din România;</u></p> <p>b) <u>sprijinirea producției și exploatării, interne și internaționale, a filmului românesc;</u></p> <p>c) promovarea și reprezentarea, pe plan internațional, a intereselor cinematografiei naționale;</p> <p>d) <u>conceperea, inițierea și urmărirea desfășurării programului național de cultură cinematografică prin sprijinirea filmului de</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>8. Articolul 9 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 9. - (1) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei are următoarele atribuții:</p> <p>a) <u>stabilirea strategiei de dezvoltare a industriei cinematografice românești;</u></p> <p>b) promovarea și reprezentarea, pe plan internațional, a intereselor cinematografiei naționale;</p> <p>c) conceperea <u>unui program</u> național de cultură cinematografică;</p> <p>d) conceperea și coordonarea unor proiecte și programe</p>	<p>Pentru claritatea textului și pentru o tratare unitară, în cadrul aceluiași articol, a atribuțiilor Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei și a modului de funcționare a acestuia</p>

	<p><u>scurt metraj, documentar, experimental și a mișcării cinematografice de amatori;</u></p> <p><u>e) susținerea activității de formare profesională în țară și peste hotare;</u></p> <p><u>f) susținerea și coordonarea activităților specifice Oficiului Național al Cinematografiei stabilite potrivit prezentei ordonanțe de urgență;</u></p> <p><u>g) acordarea Premiului Național al Cinematografiei, anual, pentru fiecare din domeniile specifice, în condițiile stabilite de Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei;</u></p> <p><u>h) stabilirea cotelor alocate din Fondul Cinematografic Național pentru prima de proiect, prima de dezvoltare și prima de difuzare conform art.17 din prezenta ordonanță de urgență.</u></p>	<p><u>specifice diverselor forme ale creației cinematografice;</u></p> <p><u>e) acordarea Premiului Național al Cinematografiei și a altor premii instituite de Oficiul Național al Cinematografiei;</u></p> <p><u>f) stabilirea strategiei, a principiilor și a priorităților de alocare a sumelor din Fondul Cinematografic Național pentru sprijinirea producției și distribuirii filmului românesc.</u></p> <p><u>(2) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei ia hotărâri în prezența a minimum 9 membri, cu majoritatea simplă a voturilor celor prezenți.</u></p> <p><u>(3) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei stabilește regulamentul și face propuneri pentru acordarea anuală a Premiului Național al Cinematografiei pentru fiecare dintre domeniile specifice.</u></p>	
10.	<p><u>Art. 10. În realizarea atribuțiilor prevăzute la art. 9, Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei ia hotărâri cu majoritate simplă în prezența unui număr minim de 9 membri.</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>9. Art. 10 devine alin. 2 al art. 9.</b></p>	Corelare cu modificările de la art. precedent.
11.	<p><u>Art. 11. - (1) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei ia hotărâri privind stabilirea strategiei de organizare și finanțare a activității cinematografice, repartizarea sumelor ce vor fi alocate fiecărui domeniu de activitate al Oficiului Național al</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>10. Articolul 11 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art.11. - (1) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei <u>stabilește componența juriului de</u></p>	Pentru eliminarea repetițiilor, întrucât unele prevederi ale alin (1) au fost introduse în textul art. 9, modificat.



	<p><u>Cinematografiei, potrivit art.6 din prezenta ordonanță de urgență precum și pentru desemnarea juriului de acordare a sprijinului financiar pentru producția și distribuirea filmului românesc.</u></p> <p>(2) Consiliul se reunește trimestrial în ședințe ordinare la convocarea președintelui Oficiului Național al Cinematografiei sau, în absența acestuia, a vicepreședintelui.</p> <p>(3) Consiliul poate fi reunit și în ședințe extraordinare la convocarea președintelui, ori, în absența acestuia, a vicepreședintelui, precum și la cererea a cel puțin șase membri ai Consiliului.</p>	<p>acordare a sprijinului financiar pentru producția și distribuirea filmului românesc.</p> <p>(2) Consiliul se reunește trimestrial în ședințe ordinare, la convocarea președintelui Oficiului Național al Cinematografiei sau, în absența acestuia, a vicepreședintelui.</p> <p>(3) Consiliul poate fi reunit și în ședințe extraordinare la convocarea președintelui ori, în absența acestuia, a vicepreședintelui, precum și la cererea a cel puțin șase membri ai Consiliului.</p>	<p>Pentru claritatea și conciziunea textului.</p>
12.	<p>Art. 12. Pentru realizarea scopurilor și atribuțiilor sale, stabilite potrivit art. 5 și art. <u>6, la dispoziția</u> Oficiului Național al Cinematografiei se constituie Fondul Cinematografic Național <u>prin care se gestionează atât sumele alocate de la bugetul de stat, cu această destinație cât și sume provenite din surse extrabugetare.</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>11. Articolul 12 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 12. - <u>(1) Pentru realizarea scopurilor și atribuțiilor Oficiului Național al Cinematografiei, se constituie Fondul Cinematografic Național, care este administrat de către Oficiu.</u></p> <p><u>(2) Fondul Cinematografic Național se constituie din surse alocate de la bugetul de stat și din surse extrabugetare.</u></p>	<p>Pentru stabilirea cu claritate a modului de constituire și de administrare a Fondului Cinematografic Național.</p>
13.	<p>Art. 13. - (1) Sursele extrabugetare ale Fondului Cinematografic Național se constituie din:</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>11. Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 13. - (1) Sursele extrabugetare ale Fondului</p>	<p>Pentru claritatea textului și utilizarea unei terminologii unitare,</p>

