



PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENATUL  
Proiect

LEGE

PRIVIND STATUTUL ARTISTULUI

Parlamentul României adoptă prezenta Lege:

**CAPITOLUL I: CATEGORIILE DE INTERPRETARE ARTISTICĂ**

**Art. 1.** Legea privind STATUTUL ARTISTULUI îi vizează pe artiștii interpreți sau executanți la nivel național din diferite domenii, genuri, subgenuri și tipuri de interpretare sau de execuție artistică.

**Art. 2.** Categoriile de interpretare artistică și categoriile de drepturi patrimoniale conexe dreptului de autor convenite artiștilor interpreți sau executanți se clasifică în subcategoriile distincte:

**a) Artist profesionist**

a<sup>1</sup> cu studii superioare de specialitate artistică

**b) Artist amator**

b<sup>1</sup> cu sau fără studii superioare

**c) Alte categorii de interpretări sau execuții (prestații) artistice**

c<sup>1</sup> interpret cu studii superioare, altele decât cele de specialitate artistică

c<sup>2</sup> artiștii liber-profesioniști

**d) Prestator de acte interpretative (cu sau fără studii)**

d<sup>1</sup> cântăreții și alți interpreți

d<sup>2</sup> moderatorii de emisiuni

d<sup>3</sup> asistenții de emisiuni

d<sup>4</sup> prezentatorii (*alții decât prezentatorii de știri, a căror activitate nu face parte din domeniul actului de interpretare*)

**Art. 3.** Valorizarea actului de interpretare artistică și categoriile de drepturi patrimoniale convenite individual artiștilor interpreți sau executanți se clasifică în niveluri distincte:

**A. Titlu național:**

- a. Societar de onoare
- b. Titular al Indemnizației de merit pentru activitate de notorietate în domeniul culturii
  - <sup>31</sup> **Inclusiv moștenitorii acestora:** moștenitorii și afinii acestora până la gradul 4 de rudenie al titularului de drepturi patrimoniale.

**B. Ordine:**

- a. Ordinul Național "Steaua României": Colan, Mare Cruce, Mare Ofițer, Comandor, Cavalier
- b. Ordinul "Meritul cultural": toate categoriile.
  - <sup>32</sup> **Inclusiv moștenitorii acestora:** : moștenitorii și afinii acestora până la gradul de rudenie al titularului de drepturi patrimoniale; în cazurile în care aceștia nu mai există, toate drepturile patrimoniale colectate de Organismul de Gestiune Colectivă, care a colectat drepturile patrimoniale ale titularului și/sau ale moștenitorilor și ale afinilor acestora, se vor vărsa la bugetul de stat în termen de maximum 6 luni de la fiecare încasare

**C. Palmares individual și/sau colectiv obținut la nivel național și internațional:** trofee, medalii, premii, diplome, titluri obținute la manifestări specializate de profil artistic la nivel național și la nivel internațional.

**CAPITOLUL II: DREPTURILE ARTISTULUI INTERPRET**

**Art. 4.** Sunt recunoscuți și protejați ca titulari de drepturi de autor și de drepturi conexe dreptului de autor, artiștii interpreți sau executanți pentru propriile lor interpretări sau execuții.

**Art. 5.** Artistul interpret sau executant are următoarele drepturi morale:

- a) dreptul de a pretinde recunoașterea paternității propriei interpretări sau execuții;
- b) dreptul de a pretinde ca numele sau pseudonimul său să fie indicat ori comunicat la fiecare spectacol și la fiecare utilizare a înregistrării acestuia;
- c) dreptul de a pretinde respectarea calității prestației sale și de a se opune oricărei deformări, falsificări sau altei modificări substanțiale a interpretării ori a execuției sale sau oricărei încălcări a drepturilor sale, care ar prejudicia grav onoarea ori reputația sa;

**Art. 6.** (1) Drepturile prevăzute la art. 5. nu pot face obiectul vreunei renunțări sau înstrăinări.

(2) După moartea artistului interpret sau executant, exercițiul drepturilor prevăzute la art. 5. se transmite prin moștenire, potrivit legislației civile, pe durata nelimitată. Dacă nu există moștenitori, exercițiul acestor drepturi revine organismului de gestiune colectivă care a administrat drepturile artistului interpret sau executant ori, după caz, organismului care face dovada gestionării ponderii și a reprezentativității repertoriilor din domeniul respectiv.

