

## **Expunere de motive**

Acest proiect de lege s-a nascut din nevoia acuta de a pune in acord cadrul legislativ in domeniul cinematografiei cu nivelul evolutiei filmului romanesc.

OG39/2005, cu toate modificarile si adaugirile ulterioare este reglementarea care in urma cu opt ani a dat un nou suflu productiei de film, dar azi e depasita sub multe aspecte, iar lacunele sale impieteaza asupra principalelor zone ale acestui domeniu, anume: finantarea productiei de film, accesul la resursele financiare si piata interna pentru filmul romanesc.

Acestea sunt si principalele directii in care se concentreaza modificarile si completarile pe care acest nou proiect le aduce reglementarii existente. Iata care sunt cele mai importante noutati:

### **FINANTAREA**

- Instituirea unui al doilea fond, dedicat exclusiv finantarilor nerambursabile si alimentat de contributia corespondenta Loteriei nationale si jocurilor de noroc, contributie care se colecteaza la bugetul statului, pentru a fi ulterior virata catre cinematografie. Prin aceasta, fondul existent, alimentat de sursele definite in OG39/2005 va fi afectat exclusiv finantarilor rambursabile.
- Echilibrarea resurselor financiare disponibile prin fondurile cinematografice cu cele care sunt disponibile in afara fondurilor, dand astfel posibilitatea tuturor filmelor care sunt finantate prin concursurile organizate de Centrul National al Cinematografiei sa aiba asigurata cea mai mare parte a fondurilor necesare finalizarii productiei
- Un sistem mult mai ferm si mai eficace de colectare a contributiilor care alimenteaza fondurile cinematografice.
- Reglementare mult mai clara a participarii Societatii Romane de Televiziune la finantarea filmelor cinematografice
- Crearea Biroului de Investitii Cinematografice si a mecanismului prin care persoanele si companiile private pot investi in productia de film, precum si a cadrului propice recuperarii acestei investitii si realizarii de profit.

## ACCESUL LA RESURSELE FINANCIARE

- Instituirea unui nou mecanism de concurs, echitabil și în acord cu sistemele de evaluare practicate în celelalte țări europene
- Stabilirea unui plafon maxim de filme cu finanțare CNC pe care un producător le poate derula simultan. Prin aceasta, se evită concentrarea resurselor financiare în mâinile a doar câțiva producători, se da posibilitatea debuturilor în aria producătorilor, se scurtează timpul în care un film va fi finalizat și se obține o preselecție mult mai riguroasă a proiectelor ce vor fi prezentate în concurs
- Crearea posibilității debuturilor și pentru filmele de scurt metraj, documentare și filme de animație
- Finanțare automată a următorului proiect pentru cineștii care obțin distincții majore la cele mai importante festivaluri

## PIATA DE FILM

- Reglementarea preachiziției și achiziției de drepturi de exploatare a filmelor românești
- Stabilirea unor cote minime de difuzare a filmelor românești, atât în salile de cinema, cât și la televiziune
- Instituirea unui sistem riguros și eficient de stimulare a funcționării cinematografelelor care difuzează cu precădere film de producție europeană și de producție românească
- Crearea unei rețele naționale de cinematografe administrate unitar, prin Romaniafilm, dedicate difuzării filmului românesc și, în general, a filmului de producție independentă.
- Stimularea industriei cinematografice românești creează instrumentele necesare celei mai eficiente promovări a României în lume

În ansamblu, diversele mecanisme propuse sunt corelate, în intenția de a crea un sistem care să integreze și să pună în acord evoluția producției cu cea a pieței și să permită, treptat, reducerea participării fondurilor publice la finanțarea cinematografului în favoarea creșterii finanțării private.

De retinut ca prezentul proiect de lege a fost dezbatut si are acordul scris al reprezentantilor celor 3 organizatii din domeniu, respectiv Uniunea Cineastilor din Romania, Uniunea Autorilor si Realizatorilor de Film si Uniunea Producatorilor de Film si Audiovizual din Romania.