<p>a) organizarea unor manifestări culturale, studii, proiecte precum și exploatarea unor bunuri aflate în dotare și <u>alte activități realizate direct de către Oficiul Național al Cinematografiei</u> ;</p> <p>b) <u>taxele percepute</u> pentru efectuarea operațiunilor de clasificare, înregistrare și autorizare, în cadrul Registrului Cinematografiei;</p> <p>c) o contribuție de 5% din vânzarea sau din închirierea casetelor video înregistrate;</p> <p>d) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute de <u>către</u> Societatea Română de Televiziune și <u>care se adaugă acestui preț</u>;</p> <p>e) o contribuție de 3% din <u>prețul minutelor de publicitate vândute de către</u> posturile de televiziune private cu difuzare pe cale radioelectrică, terestră sau prin satelit și care se adaugă acestui preț;</p> <p>f) o contribuție din încasările provenite din difuzarea filmelor pe <u>peliculă sau pe suport magnetic</u>, în cinematografe sau în alte spații publice destinate vizionării cu public, <u>în valoare de 10% pentru filmele de proveniență străină și de 20% pentru filmele care au interdicție de vizionare pentru persoanele sub 18 ani; filmele care îndeplinesc condițiile art. 28 alineatul (1) sunt scutite de această taxă</u>;</p>	<p>Cinematografic Național se constituie din <u>sumele realizate prin</u>:</p> <p>a) organizarea <u>de</u> manifestări culturale, studii, proiecte precum și exploatarea unor bunuri aflate în dotare;</p> <p>b) <u>perceperea taxelor</u> pentru efectuarea operațiunilor de clasificare, înregistrare și autorizare, în cadrul Registrului Cinematografiei;</p> <p>c) o contribuție de 5% din vânzarea sau din închirierea casetelor video înregistrate;</p> <p>d) o contribuție de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute de Societatea Română de Televiziune și <u>de</u> posturile de televiziune private cu difuzare pe cale radioelectrică, terestră sau prin satelit, și care se adaugă acestui preț;</p> <p>e) o contribuție din încasările provenite din difuzarea filmelor pe <u>orice fel de suport</u>, în cinematografe sau în alte spații publice destinate vizionării cu public, <u>al cărui quantum este de 10% pentru filmele de proveniență străină și de 20% pentru filmele care au interdicție de vizionare pentru minori</u>;</p> <p>f) o contribuție <u>de 3% din profitul brut</u> obținut de agenții economici care desfășoară activități comerciale de alt profil, în spațiile destinate exploatării filmelor și în anexele acestora;</p> <p>g) <u>cesiunea</u> drepturilor de exploatare a filmelor românești realizate cu finanțare integrală de <u>la bugetul de stat</u>, produse înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, cu respectarea</p>	
--	---	--

	<p>g) o contribuție <u>din veniturile</u> obținute de agenții economici care desfășoară activități comerciale de alt profil, în spațiile destinate exploatarea filmelor și în anexele acestora; <u>definirea acestor spații și a cuantumului acestei contribuții se va face de către Oficiul Național al Cinematografiei în termen de 60 de zile de la înființare;</u></p> <p>h) <u>sumele provenite din comercializarea drepturilor de exploatare a filmelor românești realizate cu finanțare integrală de stat, produse înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, cu respectarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe.</u></p> <p><u>(2) Sumele provenite din contribuțiile la alin. (1) lit. c) d) e) f) și g) reprezintă cheltuiala deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.</u></p>	<p>legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe;</p> <p><u>h) sumele provenite din închiriera imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa;</u></p> <p><u>i) alte activități realizate direct de către Oficiul Național al Cinematografiei.</u></p> <p><u>(2) Definirea spațiilor menționate la alin. (1) lit. f) și stabilirea cuantumului contribuției se va face de către Oficiul Național al Cinematografiei în termen de 90 de zile de la înființarea sa.</u></p> <p><u>(3) Sumele provenite din contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. c) d) e) și f) reprezintă cheltuiala deductibilă la calculul profitului impozabil al agenților economici respectivi.</u></p>	
14.	<p>Art. 14. - (1) Contribuțiile prevăzute la art. 13, alin. (1), lit. d) și e) <u>din prezenta ordonanță de urgență</u> se pot reduce cu 50%, la cererea agentului economic respectiv, cu obligația utilizării integrale a acestei reduceri de către acesta pentru <u>achiziționarea de noi</u> filme destinate proiectării în cinematografe sau în alte spații definite ca atare de Oficiul Național al Cinematografiei, realizate în condițiile art. 28 alin. (1), <u>sau pentru participarea directă</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>12. Articolul 14 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 14. - (1) Contribuțiile prevăzute la art. 13, alin. (1), lit. d) se pot reduce cu 50%, la cererea agentului economic respectiv, cu obligația utilizării integrale de <u>către acesta a sumelor provenite din această reducere,</u> pentru <u>participarea directă la realizarea unor filme în condițiile art. 28 alin. (1), destinate proiectării în cinematografe sau în alte spații definite ca atare de Oficiul Național al Cinematografiei</u></p>	Pentru fluența și conciziunea textului

	<p><u>prin coproducții sau asocieri la realizarea acestora.</u></p> <p>(2) Cererile formulate în acest scop se vor depune la Oficiul Național al Cinematografiei până la 31 decembrie pentru anul <u>ce urmează depunerii cererii</u>. Suma rămasă neutilizată, până la 31 decembrie a anului în curs, se va vira către Oficiul Național al Cinematografiei <u>dar nu mai târziu de 25 ianuarie a anului următor</u> celui pentru care s-a solicitat reducerea.</p>	<p>Oficiul Național al Cinematografiei.</p> <p><u>(2)</u> Cererile formulate în acest scop se vor depune la Oficiul Național al Cinematografiei până la 31 decembrie, pentru anul <u>următor</u>.</p> <p><u>(3)</u> Suma rămasă neutilizată, până la 31 decembrie a anului în curs, se va vira către Oficiul Național al Cinematografiei <u>până cel mai târziu la 25 ianuarie a anului următor</u> celui pentru care s-a solicitat reducerea.</p>	
15.	<p>Art. 15. - (1) Agenții economici sunt obligați să calculeze, să rețină și să vireze la Oficiul Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. c), d), e), f) și g) până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară, cu excepțiile prevăzute la art. 14.</p> <p>(2) Veniturile extrabugetare rămase în Fondul <u>cinematografic național</u> la sfârșitul anului, după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, păstrându-și aceeași destinație.</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>13. Articolul 15 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 15. - (1) Agenții economici sunt obligați să calculeze, să rețină și să vireze la Oficiul Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. c), d), e) și f) până la data de 25 a lunii în curs pentru luna anterioară, cu excepțiile prevăzute la art. 14.</p> <p>(2) Veniturile extrabugetare rămase în Fondul <u>Cinematografic Național</u> la sfârșitul anului, după acoperirea cheltuielilor, se reportează în anul următor, păstrându-și aceeași destinație.</p>	<p>Pentru corelarea cu modificările propuse la punctele precedente.</p>
16.	<p>Art. 17. - (1) Sumele gestionate de către Oficiul Național al Cinematografiei prin</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>14. Articolul 17 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 17. - (1) Sumele gestionate de către Oficiul Național al Cinematografiei, prin Fondul</p>	<p>Pentru corelarea cu dispozițiile legislației financiare și a mecanismelor de creditare, astfel încât să apară clar faptul că sumele de care se face vorbire, alocate din resurse publice sau din surse</p>