**Art. 7.** (1) Artistul interpret sau executant are dreptul patrimonial exclusiv de a autoriza ori de a interzice următoarele:

- a) fixarea interpretării sau a execuției sale;
- b) reproducerea interpretării sau a execuției fixate;
- c) distribuirea interpretării sau a execuției fixate;
- d) închirierea interpretării sau a execuției fixate;
- e) împrumutul interpretării sau al execuției fixate;
- f) importul în vederea comercializării pe piața internă a interpretării sau a execuției fixate;

- g) radiodifuzarea și comunicarea publică ale interpretării sau ale execuției sale, cu excepția cazului în care interpretarea ori execuția a fost deja fixată sau radiodifuzată;
- g1) în situația specificată la lit. g) au dreptul numai la remunerație echitabilă;
- h) punerea la dispoziția publicului a interpretării sau a execuției sale fixate, astfel încât să poată fi accesată, în orice loc și în orice moment ales, în mod individual, de către public;
- i) retransmiterea prin cablu a interpretării sau a execuției fixate.

(2) În sensul prezentei legi, se consideră fixare incorporarea sunetelor, imaginilor ori a sunetelor și a imaginilor sau a reprezentării digitale a acestora, într-un suport care permite perceperea, reproducerea ori comunicarea publică, cu ajutorul unui dispozitiv.

**Art. 8.** (1) Durata drepturilor patrimoniale conexe dreptului de autor ale artiștilor interpreți sau executanți este nelimitată de la data interpretării sau a execuției și se transferă la moștenitorii legali și la afinii acestora până la gradul IV de rudenie cu artistul titular.

(2) Drepturile patrimoniale conexe dreptului de autor folosite, exploatate și difuzate de utilizatori sunt cele în înțelesul Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și dreptul conex cu completările și cu modificările ulterioare.

**Art. 9.** Cesiunea drepturilor patrimoniale conexe dreptului de autor este interzisă prin prezenta lege.

9.1. Drepturile bănești ale titularilor obținute din repartiții sunt publice și se postează, atât pe site-urile organismelor, cât și pe site-ul ORDA.

### **CAPITOLUL III: TERMENI ȘI NOȚIUNI**

**Art. 10.** În înțelesul prezentei legi se folosesc următorii termeni și următoarele noțiuni:

a) **prin artiști interpreți sau executanți se înțelege:** actorii, cântăreții, muzicienii, dansatorii, regizorii și alte persoane care prezintă, cântă, dansează, recită, declamă, joacă, interpretează, regizează, coordonează, dirijează ori execută în orice altă modalitate o operă literară, muzicală sau artistică, un spectacol de orice fel, inclusiv folcloric, de varietăți, de circ, de pantomimă ori de marionete și alte asemenea;

(a.1) În sensul prezentei legi pentru cazul interpretărilor sau al execuțiilor unor opere colective cum sunt membrii unui grup muzical, ai unei formații vocale și/sau instrumentale, ai unui cor, ai unei orchestre, ai unui corp de balet, ansamblu folcloric s.a.m.d. și care formează un tot, fără a fi posibilă departajarea individuală a interpretării, dată fiind natura interpretării sau a execuției deoarece artiștii interpreți sau executanți participă în mod colectiv la aceeași interpretare ori execuție, suma cuvenită prestației artistice a acestora se împarte/repartizează la numărul de membri ai formației și nu fiecare membru primește remunerație individuală, pentru că prestația lor artistică este într-o operă colectivă și nu într-o operă individuală.