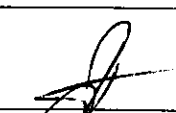
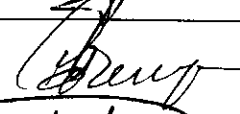


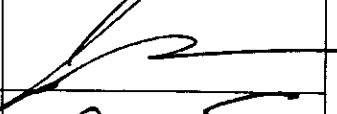
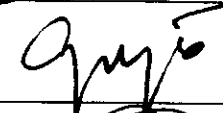

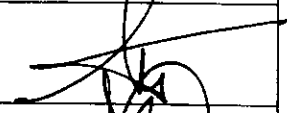

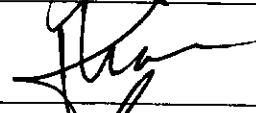
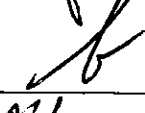
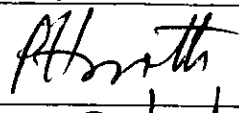
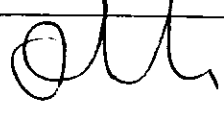
În numele inițiatorilor:


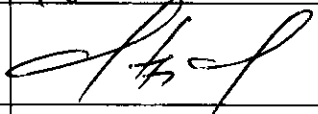
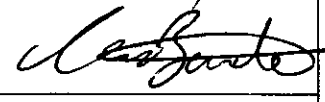




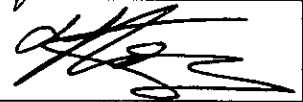
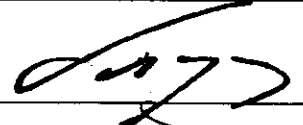
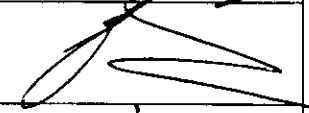



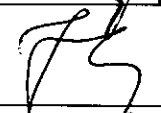

Sorin Roșca Stănescu

Senator PNL



## Co-inițiatori ai propunerii legislative privind Legea Cinematografiei

Nr. Crt.	Nume și Prenume Parlamentar (senator sau deputat)	Grup Parlamentar	Circumscripția electorală	Semnătură
1	TAIFARU NEU	PNL	39	
2	Coșupeanu Ionian	PNL		
3	MIROU YASUICA-SSELIANA	PNL		
4	BURLEA MARIU	PNL	24	
5	Luohian Dragoș	PNL		
6	GÂTAȘ SEBASTIAN	PNL	OR BU	
7	Păraon Dorin	PNL	HO.	
8	TARU-HATARE EUGEN	PNL	NT	
9	NEAFU NICOLAE	PNL	SB	
10	MORA AKOS	PNL	MS	
11	NICODAN MARIUS	PNL.	CLUJ	
12	Hașoțu Puiu	PNL	Constanța	
13	RODOȘ OCTAVIAN	PNL.	TULCEA	

14	TUDOR DOINA ANCA	PNL	BUZĂU	
15	OPREA MARIO	PNL	DOLJ	
16	BOBEA CRISTIAN	PNL	BIHOR	
17	BOERIN VALERIU	PNL	BITOLA	
18	GRIBORAS VIOREL	PNL	BOTOȘANI	
19	COTESCU Marianu Adrian	PNL	VÂLCEA	
20	BUNITRESCU IULIAN	PNL	CALARASI	
21	DOBRA IORIN	PNL	B-XI	
22	Danyan Voșania	PNL	Iasi	
23	ZISU IONUT ECIZ	PNL	AG.	
24	ICHTIM PAUL	PNL	GALATI	
25	LIVIU-STEFAN TOMOIAGA	PNL	CĂLĂRASI	
26	Coruetiu DOBROTOIU	PNL	BOVE	
27	Jovan Cristina	PNL	ARAD	
28	NEULOM MARIUS	PNL	BRAȘOV	
29				
30				
31				