<p>Oficiul Național al Cinematografiei, prin Fondul Cinematografic Național, <u>potrivit prezentei ordonanțe de urgență</u>, vor fi <u>alocate, în principal, pentru</u> acordarea de sprijin financiar, <u>selectiv sau de drept</u>, producătorilor și distribuitorilor de film de toate <u>categoriile</u>: scurt și lung metraj de ficțiune, documentar, film experimental sau de animație, pe suport <u>clasic sau magnetic</u>, cu condiția ca filmul să fie realizat <u>în condițiile</u> art. 28 alin. (1) <u>din prezenta ordonanță de urgență</u>.</p> <p>(2) Sprijinul financiar <u>selectiv</u> se acordă <u>exclusiv pe bază de concurs</u>, fie sub forma <u>unei prime de proiect</u>, fie sub forma <u>unei prime de dezvoltare</u>. Prima de proiect este <u>destinată sprijinirii financiare a agenților economici, persoane fizice sau juridice române, pentru producerea și distribuirea de filme, iar prima de dezvoltare este destinată sprijinirii financiare a agenților economici producători de film sau, individual, a autorilor, pentru pregătirea și realizarea de scenarii cinematografice</u>.</p> <p>(3) <u>Sprijinul financiar de drept se acordă exclusiv agenților economici producători de film, sub forma unei prime de difuzare</u>.</p> <p>(4) <u>Prima de proiect, prima de dezvoltare și prima de difuzare se acordă pe baza criteriilor și în condițiile stabilite de Oficiul Național al Cinematografiei</u> .</p>	<p>Cinematografic Național, vor fi <u>utilizate cu prioritate</u> pentru acordarea de sprijin financiar producătorilor și distribuitorilor de filme de toate <u>genurile</u>: scurt și lung metraj de ficțiune, documentar, film experimental sau de animație, pe <u>orice fel de suport</u>, cu condiția ca filmul să fie realizat <u>potrivit art. 28 alin. (1)</u>.</p> <p>(2) Sprijinul financiar se acordă sub forma <u>unor credite rambursabile fără dobândă, astfel</u>:</p> <p>a) <u>credit de proiect</u>;</p> <p>b) <u>credit de dezvoltare</u>;</p> <p>c) <u>credit de succes</u>.</p> <p>(3). <u>Creditele rambursabile, cu excepția creditului de succes, se acordă exclusiv pe bază de concurs, organizat de către Oficiul Național al Cinematografiei, astfel</u>:</p> <p>a). <u>pentru sprijinirea financiară a producerii și difuzării de filme, sub formă de credite de proiect</u>;</p> <p>b). <u>pentru sprijinirea financiară a agenților economici producători de film sau, individual, a autorilor, pentru pregătirea și realizarea de scenarii cinematografice, sub formă de credite de dezvoltare</u>.</p>	<p>extrabugetare, intră în categoria de "împrumuturi rambursabile" - fără dobândă, în acest caz - deductibile din venituri ( baza impozabilă), și nu în categoria de "prime".</p> <p>Pentru o mai bună sistematizare a textului precum și din rațiuni de claritate și concizie.</p>
---	--	---

(5) Prima de dezvoltare se acordă pe bază de concurs agenților economici producători de film sau, individual, autorilor de scenarii cinematografice, la cerere, pe baza unui synopsis. Acordarea acestei prime de dezvoltare este condiționată de o scrisoare de intenție a unui agent economic producător de film, în care să se precizeze interesul acestuia pentru achiziționarea dreptului de adaptare audiovizuală al scenariului scris cu sprijinul primei de dezvoltare solicitate, după terminarea acestuia, la un preț cel puțin egal cu valoarea primei de dezvoltare solicitate.

(6) Acordarea primei de proiect se face numai pe bază de concurs, organizat de două ori pe an. Pentru organizarea concursului, Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei desemnează un juriu, diferit pentru fiecare sesiune, alcătuit din 5 persoane, specialiști de mare reputație în domeniu.

(7) Juriul își desfășoară activitatea și deliberează potrivit regulamentului și criteriilor elaborate și aprobate de Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei .

(8) De desemnarea juriului se face de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei în maximum 3 zile după expirarea termenului de prezentare a proiectelor pentru concurs. Hotărârile juriului se iau prin vot deschis, cu majoritatea simplă

	<p>din numărul total de membri. În argumentarea hotărârii sale, juriul redactează o motivare scrisă.</p> <p>(9) Hotărârile juriului pot fi contestate în termen de 30 de zile de la comunicare la Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei .</p> <p>(10) Hotărârile Consiliului, <u>luate în condițiile art. 11</u>, pot fi contestate la instanța judecătorească competentă.</p>		
17		<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>15. Alineatele (5) - (10) din art. 17 se modifică după cum urmează și constituie un nou articol, care se introduce după articolul 17, cu următorul cuprins:</b></p> <p>(1) <u>Concursurile pentru acordarea creditelor de proiect și a creditelor de dezvoltare se organizează de două ori pe an.</u></p> <p>(2) Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei desemnează un juriu, diferit pentru fiecare sesiune de concurs, alcătuit din 5 persoane.</p> <p>(3) Desemnarea juriului se face în maximum 3 zile după expirarea termenului de prezentare a proiectelor pentru concurs.</p> <p>(4) Juriul își desfășoară activitatea și deliberează potrivit regulamentului și criteriilor aprobate de Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.</p> <p>(5) Hotărârile juriului se iau prin vot deschis, cu</p>	<p>Pentru sistematizarea textelor care se referă la modalitățile de acordare a creditelor de proiect și dezvoltare, în corelare cu modificările propuse la art. 17.</p>

		<p>majoritatea simplă din numărul total de membri, urmând ca în argumentarea hotărârii sale, juriul să redacteze o motivare scrisă, în termen de 10 zile de la deliberare.</p> <p>(6) Hotărârile juriului pot fi contestate în termen de 30 de zile de la comunicare la Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.</p> <p>(7) Hotărârile Consiliului pot fi contestate, potrivit legii, la instanța judecătorească competentă.</p> <p>(8) Acordarea creditului de dezvoltare este condiționată de o scrisoare de intenție a unui agent economic producător de film, în care să se precizeze intenția acestuia pentru achiziționarea drepturilor de producere ca operă audiovizuală, a scenariului realizat cu acest sprijin, la un preț cel puțin egal cu valoarea creditului solicitat.</p>	
18.	<p>Art. 18. - (1) <u>Prima</u> de proiect, acordată de către Oficiul Național al Cinematografiei producătorului și distribuitorului de film, nu poate depăși cota de 49% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli al proiectului prezentat de <u>agentul economic care solicită sprijin financiar</u>. Valoarea acestei prime nu poate depăși, pentru un film, de regulă, 20% din valoarea totală a bugetului aprobat de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei pentru primele de proiect, conform art.9, lit.h, din prezenta ordonanță de</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>16. Articolul 18 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 18. - (1) <u>Creditul</u> de proiect, acordat de către Oficiul Național al Cinematografiei producătorului sau distribuitorului de film, nu poate depăși 49% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli al proiectului prezentat de <u>solicitant</u>.</p> <p>(2) Valoarea <u>creditului acordat pentru un proiect</u> nu poate depăși 20% din <u>sumele alocate în acest scop din Fondul Cinematografic Național</u>.</p> <p>(3) <u>Creditul</u> de proiect se acordă exclusiv pentru</p>	<p>Pentru sistematizarea textelor care se referă exclusiv la valoarea creditului de proiect, în corelare cu modificările propuse la art. 17 și la art. precedent, nou.</p>