(a.2) Sunt exceptați de la prevederile alin. (a.1) regizorul, coordonatorul de spectacol, dirijorul și prim-soliștii.

b) **prin utilizatori se înțelege:** acele persoane fizice și/sau juridice, care produc, distribuie, exploatează, difuzează și folosesc în orice formă, conținut sau modalitate, parțial sau integral actul de creație interpretativă a artistului.

(b.1) În temeiul Legii utilizatorii vor raporta tuturor O.G.C.-urilor playlistele în formatul unic la nivel național la fiecare dată de 5 a lunii pentru luna anterioară și le vor afișa pe site-ul propriu pe bază de user name și de parolă pentru accesul O.G.C.-urilor în mod egal și transparent, precum și pentru accesul ORDA.

(b.2) În temeiul Legii toți utilizatorii au obligația de a fișa pe site-urile proprii sumele plătite lunar către O.G.C.-uri, inclusiv a penalităților pe bază de user name și de

parolă pentru accesul O.G.C.-urilor în mod egal și transparent, precum și pentru accesul ORDA.

(b.3) Neîndeplinirea obligațiilor prevăzute la alin. (b.1) și (b.2) se sancționează cu amendă în valoare de 1.000.000 lei.

c) **prin soft unitar folosit de organsimlele de gestiune colectivă (O.G.C.-uri) care gestionează drepturile patrimoniale conexe ale artiștilor interpreți sau executanți la nivel național se înțelege:** aplicația IT care corespunde, aplică și folosește întocmai criteriile, coeficienții, algoritmi și formula de calcul care prin efectul legii se implementează la nivel național pentru toate O.G.C.-urile privind colectarea și repartitia drepturilor patrimoniale echitabile convenite artiștilor interpreți sau executanți, titulari de drepturi conexe.

(c.1) În termen de 60 de zile de la publicarea legii în Monitorul Oficial al României, partea I, O.G.C.-urile care gestionează drepturile patrimoniale conexe dreptului de autor pentru artiștii interpreți sau executanți, au obligația să se doteze cu softul unitar folosit la nivel național pentru artiști interpreți sau executanți.

(c.2) Nerespectarea termenului de 60 de zile atrage după sine suspendarea avizului de funcționare al organismului respectiv, până la îndeplinirea obligațiilor legale.

(c.3) CRITERIILE, COEFICIENȚII, ALGORITMI ȘI FORMULA DE CALCUL privind metoda de repartitie a drepturilor patrimoniale conexe dreptului de autor pentru artiștii interpreți sau executanți se aplică și se folosesc întocmai conform procedurilor din **anexa A**.

(c.4) Organismele de gestiune colectivă care gestionează drepturile patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți, au obligația să depună la ORDA o copie legalizată a documentului care face dovada dotării și a utilizării reale și efective a softului unic la nivel național de colectare și de repartitie în condițiile legii, respectiv:

c.4<sup>1</sup> contractul de achiziție a softului unic la nivel național de colectare și de repartitie în condițiile legii,

c.4<sup>2</sup> folosirea întocmai a criteriilor, a coeficienților, a algoritmilor și a formulei de calcul a drepturilor patrimoniale echitabile convenite artiștilor interpreți sau executanți, titulari de drepturi conexe, metodologii, care prin efectul legii sunt utilizate la fel la de toate O.G.C.-urile privind colectarea și repartitia, conform **anexei A**.

(c.5) Neîndeplinirea obligațiilor prevăzute la art. 10, pct. c), alin. (c.1), (c.2), (c.3), (c.4, c.4<sup>1</sup>, c.4<sup>2</sup>), atrage suspendarea activității organismului pe o perioadă de 6 luni.

d) **prin organism de gestiune colectivă se înțelege:** acea persoană juridică, care colectează și repartizează, gestionează și administrează drepturile patrimoniale conexe pentru membrii săi, artiști interpreți sau aexecutanți în baza mandatului acordat de aceștia și a repertoriului declarat de artiști.

(d.1) În condițiile legii pentru un domeniu de creație pot funcționa unul sau mai multe O.G.C.-uri pe baza liberei asocieri a membrilor.