	<p>urgență.</p> <p><u>(2) Prima de proiect se acordă agentului economic care o solicită exclusiv pentru proiectul prezentat la concurs și nu este transmisibilă.</u></p>	<p>proiectul prezentat la concurs și nu este transmisibil.</p>	
19.	<p>Art. 19. - (1) <u>Persoanele fizice și juridice române care solicită prime de proiect sau prime de difuzare din partea Oficiului Național al Cinematografiei, în condițiile prevăzute de prezenta ordonanță de urgență,</u> trebuie să facă dovada unui aport direct la finanțarea proiectului, în numerar, sau în natură la prețul pieței, în procent de minimum 5% din bugetul total al producției sau al distribuției filmului.</p> <p>(2) Acest aport poate fi și <u>indirect</u>, sub formă de credite sau scrisoare de garanție bancară sau garanții echivalente.</p> <p>(3) <u>Procentul minim poate fi reactualizat anual prin Hotărâre de Guvern, pe măsura capitalizării societăților de producție și de distribuție.</u></p> <p>(4) <u>Persoanele fizice sau juridice române care solicită sprijin financiar selectiv sau de drept conform art. 17 alineatul (1), (2) și (3) sau art. 21 alineatul (1) din prezenta ordonanță de urgență,</u> trebuie să facă dovada că a obținut prin cesionare, atât dreptul de adaptare</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>15. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 19. - (1) <u>Persoana fizică și juridică română care solicită credite de proiect sau credite de succes trebuie să facă dovada unui aport direct la finanțarea proiectului, în valoare de minimum 5% din bugetul total al producției sau al distribuției filmului, în numerar, sau în natură la prețul pieței.</u></p> <p>(2) Acest aport poate fi sub formă de credite sau scrisoare de garanție bancară sau <u>de garanții echivalente.</u></p> <p>(3) <u>Creditul de proiect sau creditul de succes se pot acorda numai o singură dată pentru un film, la solicitarea reprezentantului autorizat al coproducătorilor.</u></p> <p>(4) <u>Persoanele fizice sau juridice române care solicită sprijin financiar trebuie să facă dovada că au obținut cesiunea drepturilor de realizare a adaptării, ca operă derivată, obiect al solicitării, iar, în cazul agenților economici producători sau distribuitori de film, drepturile de exploatare exclusivă a filmului pentru care s-a solicitat acest sprijin, de la toți titularii de drepturi asupra acestuia, în condițiile legislației în</u></p>	<p>Pentru sistematizarea textelor care se referă la modalitățile de acordare a creditelor de succes, în corelare cu modificările propuse la art. precedente.</p> <p>Pentru utilizarea unei terminologii unitare în corelare cu legislația în materia drepturilor de autor și a drepturilor conexe.</p>

	<p><u>audiovizuală a operei literare, care stă la baza scenariului, obiect al solicitării, cât și, în cazul agenților economici producători sau distribuitori de film, drepturile de exploatare exclusivă a filmului pentru care s-a solicitat acest sprijin, de la toți autori implicați în realizarea acestuia, cu respectarea Legii nr.8/1996 privind dreptul de autor și a drepturilor conexe.</u></p> <p><u>(5) Dovada obținerii acestor drepturi se face prin contracte individuale, încheiate între solicitant și autorii respectivi, anterior depunerii cererii de sprijin.</u></p>	<p><u>drepturi asupra acestuia, în condițiile legislației în materie.</u></p>	
20.	<p>Art. 20. - (1) Atât prima de proiect, cât și <u>prima de difuzare</u>, se acordă pe baza unui contract <u>de credit</u> încheiat între Oficiul Național al Cinematografiei și agentul economic producător sau distribuitor al filmului. Contractul se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Oficiul Național al Cinematografiei . Dosarul trebuie să ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este pe deplin asigurată.</p> <p>(2) <u>Prima de dezvoltare</u> se atribuie pe bază de contract încheiat între agentul producător de film sau autorul solicitant și Oficiul Național</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>18. Articolul 20 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 20 - (1) Atât <u>creditul</u> de proiect, cât și <u>creditul de succes</u>, se acordă pe baza unui contract încheiat între Oficiul Național al Cinematografiei și agentul economic producător sau distribuitor al filmului.</p> <p>(2) Contractul se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de către Oficiul Național al Cinematografiei, <u>dosar prin care</u> trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca surse, cât și ca termene, este pe deplin asigurată.</p> <p>(3) <u>Creditul</u> de dezvoltare se atribuie pe bază de contract încheiat între agentul producător de film sau autorul solicitant și Oficiul Național al Cinematografiei</p>	<p>Pentru o mai bună stematizare a textului, în corelare cu modificările propuse la punctele precedente.</p> <p>Pentru stabilirea, prin efectul legii, a plafonului maxim de acordare a diverselor forme de sprijin financiar.</p>

	<p>al Cinematografiei .</p> <p><u>(3) Modul de derulare a contractului și modalitățile de plată a sprijinului financiar acordat conform art.17 alin. (1) - (5) și ale art. 21 alin. (1) din prezenta ordonanță de urgență se vor stabili de către Oficiul Național al Cinematografiei, în termen de 30 de zile de la înființare.</u></p> <p><u>(4) Producția unui film realizat cu ajutorul primei de proiect sau a primei de difuzare trebuie să înceapă în termen de cel mult 1 an de la acordarea acestor prime iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească, de regulă, 2 ani de la data acordării acestora.</u></p> <p><u>(5) Termenul de predare al scenariului realizat cu ajutorul primei de dezvoltare este de 1 an, de la data acordării acesteia.</u></p> <p><u>(6) În cazuri bine justificate, Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei poate prlungi termenele prevăzute la alin. (3) de mai sus.</u></p> <p><u>(7) Prima de proiect și prima de difuzare se pot cumula în condițiile respectării condițiilor din art. 18 alin. (1).</u></p>	<p>Cinematografiei .</p> <p><u>(4) Termenul de predare al scenariului realizat cu ajutorul creditului de dezvoltare este de 1 an, de la data acordării acestuia.</u></p> <p><u>(5) Producția unui film realizat cu ajutorul creditului de proiect sau al creditului de succes trebuie să înceapă în termen de cel mult 1 an de la acordarea acestora iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la această dată.</u></p> <p><u>(6) Creditul de proiect și creditul de succes se pot cumula cu condiția de a nu depăși, în total, 60% din cheltuielile de producție și distribuire.</u></p> <p><u>(7) În condițiile stabilite la alin. (6), solicitarea unui credit de proiect se poate face numai în măsura în care sumele cuvenite drept credit de succes nu acoperă, integral, procentul de 60%.</u></p> <p><u>(8) În cazuri bine justificate, Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei poate prelungi termenele prevăzute la alineatul (5).</u></p>	
21.	<p>Art. 21. - <u>(1) Prima de difuzare se acordă agentului economic producător al filmului,</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>19. Articolul 21 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 21. - <u>(1) Cota din Fondul Cinematografic Național</u></p>	<p>Pentru eliminarea unor texte care se repetă, având în vedere modificările propuse, și pentru sistematizarea și claritatea textului.</p>

	<p><u>luând în considerare numărul de spectatori care vizionează filmul respectiv în sălile de cinematograful sau în alte săli destinate unei vizionări cu public, definite și autorizate ca atare de Oficiul Național al Cinematografiei.</u></p> <p>(2) <u>Prima de difuzare se constituie prin alocarea unei sume fixe pentru fiecare spectator care a vizionat filmul respectiv. Quantumul acestei sume se stabilește anual de către Oficiul Național al Cinematografiei.</u></p> <p>(3) <u>Prima de difuzare trebuie să fie utilizată în exclusivitate pentru producerea unui nou film cu îndeplinirea condițiilor art. 28 alin. (1).</u></p> <p>(4) <u>În cazul în care cota din Fondul Cinematografic Național repartizată pentru anul respectiv nu este suficientă pentru acoperirea cuantumului primei de difuzare cuvenite unui film în condițiile art. 18 alin. (1), sumele neacoperite vor fi încasate de agentul economic din fondurile Oficiului Național al Cinematografiei pentru anul următor.</u></p>	<p><u>ce poate fi acordată, anual, pentru credite de succes, nu poate depăși o treime din totalul sumelor ce constituie acest Fond.</u></p> <p>(2) <u>Creditul de succes se calculează prin stabilirea unei sume fixe pentru fiecare din spectatorii plătitori al unui film realizat în condițiile art. 28 alin. (1), iar quantumul acestei sume se stabilește anual de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei.</u></p> <p>(3) <u>La calcularea cuantumului creditului de succes se va lua în considerare numai numărul de spectatori plătitori în săli de cinematograful sau în alte săli destinate unei vizionări cu public, definite și autorizate, ca atare, de către Oficiul Național al Cinematografiei.</u></p> <p>(4) <u>Creditul de succes se acordă unui producător numai pentru producerea unui nou film, realizat în condițiile art. 28 alin. (1).</u></p> <p>(5) <u>În cazul în care cota din Fondul Cinematografic Național repartizată pentru anul respectiv nu este suficientă pentru acoperirea cuantumului creditului de succes cuvenit unui film în condițiile prezentei ordonanțe de urgență, sumele neacoperite vor fi transferate agentului economic din fondurile Oficiului Național al Cinematografiei pentru anul următor.</u></p>	
22.	<p>Art. 22. Oficiul Național al Cinematografiei poate <u>lua în considerare</u>, cu avizul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei, și alte</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>20. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 22. - (1) Oficiul Național al Cinematografiei poate acorda, pentru îndeplinirea responsabilităților sale, cu</p>	<p>Pentru claritatea textului și pentru a circumscrie corect destinația fondurilor extrabugetare aflate la dispoziția Oficiului Național al Cinematografiei.</p>

	<p>Oficiului Național al Cinematografiei, și alte forme de sprijin financiar, din sursele extrabugetare, pentru realizarea <u>scopurilor</u> sale conform art. 6.</p>	<p>acorda, pentru <u>îndeplinirea responsabilităților</u> sale, cu avizul Consiliului Oficiului Național al Cinematografiei, și alte forme de sprijin financiar, din surse extrabugetare.</p> <p><u>(2) Oficiul Național al Cinematografiei poate utiliza fondurile extrabugetare aflate la dispoziția sa pentru efectuarea cheltuielilor necesare în vederea îndeplinirii atribuțiilor și responsabilităților sale.</u></p>	
23.	<p>Art. 23 - (1) Sumele primite de către agenții economici sau de către autorii de scenarii conform art. 17 alin. (1) - (5) și ale art. 21 alin (1) constituie <u>credite fără dobândă acordate acestora și se rambursează către Oficiul Național al Cinematografiei pe măsura obținerii de venituri din comercializarea drepturilor de exploatare ale scenariului sau ale filmului, după caz, realizate cu aceste sume.</u></p> <p>(2) <u>Creditul acordat sub forma primei de proiect se garantează de către agentul economic prin cesionarea cotei corespunzătoare participării Oficiului Național al Cinematografiei la bugetul de cheltuieli aprobat, aplicată asupra veniturilor provenite din exploatarea filmului realizat cu ajutorul acestei prime conform art. 27 alineatul (1) și (2).</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>21. Articolul 23 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 23. - (1) <u>Creditele acordate în condițiile prezentei ordonanțe de urgență se rambursează către Oficiul Național al Cinematografiei din veniturile obținute prin utilizarea ori exploatarea scenariului sau a filmului, realizate cu aceste credite.</u></p> <p>(2) <u>Creditele de proiect și de succes se garantează de către beneficiar cu o cotă procentuală din veniturile provenite din exploatarea filmului, corespunzătoare participării Oficiului Național al Cinematografiei la bugetul de producție și distribuire al filmului respectiv.</u></p> <p>(3) <u>Creditul de dezvoltare se garantează de către beneficiar cu partea din veniturile obținute prin cesionarea drepturilor asupra scenariului, corespunzătoare participării Oficiului Național al Cinematografiei la realizarea acestuia.</u></p> <p>(4) <u>Obligația de rambursare se stinge după trecerea a zece ani de la data începerii utilizării sau exploatării scenariului sau, după caz, a filmului.</u></p>	<p>Pentru utilizarea unei terminologii unitare și pentru claritatea și conciziunea textelor.</p>