(d.2) În temeiul legii pentru asigurarea funcționării activității lor specifice de colectare și de repartitie, organismele de gestiune colectivă pot reține, pot folosi și pot efectua cheltuieli din comisionul de administrare de maximum 15% anual imediat după încasarea sumelor din colectare. De asemenea, la repartitie, organismele de gestiune colectivă pot reține și un comision de maximum 15% anual pentru cheltuieli în scopuri comune, altul decât comisionul de administrare, care se evidențiază distinct în raportarea anuală a organismului.

- (d.3) Pentru cazurile în care pentru același domeniu de creație există două sau mai multe O.G.C.-uri, la fiecare doi ani se asigură rotația a câte unui colector unic, astfel încât, să se elimine condițiile de monopol asupra domeniilor de colectare:
- a) rotația colectorului unic se realizează în ordinea cronologică a înființării organismelor de gestiune colectivă ca persoane juridice.
- (d.4) În conformitate cu prevederile prezentei legi comisionul de administrare al organismelor de gestiune colectivă este partajat în funcție de ponderea și de reprezentativitatea repertoriului real utilizat în conformitate cu criteriile de repartitie și cu prestațiile artistice din playlistele raportate de utilizatori coroborat cu sumele încasate de la utilizatori și nu în funcție de numărul de membri .
- (d.5) Principiul care stă la baza desemnării domeniilor de colectare pentru O.G.C.-uri, precum și modul de calcul al drepturilor patrimoniale cuvenite titularilor de drepturi este determinat de ponderea și de reprezentativitatea repertoriului și nu de principiul reprezentativității numărului de membri.
- (d.6) O.G.C.-urile nu gestionează număr de membri, ci, gestionează repertorii de opere declarate de artiști în baza mandatului de gestiune acordat organismului al cărui membru este.
- (d.7) În repartitia drepturilor bănești cuvenite titularilor ale căror de drepturi le gestionează, organismele de gestiune colectivă au obligația să efectueze repartitia numai cu respectarea următoarelor dispoziții:
- a) artistul este plătit numai din suma colectată de organismul al cărui membru este de la canalul la care a prestat sau a fost difuzat respectivul artist și nu din suma totală colectată de la toate sursele de colectare (coșul comun de colectare),
  - b) neîndeplinirea obligațiilor prevăzute la pct. a), atrage după sine suspendarea activității organismului pe o perioadă de 6 luni.

**Art. 11.** În temeiul prezentei legi este interzis ca un membru al conducerii executive al unui organism de gestiune colectivă, care gestionează dreptul conex pentru artiștii interpreți sau executanți, respectiv administratorul general, să dețină în același timp o funcție similară într-un organism de creație cu același profil sau cu profil asemănător.

**Art. 12.** Nerespectarea prevederii de la art. 11. constituie infracțiune și se pedepsește cu închisoarea de 1 la 3 ani.

**Art. 13.** În domeniul de activitate al O.G.C.-urilor care gestionează dreptul conex pentru artiștii interpreți sau executanți, conducerea executivă a acestora, respectiv administratorul general, are dreptul la maximum 2 mandate a câte 2 ani fiecare mandat, după acești 4 ani fiind aleasă o nouă conducere executivă.

**Art. 14.** În temeiul și prin efectul legii toate conducerile executive ale O.G.C.-urilor care au depășit cei 4 ani de conducere executivă, respectiv administratorul general, sunt eliberate din funcție.

**Art. 15.** În termen de 30 de zile calendarastice de la publicarea legii, O.G.C.-urile care gestionează dreptul conex pentru artiștii interpreți sau executanți, au obligația să organizeze alegeri generale pentru desemnarea noilor conduceri executive în vederea alegerii administratorului general.

**Art. 16.** Conducerile executive ale O.G.C.-urilor care gestionează dreptul conex pentru artiștii interpreți sau executanți și care au funcționat până la data intrării în vigoare a legii, vor fi de drept

schimbate, neputând fi realese/numite/desemnate în nici un fel de calitate de conducere executivă la nici un nivel.