	<p>(3) Creditul <u>acordat sub forma primei de dezvoltare</u>, se garantează prin <u>cesionarea unei sume egale ca valoare cu prima de dezvoltare acordată din</u> veniturile obținute prin <u>vânzarea drepturilor</u> asupra scenariului <u>realizat cu ajutorul acestei prime</u>.</p> <p>(4) Obligația de rambursare se stinge după trecerea a zece ani de la începerea <u>comercializării</u> scenariului sau a filmului. Suma rămasă nerambursată după această dată se ia în calcul la determinarea profitului impozabil al agentului economic care beneficiază de acest credit.</p>	<p>scenariului sau, <u>după caz</u>, a filmului.</p> <p>(5) Suma rămasă nerambursată după această dată se ia în calcul la determinarea profitului impozabil al agentului economic care beneficiază de acest credit.</p>	
24.	<p>Art. 24. - (1) <u>Rambursarea către Oficiul Național al Cinematografiei a sumelor primite conform art. 17 alineatul (1) și art. 21 alineatul (1) din prezenta ordonanță de urgență se face prin aplicarea, asupra venitului realizat, a cotei de participare a Oficiului Național al Cinematografiei la bugetul de cheltuieli al filmului.</u></p> <p>(2) <u>Rambursarea către Oficiul Național al Cinematografiei a sumelor primite conform art. 17 alineatul (3), se face integral din veniturile obținute și cesionate de către autor sau de către agentul economic beneficiar al primei de dezvoltare.</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>22. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 24. - (1) <u>Beneficiarii creditelor de proiect și a creditelor de succes au obligația de a transfera Oficiului Național al Cinematografiei, din veniturile realizate prin exploatarea filmului, sumele corespunzătoare cotei procentuale de participare a Oficiului Național al Cinematografiei la bugetul de producție și distribuire al filmului respectiv.</u></p> <p>(2) <u>Transferul sumelor menționate la alin. (1) se face până în ultima zi lucrătoare a lunii următoare celei în care s-a realizat venitul.</u></p>	<p>Pentru sistematizarea textului și pentru utilizarea unei terminologii unitare, în corelare cu modificările propuse la punctele anterioare.</p>

	<p>(3) Rambursarea se face până la data de 25 a lunii următoare celei în care s-a realizat venitul.</p>		
25.	<p>Art. 25. - (1) Proprietatea negativului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului <u>revin agentului economic producător</u>, inclusiv în situația în care acesta a beneficiat de sprijin financiar <u>în condițiile art.17 alineatul (1) și art. 21 alineatul (1)</u>.</p> <p>(2) În termen de 30 de zile de la <u>terminarea</u> copiei standard negativul filmului realizat cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei se <u>va</u> depune în custodie la acesta și <u>va</u> fi restituit numai după <u>rambursarea</u> integrală a sumelor acordate.</p> <p>(3) <u>Agentul economic producător al filmului este definit conform Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, ca fiind persoana fizică sau juridică ce își asumă responsabilitatea producerii filmului și, în această calitate, organizează realizarea filmului și furnizează mijloacele tehnice și financiare pentru realizarea acestuia.</u></p> <p>(4) <u>Oficiul Național al Cinematografiei colaborează cu organismele de gestiune colectivă a drepturilor de autor și a drepturilor conexe, susținând conform legii interesele</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>23. Articolul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 25. - (1) Proprietatea <u>asupra</u> negativului, precum și toate drepturile de exploatare a filmului <u>aparțin producătorului</u>, inclusiv în situația în care acesta a beneficiat de sprijin financiar <u>de la Oficiul Național al Cinematografiei</u>.</p> <p>(2) În termen de 30 de zile de la <u>finalizarea</u> copiei standard, negativul <u>și materialele primare</u> ale filmului realizat cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei se <u>vor</u> depune în custodie la acesta și <u>vor</u> fi restituite numai după <u>achitarea</u> integrală a sumelor acordate.</p>	<p>Pentru sistematizarea textului și pentru eliminarea alin. (3) și (4), care repetă prevederi ale Legii nr. 8/1996, privind dreptul de autor și drepturile conexe.</p>

	<u>acestora pe teritoriul României și în străinătate.</u>		
26.	Art. 26. - Nu pot beneficia de <u>prime de proiect, prime de dezvoltare sau de difuzare, prevăzute potrivit prezentei ordonanțe de urgență</u> , membrii juriilor pentru sesiunea de concurs la care au fost desemnați, precum și <u>funcționarii publici ce își desfășoară activitatea în cadrul Oficiului Național al Cinematografiei.</u>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>24. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 26. - Nu pot beneficia de <u>credite de proiect sau de credite de dezvoltare</u>;</p> <p>a) <u>membrii juriilor pentru sesiunea de concurs la care au fost desemnați</u>;</p> <p>b) <u>președintele și vicepreședintele Oficiului Național al Cinematografiei</u>;</p> <p>c) <u>personalul care își desfășoară activitatea în cadrul Oficiului Național al Cinematografiei.</u></p>	Pentru o mai clară delimitare a persoanelor care nu pot beneficia de credite de proiect sau de credite de dezvoltare.
27.	Art. 27. - (1) Prin venituri, în sensul prezentei ordonanțe de urgență, se înțelege totalitatea sumelor încasate de agentul economic producător al filmului din <u>comercializarea drepturilor de exploatare obținute în condițiile art. 19, alineatul (4) din prezenta ordonanță de urgență</u> , pe plan intern și internațional, pentru exploatarea în cinematografe sau alte săli destinate vizionării cu public, prin <u>vânzări la televiziunea terestră</u>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>25. Articolul 27 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 27. - (1) Prin venituri, în sensul prezentei ordonanțe de urgență, se înțelege totalitatea sumelor încasate de agentul economic producător al filmului din <u>utilizarea sau exploatarea scenariului sau al filmului, după caz, pe plan intern și internațional, pentru exploatarea în cinematografe sau alte săli destinate vizionării cu public, prin organisme de televiziune sau prin distribuitorii de programe prin cablu, precum și din drepturile de exploatare separată</u></p>	Pentru sistematizarea textului și utilizarea unei terminologii unitare, în acord cu modificările propuse la punctele precedente.



sau prin satelit, televiziunea prin cablu, televiziunea cu plată, cu transmisie codată, precum și din drepturile de exploatare anexe, în măsura în care o parte din sumele enumerate mai sus n-au fost folosite la finanțarea producției filmului.

(2) Drepturile de exploatare anexe sunt drepturile de exploatare pentru muzică, coloana sonoră, melodii distincte, carte, tipărituri, imagini, obiecte, jocuri, CD-uri, casete audio și alte asemenea, care folosesc ca sursă filmul respectiv și ale căror drepturi de exploatare au fost obținute de agentul economic producător, cu respectarea Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe.

(3) Agentul economic care produce sau distribuie un film cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei este obligat să evidențieze separat în contabilitatea sa veniturile și cheltuielile pentru acest film și să raporteze periodic veniturile realizate din comercializarea acestuia.

(4) Raportarea se va face, în primul an de exploatare, lunar, până la 25 ale lunii curente pentru luna anterioară, apoi trimestrial, până la trecerea termenului de 3 ani și apoi anual, până la trecerea termenului de zece ani, conform art. 23, alineatul (3) din prezenta ordonanță de urgență.

pentru muzică, coloană sonoră, scenariu sau text, prin producerea de publicații, fonograme, casete audio și video, alte opere derivate, obiecte, jocuri, și altele asemenea, care folosesc ca operă preexistentă sau ca sursă filmul respectiv și ale căror drepturi de exploatare au fost obținute de agentul economic producător, cu respectarea legislației în materia dreptului de autor și a drepturilor conexe.