#### **CAPITOLUL IV: COMISIILE ARTISTICE ȘI TEHNICE**

**Art. 17.** În temeiul legii se numește prin Ordin al Ministrului Culturii **Comisia de atestare profesională** de pe lângă Ministerul Culturii formată din 7 persoane:

- a) Secretarul de stat al ministerului culturii pe probleme de artele spectacolului
- b) Directorul Centrului pentru Formare, Educație Permanentă și Management în Domeniul Culturii
- c) Directorul Operei Naționale Române
- d) Directorul Teatrului Național I. L. Caragiale
- e) Directorul Muzeului Național al Satului Dimitrie Gusti
- f) Rectorul U.N.A.T.C.
- g) Rectorul Conservatorului

**Art. 18. Comisia de atestare profesională** are ca obiect exclusiv de activitate testarea anuală a artiștilor interpreți sau executanți a căror prestație este difuzată de utilizatori:

- a) ca urmare a testării profesionale, Comisia eliberează ATESTATUL profesional cu calificativul, categoria și genul interpretării,
- b) sunt exceptate de la testarea anuală categoriile de artiști care au diplome de studii superioare de specialitate artistică și/sau palmares național și internațional de notorietate, făcând dovada cu înscrieri în acest sens,
- c) la înscrierea într-un organism de gestiune colectivă artistul va depune ATESTATUL profesional cu calificativul, categoria și genul interpretării,
- d) dacă la înscrierea într-un organism de gestiune colectivă artistul nu prezintă ATESTATUL profesional, lipsa acestui document atrage după sine încadrarea sa în conformitate cu procedura prevăzută la anexa A și cu criteriile de repartiție în condițiile legii.

**18.1. Plata cursurilor și a atestatelor** este suportată exclusiv de artiștii înscriși în programul național de atestare profesională.

**18.2. Regulamentul de Funcționare al Comisiei de atestare profesională** se elaborează în termen de 30 de zile calendaristice de la numirea prin Ordin al Ministrului Culturii a componenței acesteia.

**Art. 19.** În temeiul legii se numește prin Ordin al Ministrului Culturii **Comisia Națională de Negociere** de pe lângă ORDA formată din 5 persoane:

- a) Secretarul de Stat al ministerului culturii pentru artele spectacolului
- b) șeful direcției legislație
- c) șeful direcției juridic
- d) reprezentantul corpului de control al ministrului culturii
- e) coordonatorul compartimentului afaceri europene

**19.1. Comisia Națională de Negociere** de pe lângă ORDA are ca obiect exclusiv de activitate urmărirea și soluționarea cu celeritate a eventualelor litigii între organisme, între organisme și membrii lor, precum și între organisme și utilizatori privind drepturile patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți ale căror prestații sunt utilizate,

- a. ca urmare a negocierilor, Comisia înaintează Raportul de constatare către conducerea ORDA pentru ca aceasta în baza Raportului primit să emită Decizia care se publică în Monitorul Oficial al României, partea I și a cărei aplicabilitate are caracter executoriu din momentul publicării,

- b. indemnizația de ședință convenită membrilor comisiei este în cuantum de 1.000 de lei per membru de ședință și se suportată din bugetele O.G.C.-urilor,
- c. prin efectul legii, Comisiile de arbitraj formate din Corpul de arbitri de pe lângă ORDA se desființează, fiind înlocuite cu Comisia Națională de Negociere,

**19.2. Regulamentul de Funcționare al Comisiei Naționale de Negociere** se elaborează în termen de 30 de zile calendaristice de la numirea prin Ordin al Ministrului Culturii a componenței acesteia.

**Art. 20.** În temeiul legii se numește prin Ordin al Ministrului Culturii **Comisia Tehnică de Aplicare a Legii privind Statutul Artistului** de pe lângă Parlamentul României formată din 9 persoane.

**20.1. Comisia Națională de Aplicare a Legii privind Statutul Artistului** își desfășoară lucrările sub auspiciile Președintelui Comisiei pentru cultură și media a Senatului României.