(2) Agentul economic care produce sau distribuie un film cu sprijinul financiar al Oficiului Național al Cinematografiei este obligat să evidențieze separat în contabilitatea sa veniturile și cheltuielile pentru acest film și să raporteze periodic veniturile realizate din utilizarea și exploatarea acestuia.

(3) Raportarea se va face, în primul an de exploatare, lunar, până la 25 ale lunii curente pentru luna anterioară, apoi trimestrial, până la trecerea termenului de 3 ani și apoi anual, până la împlinirea termenului de zece ani.

(4) Nerespectarea de către agentul economic producător a prevederilor art. 23 și art. 24, privind rambursarea sprijinului acordat conform prezentei ordonanțe de urgență, atrage după sine rezilierea contractului de creditare și obligarea la restituirea, în termen de maximum 30 de zile, a sumelor acordate ca sprijin financiar.

	<p>(5) Nerespectarea de către agentul economic producător a prevederilor art. 23 și art. 24, privind rambursarea sprijinului acordat conform prezentei ordonanțe de urgență, atrage după sine rezilierea contractului de creditare și obligarea la restituirea, în termen de maximum 30 de zile, a sumelor acordate ca sprijin financiar <u>rămase nerambursate la data rezilierii.</u></p>		
28.	<p>Art. 28. - (1) Pot beneficia de <u>sprijin financiar potrivit prezentei ordonanțe de urgență, agenții economici</u>, persoane fizice sau juridice române, care prezintă proiecte de film ce îndeplinesc cel puțin două din următoarele condiții:</p> <p>a) cel puțin doi dintre principalii realizatori: regizorul, scenaristul sau unul dintre interpreții principali sunt cetățeni români <u>sau de naționalitate română;</u></p> <p>b) filmările să aibă loc în proporție de 2/3 în România, în afara cazului în care subiectul filmului impune altfel. În acest caz, compensarea se face prin alte servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt: montaj, sonorizare, laborator <u>etc. În cazul în care proiectul necesită filmări în studio, acestea trebuie efectuate integral în România;</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>26. Articolul 28 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 28. - (1) Pot beneficia de <u>credite</u>, persoanele fizice sau juridice române, care prezintă proiecte de film <u>sau de scenariu</u> ce îndeplinesc cel puțin două din următoarele condiții:</p> <p>a) cel puțin doi dintre principalii realizatori - regizorul, scenaristul sau unul dintre interpreții principali - sunt cetățeni români;</p> <p>b) filmările să aibă loc în proporție de 2/3 în România, cu excepția filmărilor în studio, <u>care</u> trebuie efectuate integral în România, și în afara cazului în care subiectul filmului impune altfel, <u>situație în care</u> compensarea se face prin alte servicii de specialitate efectuate în România, cum sunt: montaj, sonorizare, <u>lucrări de laborator, precum și alte operațiuni tehnice;</u></p> <p>c) în cazul coproducțiilor, partea română trebuie să aibă o cotă de participare de minimum 51% din bugetul filmului - fără a include în acesta costurile</p>	<p>Pentru claritatea și conciziunea textului.</p> <p>Pentru utilizarea termenilor consacrați atât în literatura de specialitate, cât și în documentele europene cu relevanță în materie</p>

	<p>c) în cazul coproducțiilor, partea română trebuie să aibă o cotă de minimum 51% din bugetul filmului, fără a include în acesta costurile pentru scenariu, muzică, regie, producător și interpreții principali. <u>Excepție fac producțiile realizate în programele Comunității Europene.</u></p> <p>(2) Detalierea condițiilor prevăzute la alin. (1) se <u>realizează</u> de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei .</p> <p>(3) <u>Sunt excluse</u> de la sprijinul financiar acordat de Oficiul Național al Cinematografiei următoarele filme:</p> <p>a) filme care <u>glorifică sau minimalizează</u> violența;</p> <p>b) filme care incită la ura de rasă sau propagă forme de discriminare pe criterii etnice, religioase sau de sex;</p> <p>c) filme care lezează demnitatea individului;</p> <p>d) filme care au interdicție de vizionare pentru <u>persoane sub 18 ani.</u></p>	<p>pentru scenariu, muzică, regie, producător și interpreții principali - <u>cu excepția producțiilor realizate în cadrul programelor Consiliului European, ale Comisiei Europene și ale organismelor subordonate acestora.</u></p> <p>(2) Detalierea condițiilor prevăzute la alin. (1) se <u>stabilește</u> de către Consiliul Oficiului Național al Cinematografiei .</p> <p>(3) <u>Nu pot beneficia de</u> sprijinul financiar acordat de Oficiul Național al Cinematografiei următoarele filme:</p> <p>a) filme care <u>încurajează direct sau indirect</u> violența;</p> <p>b) filme care incită la ura de rasă sau propagă forme de discriminare pe criterii etnice, religioase sau de sex;</p> <p>c) filme care lezează demnitatea individului <u>și principiile democratice;</u></p> <p>d) filme care, <u>potivit clasificării Oficiului Național al Cinematografiei,</u> au interdicție de vizionare pentru <u>minori.</u></p>	
29.	<p>Art. 29. - Agenții economici care beneficiază de sprijin financiar din partea Oficiului Național al Cinematografiei pentru realizarea unui film au obligația de a preda o copie a</p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>27. Articolul 29 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>Art. 29. - Agenții economici care beneficiază de sprijin financiar din partea Oficiului Național al Cinematografiei pentru realizarea unui film au</p>	<p>Pentru claritatea textului.</p>

	acestui, în limba română, pe suportul pe care a fost realizată versiunea originală, <u>Arhivei Naționale de Filme</u> în termen de 60 de zile de la data <u>executării</u> copiei standard.	obligația de a preda <u>Arhivei Naționale de Filme</u> o copie a acestuia, în limba română, pe suportul pe care a fost realizată versiunea originală, în termen de 60 de zile de la data <u>finalizării</u> copiei standard.	
30.	Art. 31. - În sensul prezentei ordonanțe de urgență <u>prin personalul cinematografic se înțeleg</u> persoanele care participă sub o formă artistică sau tehnică la organizarea producției cinematografice, precum și personalul laboratoarelor cinematografice .	<b>Amendament adoptat de Comisie</b> <b>28. Articolul 31 se modifică și va avea următorul cuprins:</b> Art. 31. - În sensul prezentei ordonanțe de urgență <u>personalul cinematografic este constituit din</u> persoanele care participă sub o formă artistică sau tehnică la organizarea producției cinematografice, precum și personalul laboratoarelor cinematografice	Pentru o mai corectă formulare a prevederii art. 31.
31.	Art. 32. - <u>Agenții economici români sau străini</u> , care produc, comercializează sau difuzează în săli de cinematograful sau alte săli destinate vizionării cu public, definite ca atare și autorizate de către Oficiul Național al Cinematografiei , filme pe <u>suport clasic sau magnetic</u> sau care desfășoară orice alte activități în domeniul cinematografiei, au obligația să se înregistreze la Registrul cinematografiei și să obțină autorizație de funcționare.	<b>Amendament adoptat de Comisie</b> <b>29. Articolul 32 se modifică și va avea următorul cuprins:</b> Art. 32. - <u>Persoanele fizice și juridice</u> care produc, comercializează sau difuzează în săli de cinematograful sau alte săli destinate vizionării cu public, definite ca atare și autorizate de către Oficiul Național al Cinematografiei, filme pe <u>orice fel de</u> suport sau care desfășoară orice alte activități în domeniul cinematografiei, au obligația să se înregistreze la Registrul <u>Cinematografiei</u> și să obțină autorizație de funcționare.	Pentru fluența și claritatea textului.
32.		<b>Amendament adoptat de Comisie</b> <b>30. Articolul 34 se modifică și va avea următorul cuprins:</b>	Pentru utilizarea unei terminologii unitare, corelate cu modificările propuse la punctele precedente.