**20.2.** În lipsa acestuia, lucrările Comisiei sunt conduse de unul din cei doi vicepreședinți și/sau de secretarul Comisiei.

**20.3.** Dacă unul din membrii Comisiei nu poate participa direct la ședința în plen, acesta va prezenta în scris Comisiei punctul său de vedere.

**20.4.** Procesele-verbale ale ședințelor în plen ale Comisiei Tehnice Naționale de Aplicare a Legii privind Statutul Artistului sunt consemnate de secretariat în registrul special de lucru al ședințelor.

**20.5.** Convocarea ședințelor Comisiei se face prin secretariatul acesteia, cu 5 zile înaintea datei respectivei ședințe de lucru în plen.

**20.6.** Ședințele Comisiei se desfășoară în sesiuni ordinare și extraordinare la sediul Parlamentului României.

**Art. 21.** La ședințele în plen ale Comisiei, pot participa cu vot consultativ și reprezentanții organelor de gestiune colectivă. De asemenea, la propunerea unuia și/sau a mai multor membri ai Comisiei, pot fi invitate și alte persoane prin a căror activitate profesională este necesară consultarea lor, în vederea adoptării hotărârilor pe care Comisia urmează să le emită.

#### **CAPITOLUL V: ORGANISMELE DE GESTIUNE COLECTIVĂ**

**Art. 22.** În condițiile legii pentru un domeniu de activitate pot funcționa unul sau mai multe organisme de gestiune colectivă pe baza liberei asocieri a membrilor.

**Art. 23.** Organismele de gestiune colectivă care gestionează drepturile patrimoniale ale artiștilor interpreți sau executanți, au obligația de a prezenta, atât membrilor mandanți, cât și la ORDA:

1. declarația lunară a încasărilor brute și publicarea acestora pe site-ul propriu și pe site-ul ORDA,
2. la solicitarea membrilor mandanți prezintă modul de calcul conform aplicației soft unitare a sumelor repartizate per membru, sumele virate la bugetul de stat pe categorii de taxe și de impozite, sumele reținute pentru cheltuieli de administrare;
3. obligația O.G.C.-ului de a prezenta anual la ORDA raportul financiar detaliat referitor la modul de utilizare al comisionului,
4. modul de folosire a sumelor colectate și nerepartizate.

**Art. 24.** Organismele de gestiune colectivă în activitatea lor de colectare și de repartiție privind gestionarea și administrarea drepturilor patrimoniale ale titularilor de drepturi de autor și conexe pentru care au fost mandatați de membrii lor, au obligația să folosească întocmai formatul și procedurile privind :

1. formatul stas al declarării repertoriilor de către artiști (**anexa 1a, b, c, d, e,**)
2. formatul stas excel al declarării playlistelor de către utilizatori la organisme și afișarea acestora pe site-urile proprii ale utilizatorilor (**anexa 2**)
3. formatul stas excel al declarării sumelor plătite lunar de utilizatori către O.G.C.-uri, inclusiv a penalităților afișat pe site-urile proprii ale utilizatorilor
4. criteriile de repartiție (**anexa A**)
5. metodologia privind aplicația soft pentru toate O.G.C.-urile (**anexa 3**)
6. formatul stas al folosirii ștatului de plată de către O.G.C.-uri (**anexa 3.a**)
7. formatul stas declarării listei de membri de către O.G.C.-uri (**anexa 4**)

**Art. 25.** Urmărirea privind respectarea acestor proceduri se face prin intermediul Comisiei Naționale de Negociere.

**Art. 26.** Nerespectarea procedurilor prevăzute la art. 24 se sancționează, după cum urmează:

- a) suspendarea activității organismelor de gestiune colectivă pe o perioadă de 30 de zile calendaristice, pentru încălcarea dispozițiilor art. 24 pct. 1, 2, 3, 4, 5, 6.