	<p>Art. 34. - (1) Agenții economici care au ca obiect de activitate exploatarea filmelor pe <u>suport clasic sau magnetic</u>, în săli de cinematograful sau alte săli destinate vizionării cu public, au obligația să difuzeze filme produse în condițiile art. 28 alin. (1) din prezenta ordonanță de urgență, în proporție de minimum 5% din totalul anual al orelor de proiecție.</p> <p>(2) <u>La propunerea Oficiului Național al Cinematografiei, Guvernul poate modifica procentul prevăzut la alin. (1).</u></p> <p>(3) Nerespectarea dispozițiilor alin. (1) se penalizează cu <u>sume de 5 milioane lei</u> pentru fiecare oră nedifuzată.</p> <p>(4) Constatarea <u>nerespectării obligațiilor prevăzute la alin. (1)</u> se face de către împuterniciții ai Oficiului Național al Cinematografiei, care aplică și penalitățile.</p> <p>(5) <u>Cu privire la constatările și penalitățile aplicate, agenții economici prevăzuți la alin. (1)</u> se pot adresa cu plângere la judecătoriile în a cărei rază teritorială își <u>are</u> sediul <u>agentul economic respectiv</u>.</p>	<p><b>cuprins:</b></p> <p>Art. 34. - (1) Agenții economici care au ca obiect de activitate exploatarea filmelor pe <u>orice fel de suport</u>, în săli de cinematograful sau alte săli destinate vizionării cu public, au obligația să difuzeze filme produse în condițiile art. 28 alin. (1) din prezenta ordonanță de urgență, în proporție de minimum 5% din totalul anual al orelor de proiecție.</p> <p>(2) Nerespectarea dispozițiilor alin. (1) se penalizează cu <u>10 milioane lei</u> pentru fiecare oră nedifuzată.</p> <p>(3) Constatarea <u>situațiilor prevăzute de prezentul articol</u> se face de către împuterniciții ai Oficiului Național al Cinematografiei, care aplică și penalitățile.</p> <p>(4) <u>Împotriva constatărilor și penalităților aplicate, agenții economici se pot adresa cu plângere la judecătoriile în a cărei rază teritorială își au sediul.</u></p>	
33.	<p>(2) Cuantumul și procentele de aplicare a penalităților prevăzute în prezenta <u>Ordonanță</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>31. Alineatul (2) al articolului 35 se modifică și va avea următorul cuprins:</b></p> <p>(2) Cuantumul și procentele de aplicare a penalităților</p>	

	de urgență pot fi actualizate, la propunerea Oficiului Național al Cinematografiei, prin hotărâre a Guvernului.	prevăzute în prezenta <u>ordonanță</u> de urgență pot fi actualizate <u>periodic</u> , la propunerea Oficiului Național al Cinematografiei, prin hotărâre a Guvernului.	Pentru claritatea textului.
34.	Art. 36. - În scopul dezvoltării cinematografiei românești, consiliile locale și alte autorități publice, sprijină, în limitele competenței lor, construirea de noi cinematografe, cu unul sau cu mai multe ecrane, prin alocare de fonduri, <u>acordarea de facilități fiscale</u> , sau prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele <u>juridice sau fizice române sau străine</u> , care doresc să investească în acest domeniu.	<b>Amendament adoptat de Comisie</b> <b>32. Articolul 36 se modifică și va avea următorul cuprins:</b> Art. 36. - În scopul dezvoltării cinematografiei românești, consiliile locale și alte autorități publice, sprijină, în limitele competenței lor, construirea de noi cinematografe, cu unul sau cu mai multe ecrane, prin alocare de fonduri sau prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele care doresc să investească în acest domeniu.	Pentru eliminarea unor prevederi prin care se depășesc atribuțiile legale ale autorităților locale.
35.	Art. 39. - <u>(1) Agenții economici care realizează filme conform art.28 alineatul (1) din prezenta ordonanță de urgență, cu sprijin financiar selectiv sau de drept, sunt obligați în condițiile art. 29 să depună la Arhiva Națională de Filme o copie a filmului realizat.</u> <u>(2) Pentru agenții economici care realizează filme finanțate cu capital integral privat, depunerea unei copii la Arhiva Națională de Filme este voluntară.</u>	<b>Amendament adoptat de Comisie</b> <b>33. Articolul 39 se modifică și va avea următorul cuprins:</b> Art. 39. - Pentru agenții economici care realizează filme finanțate cu capital integral privat, depunerea unei copii la Arhiva Națională de Filme <u>nu este obligatorie.</u>	Pentru claritatea și conciziunea textului, prin eliminarea unor repetiții - textul alin.(1) repetă textul art. 29 -.

36.	<p><u>Art. 42. - (1) În scopul integrării europene Oficiul Național al Cinematografiei va face în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență demersurile necesare includerii României în programele specializate ale Uniunii Europene.</u></p> <p><u>(2) Taxele de înscriere și plata cotizațiilor aferente se vor asigura din bugetul de stat prin Oficiul Național al Cinematografiei.</u></p>	<p><b>Amendament adoptat de Comisie</b></p> <p><b>34. Articolul 42 se elimină.</b></p>	<p>Pentru eliminarea unor prevederi repetitive.</p>
37.		<p><u><b>Art. II. - Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 67/1997 privind înființarea, organizarea și funcționarea Oficiului Național al Cinematografiei și constituirea Fondului Cinematografic Național, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 295 din 30 octombrie 1997 cu modificările și completările aduse prin prezenta lege, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se articolelor o nouă numerotare.</b></u></p>	<p>Pentru respectarea normelor de tehnică legislativă</p>

**PREȘEDINTE,**

**Gabriel ȚEPELEA**

**SECRETAR,**

**Puiu HAȘOTTI**