#### **CAPITOLUL VI: ARMONIZAREA CU LEGISLAȚIA EUROPEANĂ**

**Art. 27.** Prezenta lege se completează cu prevederile legislative, cu directivele, cu recomandările și cu metodologiile aplicabile la nivel comunitar, dar numai adoptate și în concordanță cu specificul intern al României în domeniul cultural-artistic, audiovizual și/sau cu alte reglementări specifice, după consultarea prealabilă a organismelor de gestiune colectivă.

#### **CAPITOLUL VII: OFICIUL ROMÂN PENTRU DREPTURILE DE AUTOR -ORDA-**

**Art. 28.** În temeiul legii, Oficiul Român pentru Drepturile de Autor denumit în continuare -ORDA- are ca principale atribuții:

1. implementarea și urmărirea gestionării de colectare și de repartiție echitabilă a drepturilor patrimoniale cuvenite artiștilor interpreți sau executanți în conformitate cu prevederile legii,
2. verificarea respectării termenului prevăzut de lege pentru implementarea softului unitar la nivel național și respectarea întocmai a specificațiilor privind criteriile, coeficienții, algoritmi și formula de calcul prevăzute în **anexa A** pentru toate O.G.C.-urile care gestionează dreptul conex pentru artiștii interpreți sau executanți în conformitate cu prevederile legii,
3. implementarea și respectarea întocmai a prevederilor legii cu privire la modul de raportare a playlistelor și a sumelor virate de utilizatori către O.G.C.-uri,
4. urmărirea prevederilor de raportare și de gestionare a repertoriilor în formatul stat în conformitate cu prevederile din **anexa 1a, b, c, d, e** a legii pentru toate O.G.C.-urile care gestionează dreptul conex pentru artiștii interpreți sau executanți,
5. urmărirea prevederilor de raportare a listelor de membri în condițiile legii,
6. efectuează control tematic în condițiile legii numai în trimestrul II al anului în curs pentru anul anterior cu o durată maximă de 15 zile calendaristice.



**Art. 29.** În temeiul legii se numește prin Ordin al Ministrului Culturii constituirea și funcționarea **Consiliului de Administrație al ORDA** format din 5 persoane în componența căruia este câte un reprezentant autorizat al statului din următoarele structuri guvernamentale:

1. reprezentantul Ministerului Culturii
2. reprezentantul Ministerului Finanțelor Publice
3. reprezentantul Ministerului Administrației și Internelor
4. reprezentantul Gărzii Financiare
5. directorul ORDA

**Art. 30. Regulamentul de Funcționare al Consiliului de Administrație al ORDA** se elaborează în termen de 30 de zile calendaristice de la numirea prin Ordin al Ministrului Culturii a componenței acestuia. Indemnizația de ședință a membrilor Consiliului de Administrație se suportă din bugetul ORDA.

#### **CAPITOLUL VIII: DISPOZIȚII FINALE**

**Art. 31. Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și dreptul conex dreptului de autor** cu modificările și cu completările ulterioare, se completează cu prevederile Legii privind Statul Artistului.

**Art. 32. Legea nr. 504/2001 a Audiovizualului** se completează cu prevederile Legii privind Statul Artistului privind obligațiile ce le revin utilizatorilor de a afișa pe site-urile proprii:

- a) formatul stas în program excel a declarării playlistelor de utilizatori către O.G.C.-uri și afișarea lunară a playlistelor pe site-urile proprii ale utilizatorilor pe bază de user name și de parolă,
- b) formatul stas în program excel al declarării sumelor plătite lunar de utilizatori către O.G.C.-uri, inclusiv a penalităților.

**Art. 33.** Orice dispoziție contrară prevederilor prezentei legi se abrogă.

Această Lege a fost adoptată de Parlamentul României, în ședința din..... cu respectarea prevederilor art.75 și ale art.76 alin.(1) din Constituția României, republicată.

**PREȘEDINTELE**

**CAMEREI DEPUTAȚILOR**

**ZGONEA Valeriu Ștefan**

**PREȘEDINTELE**

**SENATULUI**

**ANTONESCU George Crin Laurențiu**